Human Design Temel Rehberi

İNSAN TASARIMINI ANLAMAK

Karen Curry

AKAŞA®

İNSAN TASARIMINI ANLAMAK

Yeni Astroloji Bilimi:
Gerçek Benliğinizi Keşfedin

Karen Curry

Çeviren:
Semra Ayanbaşı

AKAŞA®

Kitabın Orijinal Adı: ***Understanding Human Design: The New Science of Astrology: Discover Who You Really Are***
Orijinal İngilizce Basım: ***Hierophant Publishing***

Bu Kitabın Türkçe Yayın Hakları,
Anatolia Telif Hakları Ltd. Şti. *aracılığıyla,*
Akaşa Yayın Dağıtım Tanıtım Ltd. Şti.*'ne aittir.*
Copyright©2013 Karen Curry *- Tüm Hakları Saklıdır.*
Bu kitabın hiçbir bölümü, yayınevimizin yazılı izni alınmadan fotokopi, ses kaydı ya da herhangi bir bilgi depolama sistemi dahil olmak üzere, elektronik veya mekanik, hiçbir şekilde kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

Kapak Tasarımı: *Dilara Arın*

Basım: *Avcı Ofset / Matbaa Sertifika No:12001*
Davutpaşa Cad. İpek İş Merkezi No:2/13 Topkapı İstanbul
Kapak Basımı: *Karadeniz Basım Ltd. Şti.*
Cilt: *Evren Ciltevi*
Yayıncılık Sertifika No:10544
ISBN:978-975-6793-89-3

AKAŞA
Yayın Dağıtım Tanıtım Tur. Dış Tic. Ltd. Şti.
Lamartin Cad. No:40 Asma Kat Taksim - İstanbul
Tel: (0212) 235 99 73 Fax: 235 99 70
www.akasa.com.tr

İkinci Basım
İstanbul, 2018

Bu kitabı yaşamımda daima yol gösterici yıldızlar olmuş olan çocuklarım Keegan, Kat, Karson, Kassidy ve Ayelet'e ve bana daima daha büyük hayaller kurmamı hatırlatan Aaron'a ithaf ediyorum. Bir kadın nasıl bu kadar şanslı olabilirdi?

İçindekiler

Önsöz / 7
Teşekkür / 9
Giriş / 11

BİRİNCİ KISIM: İnsan Tasarımı'nın Esasları

1. Tablonuzu Tanımak / 17
Zemini Hazırlamak / 17
Tablonuzu Tanımak / 20
Beden Grafiği / 23
Doğum Tablosu / 32
Temel Olgular / 39
Özet / 42

İKİNCİ KISIM: Tipler, Merkezler ve Profiller

2. Beş Kişilik Tipi / 45
Gerçekleştirici / 46
Üretici / 54
Gerçekleştiren Üretici / 66
Gösterici / 73
Yansıtıcı / 81
Otorite / 89

3. Dokuz Merkez / 99
Birinci Merkez: Tepe / 99
İkinci Merkez: Ajna / 102
Üçüncü Merkez: Boğaz / 105
Dördüncü Merkez: Kimlik / 108
Beşinci Merkez: İrade / 111
Altıncı Merkez: Duygusal Güneş Sinirağı / 117
Yedinci Merkez: Kök / 122
Sekizinci Merkez: Dalak / 126
Dokuzuncu Merkez: Sakral / 132

4. Çizgiler ve Profiller / 141
Altı Çizgiyi Anlamak / 143

Alt Trigram: Kişisel Enerji / 147
1. Çizgi: Araştırmacı / 147
2. Çizgi: Münzevi / 148
3. Çizgi: Şehit / 149
Üst Trigram: Kişisel-ötesi Enerji / 151
4. Çizgi: Fırsatçı / 151
5. Çizgi: Kâfir / 153
6. Çizgi: Rol Modeli / 155
On İki Profil / 157

ÜÇÜNCÜ KISIM: Kapılar, Devreler ve Kanallar

5. Kapılar / 163
Kapılar 1-20 / 164-200
Kapılar 21-40 / 202-238
Kapılar 41-64 / 240-283

6. Büyük Devreler / 287
Bireysel Devre / 289
Kabilesel Devre / 291
Kolektif Devre / 293

7. Bireysel Alt-devreler / 297
Bütünleştirme Devresi / 297
Merkezlenme Devresi / 305
Bilme Devresi / 310

8. Kabilesel Alt-devreler / 329
Savunma Devresi / 329
Ego Devresi / 334

9. Kolektif Alt-devreler / 343
Mantık Devresi / 343
Duyumsama Devresi / 355

DÖRDÜNCÜ KISIM: Her Şeyi Toparlayıp Birleştirmek

10. Parçalarınızın Toplamı / 371
Gelecekle İlgili Bir Öngörü / 374
Yazar Hakkında / 376

Önsöz

Sizi çevrenizdeki diğer insanlardan farklı ve özgün kılanın ne olduğunu hiç merak ettiniz mi? Kadim bilgelik ile modern bilimin bir sentezi olan İnsan Tasarımı gerçek benliğinizin güzelliğini ve gücünü anlamanıza yardımcı olabilir.

Ben İnsan Tasarımı ile ilk kez 2001'de, kocam Sedona, Arizona'dan bana bir İnsan Tasarımı (Human Design) tablosu getirdiğinde karşılaştım. Bu tablo beni çok etkiledi ve onunla ilgili her şeyi öğrenmem gerektiğini hissettim. Hemen kocamla konuşarak onu dört çocuğumuzla birlikte Teksas'ın banliyösündeki rahat evimizden İnsan Tasarımı hakkında daha çok şey öğrenmeyi umduğum Sedona'ya taşınmaya ikna ettim.

Şans eseri, Sedona'da *İnsan Tasarımı Amerika*'nın yönetim merkezini bizim çocuk hastalıkları muayenehanemizin tam karşı tarafında buldum. Ofis kapısının üzerindeki İnsan Tasarımı beden grafiğini hemen tanıdım ve daha fazla bilgi almak için içeri girdim. O sırada, ofisin sahibi Mary Ann Winiger bir ofis elemanı bulmak için iş ilanı yazıyordu ve tanıştıktan sonra bana bu işi isteyip istemediğimi sordu. Bu teklifi coşkuyla kabul ettim ve hemen işe başladım. İnsan Tasarımı Amerika için çalışmak benim o sırada mevcut olan tüm bilgiye kolayca erişmemi sağladı ve sistemin kurucusu Ra Uru Hu ile birlikte çalışma fırsatı buldum.

Başlangıçta İnsan Tasarımı'nın ezoterik kökeninden rahatsız olduğumu itiraf etmeliyim. Ben Güney'de yetişmiştim ve kayınpederim bir Metodist papazdı. Orada astrolojinin ve diğer ezoterik çalışmaların şeytanın işi olduğu kabul ediliyordu ve ben bu yöntemleri kendi üzerimde veya yaşam koçluğu yaptığım danışanlarım üzerinde kullanma konusunda oldukça

gergindim. Ama sonra sistemin gizemli bir biçimde doğru olduğu ortaya çıktı.

Ben yardım ve destek arayan çoğu insanın genelde bir arayış içinde olduğuna, çünkü yaşamlarının -kariyer, ilişkiler, sağlık, yaratıcılık gibi- bir alanında incindiklerine veya yaşama ruhen bağlılık hissedemediklerine inanırım. İnsan Tasarımı'nın incinmiş insanlara yanıtlar sağladığını sezgisel olarak anlamıştım, ama o bilgiyi kendi yaşamıma uygulayana ve doğru olduğunu görene dek o bilgiyi başkalarıyla paylaşma konusunda kendimi rahat hissetmiyordum. Onu kendi üzerimde test ettikten ve harika sonuçlar aldıktan sonra, danışanlarım da dahil olmak üzere hayatımdaki herkesin İnsan Tasarımı tablolarını çıkarmaya başladım. O sırada, özellikle hayatta "sıkışıp kaldığını" hisseden danışanlarım üzerinde Duygusal Özgürlük Tekniği'ni (EFT) de epey kullanıyordum. Şaşırtıcı bir biçimde, İnsan Tasarımı tablosu bana danışanlarımın "sıkışıp kalmışlıklarının" enerjisel kökenleriyle ve onların kişilik özellikleriyle ilgili öylesine olağanüstü içgörüler verdi ki onların yaşamlarının çok daha kısa sürelerde ve çarpıcı bir biçimde iyileşmesine yardımcı olabildim.

İnsan Tasarımı'nı daha fazla inceledikçe, olağanüstü yararlarına karşın, onun başkalarına anlatılması kolay bir sistem olmadığını daha çok anladım. O birçok aceminin kafasını karıştıran karmaşık ve ezoterik terimlerle yüklüydü. İnsan Tasarımı sisteminin birçok tabakası vardır ve ben on üç yıllık deneyimden sonra bile hâlâ öğreniyorum; ancak onun anlaşılması ve uygulanması oldukça kolay olan bazı temel kavramları da vardır. İşte ben bu kitabı bu yüzden, yüzlerce danışanıma yardım etmiş olan harika bir sistemden en iyi şekilde yararlanmanız için yazmak istedim. Bu kendini-keşfetme ve olumlu değişim yolculuğunda bana katılacağınızı umuyorum.

Teşekkür

Bu kitap on üç yıldan beri hazırlanmaktaydı. O benim İnsan Tasarımı (Human Design) ile ilgili bilişsel anlayışımın derlemesi ve gerçek benliğimi keşfetme deneyimimin sentezidir. Ben bu yolculuğa -hâlâ bir gün "gerçek" bir iş edineceğimi uman- ailemin sevgisi ve desteği olmadan dayanamazdım.

Yazdığım metinlerin tüm farklı parçalarını sabırla bir araya getirdiği için eski eşim ve dostum Klye Curry'ye teşekkür ederim. Ona ayrıca, bu bilgiyi güçlü ve etkili bir biçimde paylaşabileceğim koşulları yarattığı için de teşekkür ederim.

Eğer öğretmenim Ra Uru Hu olmasaydı, bu bilgi bugün bu dünyada olmazdı. Ra gönülsüz bir mistikti. Ama bu konudaki tereddüdüne ve mücadelelerine rağmen, İnsan Tasarımı'nı bizlerle paylaştı, çünkü başka bir seçeneği yoktu. Ra bize insanlığın tekâmülüne yardımcı olmaktaki özgün rollerimizin yeni bir farkındalığını sundu, hayatta yapabileceğimiz en güçlü şeyin önce kendimizi sevmek olduğunu gösterdi.

Ben tüm bu bilgiyi öğrencilerim üzerinde denedim ve onlar yıllar içinde bana, benim onlara öğrettiklerimden daha çok şey öğrettiler. İnsan Tasarımı'nı dünyayla paylaşmaya bu kadar hevesli oldukları ve öğretmenleri olmama izin verdikleri için onlara teşekkür ederim. Bu benim için büyük bir onurdur.

Editörlerim Allison Jacob ve Susie Pitzen, baskıya verilmek üzere düzeltilmiş metin üzerindeki tüm işaretlere dayanarak, bu dev karmaşık veri birikimini kendini-keşfetmenin kolay anlaşılır bir rehberine dönüştürmek için bir hayli zaman harcadılar. Sabır ve dayanıklılıkları için onlara teşekkür ederim!

Son olarak da bana daima inanmış olan ve bu çalışmaya devam etmemi teşvik eden partnerim Aaron Parker'a ve beş çocuğuma teşekkür ederim.

Giriş

Kolayca ve kendinizden taviz vermeden yaşam amacınızı keşfetmenize, kendinizi anlamanıza, ilişkilerinizi iyileştirmenize, doğru işi bulmanıza ve daha da sağlıklı olmanıza yardımcı olmak benim için bir onurdur! İnsan Tasarımı (Human Design) size sevinçli, amaçlı ve bilerek yaşamak, çevrenizde ne olursa olsun, gelişebilecek kuvveti ve bolluğu bulmak için gerekli bilgiyi verir. On üç yıldır binlerce İnsan Tasarımı tablosu hazırladım ve bu konuda -hepsi aynı güçlü sonuçları yaratan- bini aşkın okuma yaptım. Ve size bu olağanüstü sistemi tanıtmak istiyorum.

İnsan Tasarımı insanların kendilerini sevmelerine, özsaygılarını geliştirmelerine, gerçekten yaşamalarına, farkındalık, tedbir ve cesaretle davranmalarına yardım etmiştir. İnsan Tasarımı ile siz enerjinizi -bunalmaktan, umutsuzluğa düşmekten ve tükenmekten kaçınacak şekilde- doğru biçimde kullanmayı öğrenirsiniz. İnsan Tasarımı size her şeyi nasıl anlayıp "bildiğinizi" gösterir (örneğin, her zaman mantıklı olmamak pekâlâdır) ve bir daha asla duygusal acının ve ıstırabın kurbanı olmamak için duygularınıza nasıl saygı göstereceğinizi ve onları nasıl ifade edeceğinizi öğretir.

Astroloji, I Ching, Kabala, çakra sistemi ve kuantum fiziğinin bir sentezi olan İnsan Tasarımı nispeten yeni bir kendini-keşfetme bilimidir. Tüm sistem Robert Alan Krakower'e İspanya'nın İbiza adasında 3 ila 11 Ocak (1987) arasında yaşadığı mistik bir deneyim esnasında aktarılmıştı. Bir ses ona bu sistemin bu dünyadaki insanların insanlığın tekâmülü için bilinçte çok gerekli değişimler yapmalarına yardımcı olma konusunda büyük önem taşıdığını söylemişti. Krakower bu de-

neyimden değişmiş bir insan olarak çıkmış ve çok geçmeden ismini Ra Uru Hu olarak değiştirmişti.

Ra'ya, o İnsan Tasarımı hakkında bilinçli olarak bilgi almış olan az sayıda kişiden biri olsa da, sistemin enerjisinin hepimize aktarılmış ve tüm insanlığa ait olduğu söylenmişti. Ra gönülsüz bir haberci ve mistikti, ama yaşamının geriye kalanını İnsan Tasarımı'nın teorisini paylaşarak geçirdi. Onun cesareti insanların gerçek benliklerini, burada ne yapmak için bulunduklarını ve nasıl doğru ve bolluk içinde bir hayat yaşayabileceklerini keşfetmelerine yardımcı oldu.

İnsan Tasarımı bir din değildir. Sizin hangi dinî veya metafiziksel inanca sahip olduğunuz önemli değildir. İnsan Tasarımınızı bilmeniz nasıl olmak üzere yaratıldığınız insan olabileceğinizi ve bunu nasıl kolay ve sevinçli bir biçimde yapabileceğinizi bilmenize yardımcı olur.

İnsan Tasarımı sistemi karmaşık olsa ve kendi başınıza bir beden grafiği ve tablosu yaratmayı öğrenmek yıllar alabilse de, sistemin ardındaki fikirler aslında oldukça basittir. Doğum bilgilerinize dayanarak hazırlanan kişisel İnsan Tasarımı beden tablonuz size kişilik özellikleriniz, sağlığınız, psikolojiniz, yetenekleriniz, bilgeliğiniz ve savunmasız yanlarınız hakkında çok belirli bir bilgi verir. Bir kez özgün enerjilerinizi keşfettiğinizde ve yarattığınız enerji ile çevrenizdeki dünyadan aldığınız enerjiyi birbirinden ayırt edebildiğinizde, hemen gerçek benliğinizle uyum içinde olan bir yaşam yaratmanıza yardımcı olacak güçlü kararlar vermeye başlayabilirsiniz.

Bu kitabın bölümlerinde, özgün yaşamınız için neyin doğru olduğuyla ilgili içsel otoritenizi nasıl gerçekleştirebileceğinizi size göstereceğim. *Birinci kısımda*, İnsan Tasarımı'nın esaslarını -onun ne olduğunu ve yaşamınızda hemen değişim yaratmak için tablonuzu nasıl okumaya başlayabileceğinizi- an-

latacağım. *İkinci kısımda,* tüm tipleri, merkezleri ve profilleri inceleyeceğiz. Bunlar İnsan Tasarımı'nın üç anahtar veçhesidir. *Üçüncü kısımda,* daha derinlere girecek ve kapıları, devreleri ve kanalları, yani kişiliğinizin içsel işleyişlerini inceleyeceğiz. Ve *dördüncü kısımda,* hepsini bir araya getirecek ve bu yeni perspektifle dış dünyaya gireceğiz.

İnsan Tasarımı kendinizi değiştirmekle ilgili değildir. O sadece size doğal yeteneklerinizi, bilgeliğinizi, dürtünüzü ve savunmasız yanlarınızı daha derin bir biçimde anlamanızı sağlayacak gereçler sunar ve bu sizi eski, kendini-baltalayıcı düşünce kalıplarından ve başkalarının yargılarından özgürleştirebilir. O size yeni bir perspektif verir, böylece siz gerçek benliğinizin güzelliğini ve ihtişamını görebilirsiniz.

Siz kendinizi anladığınızda, yaşamınızla ilgili gerçek doğanızla uyum içinde olan seçimlerde bulunabilirsiniz. Siz gerçek doğanızla çalıştığınızda, yaşamınız çok daha düzgün gitmeye başlar. Ve hayata kolaylıkla yaklaştığınızda, gerçek benliğinizin güzelliğini yaşayabilirsiniz! Bu tümüyle birbirine bağlıdır.

Benim en sevdiğim İnsan Tasarımı başarı öykülerinden biri işinde gerçekten zor bir zaman yaşayan bir adamdan gelmişti. O uluslararası bir petrol şirketi için çalışıyordu ve bir çift projeyi tamamlamadığı için daha az önemli bir pozisyona indirilmişti. Bu adamın İnsan Tasarımı tablosunu çıkarttığımızda, onun yeni şeyleri başlatma, ama onları bitirmeme enerjisine sahip olduğunu keşfettik. Proje yönetimi onun atanabileceği en kötü roldü! Ama bu onun işiydi.

Bu danışanım gerçek doğasını anladığında, proje yönetiminden proje-başlatma bölümüne geçirilmesini istedi. Bölüm değiştirdikten kısa bir süre sonra, o gerçek doğasıyla uyum içinde olan bir işte çalışmanın kendisine nasıl sevinç ve keyif

verdiğini gördü. Ve o üç yıldır sevdiği işi yapıyor ve karşılığında çok iyi bir maaş alıyor!

Ben İnsan Tasarımı tablonuzdaki bilginin sizi özgürleştireceğini ve bu kitabın sınırsız bir hayat yaşamanız ve insanlık resim-bilmecesinde (puzzle) mükemmel yerinizi bulmanız için gerekli bilgiyi ve güveni size vereceğini umuyorum.

İşe başlamak için, www.understandinghumandesign.com sitesinin "Human Design Specialists" (İnsan Tasarımı Uzmanları) sayfasından kendi tablonuzu ücretsiz olarak alabilirsiniz.* Bu siteye kaydolduğunuzda, tablonuzu iki-üç gün içinde alacaksınız. Sonra yaşamınızın yolculuğuna hazır olun!

*İsteyen okurlarımız "Human Design Türkiye" adlı İnternet sitesine girip Ücretsiz Özet Rapor başlığını tıklayarak ve oradaki bilgi bölümünü doldurarak tablolarının dakikalar içinde e posta adreslerine gelmesini de sağlayabilirler. İnsan Tasarımı tablosu çıkartabilmek için doğum tarihinizi, doğum saatinizi ve doğum yerinizi bilmeniz gerekiyor. Doğduğunuz saati bilmiyorsanız öğle 12.00 seçeneğini seçebilirsiniz. Ancak, kesin bir tablo elde etmek için doğum saatinizi kesin olarak belirtmenizde yarar vardır. (Ç.N.)

Birinci Kısım

İNSAN TASARIMI'NIN ESASLARI

Bölüm 1

Tablonuzu Tanımak

Birçok öğrencim bana, "Kendi Tasarımınızı bilmek daha fazla para kazanmanıza, daha sağlıklı olmanıza ve daha iyi ilişkilere sahip olmanıza yardımcı olur mu?" diye sorar.

Yanıt evettir. İnsan Tasarımı'nın vaadi daha önce duyduğunuz diğer vaatlerden farklıdır. Benim vaat edebileceğim şey şudur: Biz hepimiz aynı yaratılmadık. İnsan Tasarımı bize beş enerji tipinin bulunduğunu gösterir: Gerçekleştirici, Gerçekleştiren Üretici, Üretici, Gösterici ve Yansıtıcı. Her bir enerji tipi farklı bir yaratma ve karar verme tarzına sahiptir. Ama bu hepimizin aynı zenginlik, sağlık, iyi ilişkiler ve mutluluk potansiyeline sahip olmadığımız anlamına gelmez. Sadece, her birimiz eşsiz olarak tasarlanmışızdır; dolayısıyla zenginlik, sağlık, iyi ilişkiler ve mutluluk tanımlarımız her birimiz için farklı olacaktır.

Zemini Hazırlamak

Bazılarımız muazzam bir maddi zenginlik için tasarlanmışızdır ve onu gerçekten arzularız; bazılarımız sevdiklerimizle zaman geçirme özgürlüğüne sahip olduğumuzda kendimizi çok varlıklı hissederiz. Bazılarımız doyum verici bir iş bulmayı içtenlikle isteriz; bazılarımız ise hiç çalışmak istemeyiz. Bazılarımız atlet, bazılarımız entelektüel oluruz. Bazılarımız tasarımımız gereği gerçekten azimli ve girişkenizdir; bazılarımız ise sadece doğru zamanda doğru yerde oluruz ve sihir meydana gelir. Tüm bu şeyler pekâlâdır. Onlar sadece "başarılı" ol-

manın ne anlama gelebileceğiyle ilgili varyasyonlardır.

Başarıyı yaratmanın geleneksel yolları bazılarının işine çok yarayabilirken, bazılarımız için bu kurallar işe yaramaz. Ama toplum ve koşullanmamız üzerimizde güçlü bir etkiye sahiptir ve biz çoğunlukla kişisel başarı tanımlarımızın toplumun standartlarına göre tembellik, güçsüzlük, aptallık, hatta saçmalık olduğunu hissedebiliriz. İşe yaramayan o tek yolu izlemeyi sürdürmek ise sadece engellenmişlik duygusu, yılgınlık, içerleme, tükenme ve bitkinlik getirecektir.

Bunun üzerinde düşünün: Eğer hepimiz farklıysak, mutlu ve başarılı bir yaşam yaratma konusuna herkese-uyan bir biçimde yaklaşmak mantıklı olmaz. Tüm insanlar eşit derecede değerli ve önemlidirler. Ama her birimizin kendi enerjisel yaşam-plânı ve hayatta başarılı olma tarzı vardır. Bir kişinin işine yarayan şey ille de bir başkasının işine yaramayacaktır.

Toplumun "doğru" ve "başarılı" tanımına uyma ve onu benimseme mücadelesi gerçekte sadece enerjiyle ilgilidir. Bizim kendimizle ilgili hislerimiz, toplumun kuralları ve değerleri ve yaşama tepki gösterme biçimimiz, hepsi kendi enerji alanımız ve daha büyük, kolektif enerji alanı tarafından belirlenir. İnsan Tasarımı tablosu sizin kişisel elektriksel şemanızdır. O size ne tür enerjilere sürekli olarak sahip olduğunuzu ve hangi enerjileri çevrenizdeki dünyadan aldığınızı gösterir.

Siz kim olduğunuzu ve kişisel enerji alanınızın nasıl çalıştığını bildiğinizde, kolektif enerji alanında yolunuzu bulmanıza yardımcı olan içsel otoritenizi keşfedersiniz. Toplumun değer verdiği belirli inançları ve enerjileri kabul ettiğinizi, ama diğer alanlarda toplumun beklentilerinden farklı olduğunuzu keşfedebilirsiniz. Kişisel gelişim bilgisindeki mevcut genel eğilimler, eğer siz toplumun tanımıyla "çılgın bir başarı" deneyimlemiyorsanız, o zaman bunun bilinçaltı inançların, trav-

manın ya da "başarı" zihniyetinizle ilgili sorunların bir sonucu olabileceğini iddia eder. Evet, inançlarınız, geçmiş deneyiminiz ve tutumunuz başarı düzeyinizi etkileyebilir, ama çoğunlukla, istediğimiz yaşamı yaratmamızı engelleyen şey bizim için gerçekten doğru olanı esasen yanlış anlamamızdır.

Bizim için doğru olan yaşama izin vermek yerine, değişik gerçekleştirme yöntemleri ve araçlarıyla saldırmaya devam eder, aslında, belki de arzu edilmeyen bir şeyi yaratmamızı önleyen o "sınırları" ortadan kaldırmaya çalışırız.

Bu, yaşamımızın bizi götürebileceği yere götürmesine izin verme fikri ilk başta korkutucu olabilir. Çoğumuz gerçek benliğimizi güçlü bir biçimde idrak etmeden büyürüz. Enerji alanımız çevremizdeki kişiler tarafından etkilenir ve -bize Gerçek olduğuna inanmamız söylenmiş şeye karşı- kişisel gerçeğimizin ne olduğunu her zaman bilmeyiz. Biz, çoğunlukla, gerçek benliğimizle teması yitiririz.

Eğer içsel otoritemizin kontrolü ele almasına izin verirsek, bir biçimde iflas etmeye veya yalnız kalmaya mahkûm olacağımızdan korkarız. İçsel rehberliğimize güvenmez ve kendimizin kontrolüne sahip olma beklentisiyle mücadele ederiz. Eğer "pek de başarılı olmayan" bir yaşam sürmüşsek, bolluğa lâyık olmadığımız ya da sefil biri olduğumuz fikrine bile kapılabiliriz. Endişelenmeyin. Hiç kimse tasarımı gereği ya da enerjisel olarak ıstırap çekmeye ve sefil olmaya mahkûm değildir.

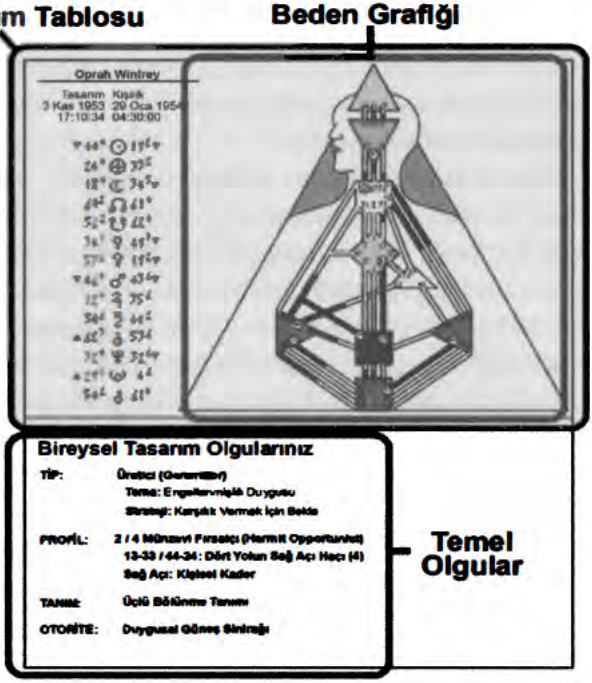
Hayattaki en büyük acı kaynaklarından biri kendiniz olarak algıladığınız benlik ile gerçek benliğiniz arasındaki kopukluktur. Bu ikisi arasındaki mesafe ne kadar büyükse, o kadar çok uyumsuzluk ve acı hissedilir. Acı işlev-bozukluğundan ya da iflas-etmişlikten kaynaklanmaz; o, gerçek benliğinizin size burada sizin için farkında olduğunuzdan çok daha fazlasının bulunduğunu ve onun olması gerektiğini düşündüğünüz

gibi görünmeyebileceğini, aslında çok daha iyi olduğunu söylemesinden kaynaklanır.

Kendi hakkınızda daha çok şey öğrendikçe, sizin için doğru olan bir yaşamı yaratmakta daha özgür olacaksınız. Öyleyse İnsan Tasarımı tablonuza bir göz atarak başlayalım.

Tablonuzu Tanımak

Her İnsan Tasarımı tablosu üç bölüm içerir: 1) Beden grafiği, 2) doğum tablosu ve 3) temel-olgular (şekil 1). Her birini ayrıntılı olarak anlatacağım, ama önce aşağıdaki tabloya bir bütün olarak bakalım. Bu şekiller ve çizim size neyi hatırlatıyor?

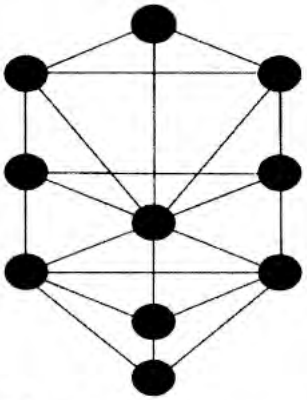


Şekil 1: İnsan Tasarımı beden grafiğinin bir örneği

Eğer tabloya dikkatle bakarsanız, İnsan Tasarımı'nın ardındaki etkileyici bilgeliğin görsel bir kanıtını görebilirsiniz. Örneğin, (merkezler denen) geometrik şekiller yedi çakra'ya çok benzer (şekil 2).

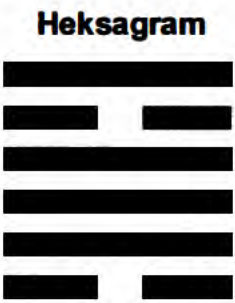
Eğer tabloyu baş aşağı çevirirseniz, o Kabala'daki Yaşam Ağacı'na çok benzer görünür (şekil 3).

Şekil 2: İnsan Tasarımı'ndaki dokuz merkez yedi çakra'ya benzer.



Şekil 3: İnsan Tasarımı tablosunun şekli Kabala'daki Yaşam Ağacı'na benzer.

Ya da tabloda altmış dört sayının bulunduğunu görebilirsiniz. Kapılar denen bu sayılar I Ching'deki altmış dört heksagram ile bağdaşır. I Ching'de, bir heksagram altı yatay çizgiden oluşur (şekil 4); her bir çizgi ya yang'dır (bütün bir çizgi) ya da yin'dir (iki kırık çizgi).



Şekil 4: İnsan Tasarımı'ndaki altmış dört kapı I Ching'deki heksagramlara karşılık gelir.

Siz bu kadim bilgelik öğretilerinin parçalarını bu tabloda görebilseniz de, İnsan Tasarımı yeni ve benzersiz bir şeydir; o insanlara yepyeni bir biçimde yardım eden yepyeni bir araçtır.

Tablonun bölümlerine baktığınızda, onların sadece parçalar olduklarını anlamak önemlidir. İnsan Tasarımı'nı öğrenmeyi kolaylaştırmak için, önce tabloyu parçalara ayırarak başlamalı, her birini teker teker anlamalıyız. Ama bir kez bu tablonun nasıl oluşturulduğunu ve onu nasıl okuyacağınızı anladığınızda ve tüm parçaları bir araya getirdiğinizde, sizin "öykünüz" ya da kişisel enerji haritanız gözler önüne serilir.

Sentez (parçaları birleştirme) İnsan Tasarımı'nı ve her bireysel tabloyu anlamanın anahtarıdır. Kökeninde, İnsan Tasarımı bize insan ırkının kişisel düzeyde, ilişki düzeyinde ve kolektif düzeyde sahip olduğu tekâmül gücünü ve olanağını öğreten bir araçtır. İnsan Tasarımı'nın gerçek güzelliği onun tüm özgün ezoterik unsurlarının birleşiminde yatar.

Esas tablo -her bireyin bir özetini vermek üzere birlikte çalışan- birçok parçanın bir sentezidir. Tablonun bireysel parçalarının bazıları birbirine benzer, ama süptil bir düzeyde farklı enerjilere sahiptir. Siz her bir parçayı öğrenirken, bizim parçaları -belirli bir derecede- genel anlam ve kapsam dışına çıkardığımızı anlamalısınız. Her bir parça önemlidir, ama her bir parçanın tam ifadesi sizin özgün tablonuzda başka neyin bulunduğuna bağlı olacaktır.

Eğer siz bir yapbozu (kesilmiş parçaları birleştirerek oynanan resim-bilmeceyi) tamamlamaya çalışmışsanız, her bir parçanın resmin tam olarak görülmesi için önemli olduğunu bilirsiniz. İnsan Tasarımı insanlığın bütününün tek bir dev tanrısal resim-bilmece gibi olduğunu ve her birimizin özgün bir parça olduğumuzu bize gösterir. Siz benliğinizin tam potansiyelini ifade etmezken, özünde, resim-bilmecenin size ait par-

çasını kaybediyor veya yok ediyor olursunuz. Sizin dünyaya verebileceğiniz en büyük armağan kendinizin tam ifadesi olmanızdır.

Şimdi İnsan Tasarımı tablonuzun üç büyük parçasına -beden grafiğine, doğum tablosuna ve temel olgulara- daha ayrıntılı olarak bakalım.

Beden Grafiği

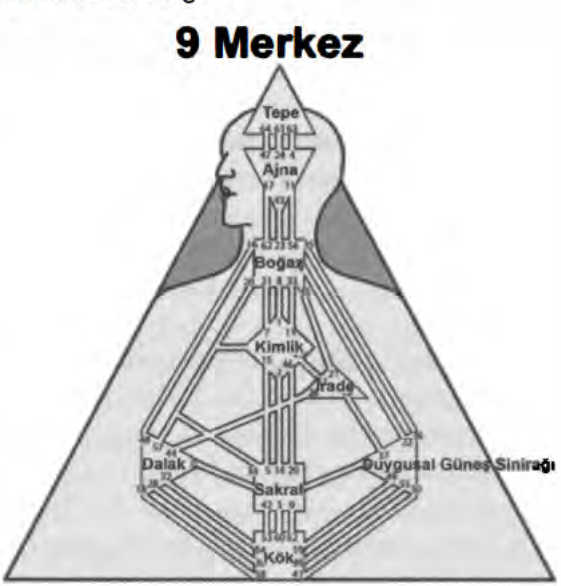
Siz İnsan Tasarımı tablonuzu aldığınızda, her türlü çizgiden, geometrik şekilden, renkten ve bir kişinin profilinden oluşan bir üçgenin yanında bir dizi sayı ve gezegensel sembol göreceksiniz. Beden grafiği denen bu üçgen sizin tablonuzdaki tüm sayıların ve yazılı bilginin görsel derlemesidir. Beden grafiği, özünde, sizin özgün enerji düzeninizin bir "haritası"dır.

Dokuz Merkez

Tablonuza baktığınızda fark edebileceğiniz ilk şey dokuz geometrik şekildir. Bu şekiller dokuz merkezi temsil eder ve o merkezlerin rolü yedi çakra'nınkine benzer. Her bir merkez belirli bir enerji frekansını taşır, yönetir ve yaşamımızda belirli bir temayla ilişkilidir (şekil 5).

Dokuz merkez ve onların temaları şunlardır:

* Tepe: İlham
* Ajna: Kesinlik
* Boğaz: İletişim ve eylem
* Kimlik: Benlik, sevgi ve yaşam yönü
* İrade: İrade-gücü ve değer
* Duygusal Güneş Sinirağı: Duygusal berraklık
* Kök: Adrenalin enerjisi
* Sakral: İş-gücü ve yaşam-gücü enerjisi
* Dalak: Hayatta-kalma, sezgi, bağışıklık sistemi ve zaman



Şekil 5: Dokuz enerji merkezi geometrik şekiller tarafından temsil edilir.

Sonra, tablonuzdaki bazı merkezler beyazken, bazılarının da renkli olduklarını fark edebilirsiniz. Beyaz merkezler tanımsız ya da açıktır. Tanımlı merkezler renklidir.

TANIMLI MERKEZLER

Eğer bir merkez renkliyse, o "tanımlı"dır. Tanımlı merkezler sizin dünyaya sürekli olarak yaydığınız enerjiyi, kişiliğinizin her zaman doğru olan, çevrenizdeki diğer etkenlerden bağımsız olan veçhelerini temsil eder. Dışarıda yağmur yağıyor olabilir, Merkür geriliyor olabilir, Mars güneş sisteminde kaybolabilir, ama sizin tanımınız (tablonuzun renkli bölümleri) daima aynı kalır. Sizin tanımınız doğum anınızda kapıların ve gezegenlerin konumundan kaynaklanır.

Bu kitapta öğreneceğiniz gibi, tanımlı merkezlerin kendi sorunları vardır, ama genelde onlarla başa çıkmak, açık (tanımsız, renksiz) merkezlerin bazen travmatik olan deneyimleriyle başa çıkmaktan çok daha kolaydır. İyi bir öğüt (3. bölümde anlatılan) İnsan Tasarımı stratejinizi bilmek ve yaşamaktır. Ne yapacağınızı daima bilmek sizi muktedir kılacaktır.

AÇIK MERKEZLER

Eğer bir merkez beyazsa, o tanımsızdır ya da açıktır. Açık merkezler çevrenizdeki dünyadan enerji ve bilgi alır ve onu büyütürler. Açık merkezlerdeki enerji değişkendir, çünkü o kiminle birlikte olduğunuza bağlı olarak değişir. O ayrıca tanımlı enerjiden daha yoğun hissedilebilir, çünkü dalga dalga gelir ve daima değişir.

Açık merkezlerinizdeki enerjinin sizin olduğunu varsaymanız kolaydır ve bazen dış etkenlere göre davrandığınızı fark etmeden, kişiliğinizin bir veçhesini "düzeltmeye" çalışırsınız. Açık merkezlerinizin nerelerde bulunduklarına dikkat edin; bunlar enerjinizin nasıl çalıştığını anlayana kadar en çok acıyı deneyimleme potansiyeline sahip olduğunuz yerlerdir. Ama açık merkezler en büyük bilgeliğinizin potansiyelini de barındırırlar.

Ben İnsan Tasarımı'nın ve tanımsız enerjilerimin farkına varmadan önce, bir hemşire olarak çalışıyor ve sürekli olarak bitkin düşüyordum. Psikolojik olarak çok çabuk yıpranıyordum, çünkü duygusal yoğunluk çok fazlaydı ve ben onu bir sünger gibi çekiyordum. İnsan Tasarımı'nı öğrendikten sonra, açık bir Duygusal Güneş Sinirağı merkezine sahip olduğumu anladım. Şimdi tüm o duygusal bilginin içimden geçmesine izin verecek donanımdayım. Onu tutmuyor ve sahiplenmiyorum ve böylece psikolojik olarak yıpranmıyorum.

MOTOR MERKEZLER

Beden grafiğinde motorlar olarak addettiğimiz dört merkez vardır: Sakral Merkez, İrade Merkezi, Kök Merkezi ve Duygusal Güneş Sinirağı. Motorlar sahip olduğunuz enerji türünü tanımlamaya yardımcı olurlar.

* Sakral Merkez: Bu çalışma, bakıp besleme ve cinsellik enerjisidir. O sürdürülebilir enerjidir. O mola vermeden veya dinlenmeden devam edebilir.

* İrade Merkezi: Bu sizin tablonuzda irade gücünüzün bulunduğu yerdir. İnsan Tasarımı'nda irade gücü kısa zaman dönemleri için fiziksel kaynaklar ve dayanıklılık yaratmayı ve onu idare etmeyi sağlayan enerjidir. O dinlenme dönemlerini gerektiren bir enerjidir.

* Kök Merkezi: Adrenalin Kök Merkezinde yer alır. Bu size bir adrenalin itişi veren enerjidir. O açık/kapalı döngüleri içinde çalışır (enerji bir gelir, bir gelmez).

* Duygusal Güneş Sinirağı: Duygusal enerjiniz burada yer alır. Duygusal enerji içsel bütünleştirme ile dışsal ifade arasında devir yapar ve duygu-durumunuz bundan genellikle etkilenir. Duygu-durumu doğru olduğunda, bu yaratma enerjisidir.

BASKI MERKEZLERİ

İki baskı merkezi vardır: Tepe Merkezi ve Kök Merkezi. Bir tablodaki baskı merkezlerinin düzeni yaşamınızda ne tür bir baskı deneyimliyor olabileceğinizi anlamanıza yardımcı olur ve o baskı üzerinde çalışacağınız yeni yollar verir; böylece stresi azaltabilir ve daha rahat seçimler yapabilirsiniz.

* Tepe Merkezi: Bu bir zihinsel baskı kaynağı olabilir. Tepe Merkezi açık ya da tanımsızsa, siz bir şeyleri anlamak için baskı hissedebilir ya da daima sorularınıza yanıtlar bulmanız gerektiğini hissedebilirsiniz.

* Kök Merkezi: Bu adrenalin enerjisinin merkezidir. Kök Merkezi açık ya da tanımsızsa, kendinizi "özgür" hissetmek için işleri halletmeniz gerektiği yönünde baskı hissedebilirsiniz. Bazen bu, baskıdan veya stresten kurtulmak için aceleci kararlar vermenize yol açar.

BİR GRUPTAKİ ENERJİLER

Tanımlı ve tanımsız merkezlerdeki güzellik şu olguda yatar: Bireysel olarak, hepimiz daha büyük bir bütünün parçalarıyız. Hepimiz birlikte olduğumuzda hepimiz tamamen tanımlı oluruz. Her birimiz, hepimizi enerjisel olarak birleştiren ve bize tüm insan deneyimini ifade etme fırsatı sunan parçalar getiririz.

Siz bir lokantaya ya da kahveye gittiğinizde bunu hissedersiniz. Müşterilerin ve personelin tasarımları karışıp birleşerek tek bir büyük aura oluşturur. Eğer sizin tablonuzda -örneğin odaklanma enerjisi gibi- belirli sürekli enerjiler yoksa şunu bilmeniz iyi olur: Siz diğer insanların auralarına çengellendiğinizde, odaklanma enerjinizin başkalarının çevresinde olmaktan ötürü güçlendiğini görebilir ve böylece güçlü bir odaklanmaya ihtiyaç duyduğunuzda bunu sağlayacak durumları yaratabilirsiniz.

Kanallar

Dokuz merkezin nasıl birçok çizgiyle birbirine bağlandığına dikkat edin (şekil 6). Bu çizgilere kanallar denir ve böyle otuz iki kanal vardır. Kanalın rengi size kişiliğinizin bir veçhesini anlatır:

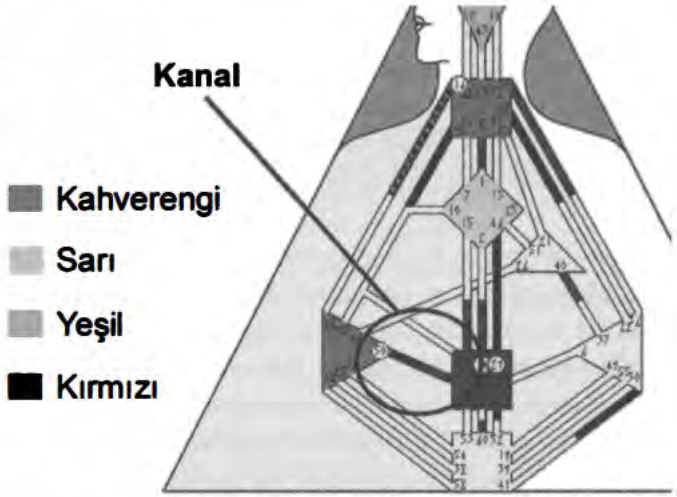
* **Siyah** kanallar bilinçli olarak farkında olduğunuz kişilik özelliklerini içerir.

* **Kırmızı** kanallar bilinçli olarak farkında olmadığınız

kişilik özelliklerini içerir.

* **Damalı** kanallar bilinçli ve bilinçsiz tanımınızdaki belirli kişilik veçhelerini temsil eder.

* **Beyaz** kanallar açık kapıları temsil eder. Siz daima her iki kapının enerjisini çevrenizdeki dünyadan alacaksınız ve onun sizin vasıtanızla ifadesi çevrenize bağlı olacaktır.



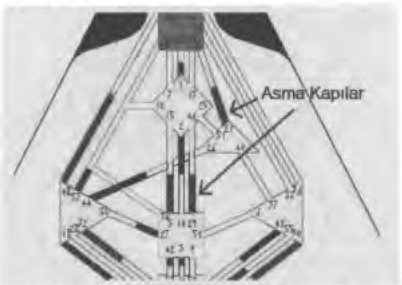
Şekil 6: Bir kanal iki kapıyı birbirine bağlar.

Kapılar

Her kanalın sonunda numaralı bir kapı vardır ve kanal bu iki kapının numarasıyla isimlendirilir. Örneğin, biz güç kapısı olan Kapı 34'ü başkalaşım kapısı olan Kapı 20'ye bağlayan 34/20 kanalından, Karizma Kanalından söz edebiliriz. Altmış dört kapı I Ching'deki altmış dört heksagramla bağdaşır. Sizin tablonuzdaki her bir tanımlı kapı kişiliğinize farklı bir "çeşni" katar. Kapıların doğasından burada kısaca söz edeceğim, ama her kapının ve onun tablonuz ve kişiliğinizle nasıl ilişkili olduğunun tam açıklaması için 6. bölüme bakınız.

ASMA KAPILAR

Eğer sizin içi renkli bir çizginiz varsa, o zaman kanalın her iki ucundaki merkezler tanımlı (renkli) olacaktır. Açık (beyaz) bir merkezin ona bağlanan tam-renkli kanalları yoktur. Bir kanaldaki iki kapıdan sadece biri tanımlıysa, ona bir "asma kapı" denir (şekil 7).



Şekil 7: Bir kanaldaki sadece bir kapı tanımlıysa, tanımlı kapıya asma kapı denir.

Asma kapılı bir kişi daima kanalın diğer yarısına sahip olan kişilere çekilir. Buna elektromanyetik çekim denir.

Tanım

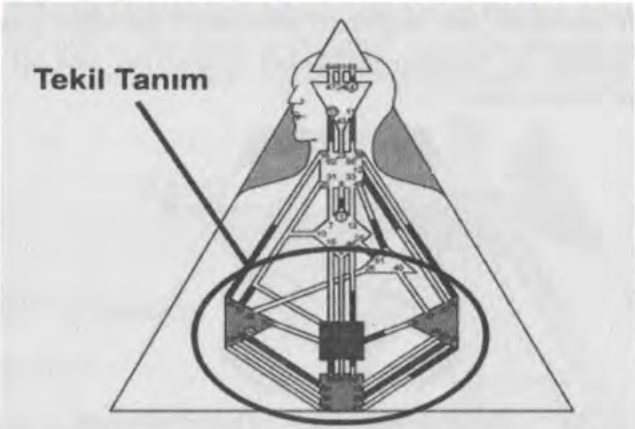
Tablonun tanımı merkezler arasındaki renkli kanalları ifade eder. Tekil tanım tablodaki renkli veya tanımlı tüm merkezlerin birbirlerine bağlı oldukları anlamına gelir (şekil 8).

Bölünmüş tanım, grup içinde birbirine bağlı olan, ama bir diğerine bağlı olmayan iki farklı enerji merkezleri grubunun bulunduğu anlamına gelir (şekil 9).

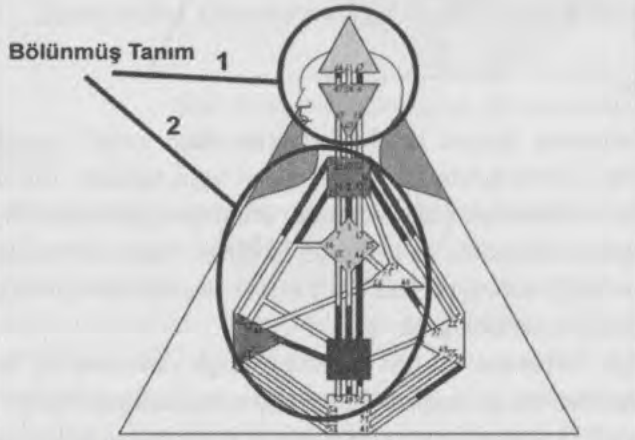
Üçlü bölünme tanımı birbirine bağlı olmayan üç farklı enerji merkezleri grubunun bulunduğu anlamına gelir (şekil 10).

Dörtlü bölünme tanımı birbirine bağlı olmayan dört farklı enerji merkezleri grubunun bulunduğu anlamına gelir (şekil 11).

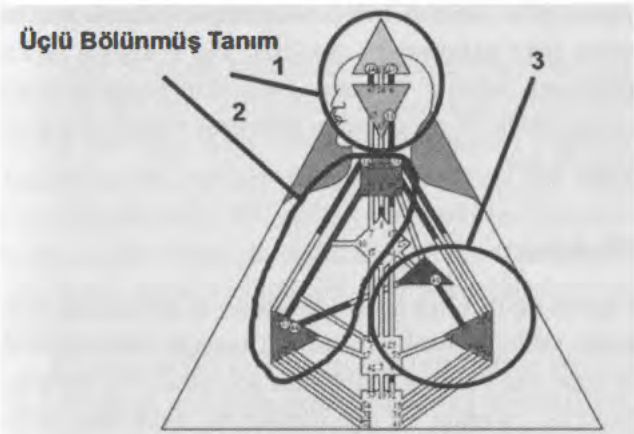
Bir enerji bölünmesi kendinizle ilgili algınızın sanki belirli ve çok farklı veçheleri varmış gibi hissetmenize neden olabilir. Örneğin, şekil 9'daki tabloda siz çok güçlü bir zihne sahip



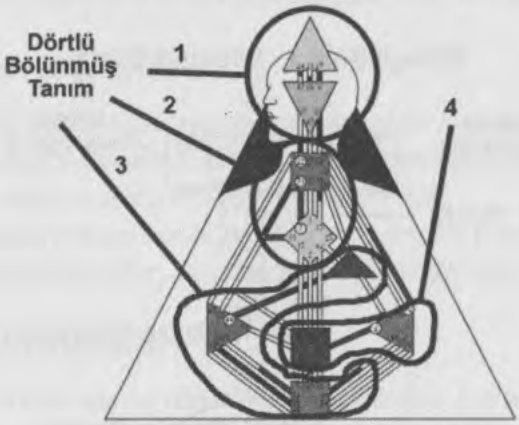
Şekil 8: Tekil tanım tüm dokuz merkezin tanımlı olduğu anlamına gelir.



Şekil 9: Bölünmüş tanım iki farklı enerji merkezleri grubunun bulunduğu anlamına gelir.



Şekil 10: Üçlü bölünme tanımı üç merkez grubunun bulunduğu anlamına gelir.



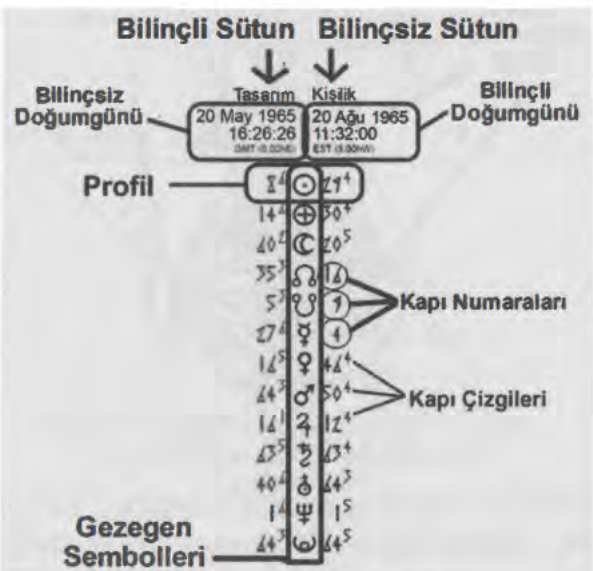
Şekil 11: Dörtlü bölünme tanımı dört merkez grubunun bulunduğu anlamına gelir.

olduğunuzu ve "zihninizde kaybolabileceğinizi," ama ayrıca kişiliğinizin "dünyevi" ve ilkel bir yanının bulunduğunu hissedebilirsiniz.

Biz çoğunlukla tanımlı bölünmelerimize "köprü kuran" kapılara sahip olan partnerlere çekiliriz. Biz o kişiyle birlikteyken, kendimizi "bütün" hisseder veya tüm parçalarımızın birleştiğini hissederiz ki en azından enerjisel olarak vuku bulan gerçekten budur.

Doğum Tablosu

Şimdi insan figüründen üzerinde sayılar ve gezegensel semboller bulunan tabloya geçelim. (İnsan Tasarımı tablonuzu kimin sağladığına bağlı olarak) tablonun sol tarafında veya beden grafiğinin iki yanında bir dizi kırmızı ve siyah sayı ve gezegensel semboller göreceksiniz (şekil 12). Buna sizin doğum tablonuz denir. Doğum tablonuz sabittir; o yaşamınız boyunca değişmez.



Şekil 12: Doğum tablosunun bir örneği

Bilinçsiz Kişiliğiniz

Sizin bilinçsiz kişiliğiniz doğum tablonuzdaki kırmızı unsurlar tarafından tanımlanır; bunlar kişiliğinizin tutarlı, yani sürekli var olan, ama farkında olmadığınız veçheleridir; yani kişiliğinizin bu yanları üzerinde gerçekten çok fazla kontrole sahip değilsinizdir. Genellikle, yaşlandıkça bilinçsiz kişiliğinizin daha fazla farkında olursunuz. Aileniz ve sevdikleriniz de, çoğunlukla, sizin kimliğinizin bilinçsiz unsurlarının farkındadırlar.

Kırmızı renkli tarih sizin bilinçsiz doğum gününüzdür. Bilinçsiz doğum gününüz doğumunuzdan yaklaşık olarak üç ay öncedir ve -siz ana rahmindeyken- serebral korteksinizdeki büyük bir beyin gelişimine denk gelir. O sizin doğum anınızdan yaklaşık seksen sekiz astrolojik derece önce meydana gelir.

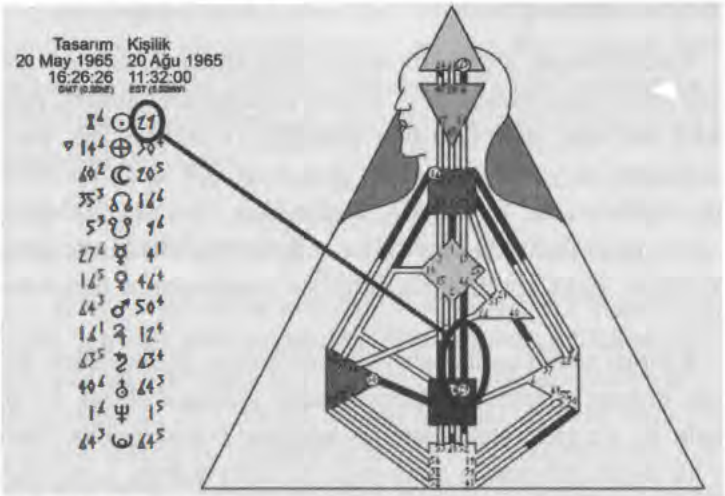
Bilinçli Kişiliğiniz

Tablodaki siyah renkli unsurlar sizin kişiliğinizin bilinçli olarak farkında olduğunuz ve belirli bir dereceye kadar, üzerinde kontrole sahip olduğunuz veçheleridir.

Siyah doğum tarihi sizin, bilinçli doğum günü denen, asıl doğum gününüzdür. Bu sizin bilinçli kişiliğinizdir.

Kapı Numaraları

Kırmızı ya da siyah renkte sıralanan büyük numaralar kapı numaralarıdır (şekil 13). Böyle altmış dört numara vardır ve onlar beden grafiğinde temsil edilirler. Kapı numalarının anlamı konusunda daha fazla bilgi için 6. bölüme bakınız.



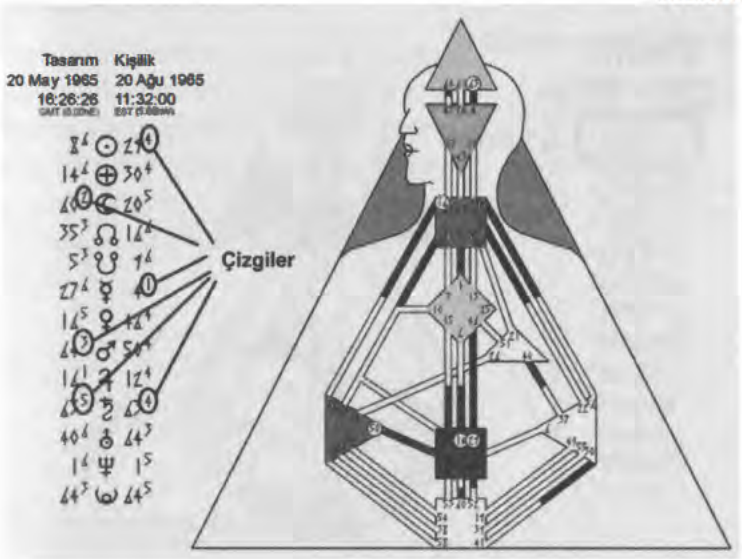
Şekil 13: Kapılar doğum tablosunda ve beden grafiğinde yer alırlar.

Kapı Çizgileri

Her kapı numarasının yanında bir katsayı gibi görünen daha küçük bir sayının bulunduğunu göreceksiniz (şekil 14). Bu bir kapı çizgisidir. Onlar birden altıya kadar numaralandırılır.

Kapı çizgileri her bir tabloya özgüdür. Her tablo tüm altı çizgiye sahip değildir. Bu doğum anında gezegenlerin konumuna bağlıdır. Çizgiler zaman ölçüsündeki saniyeler gibidir. Aşağıda kapı çizgilerinin altı özgün arketipi yer almaktadır:

* 1. Çizgi: Araştırıcı
* 2. Çizgi: Münzevi
* 3. Çizgi: Şehit
* 4. Çizgi: Fırsatçı
* 5. Çizgi: Kâfir
* 6. Çizgi: Rol Modeli



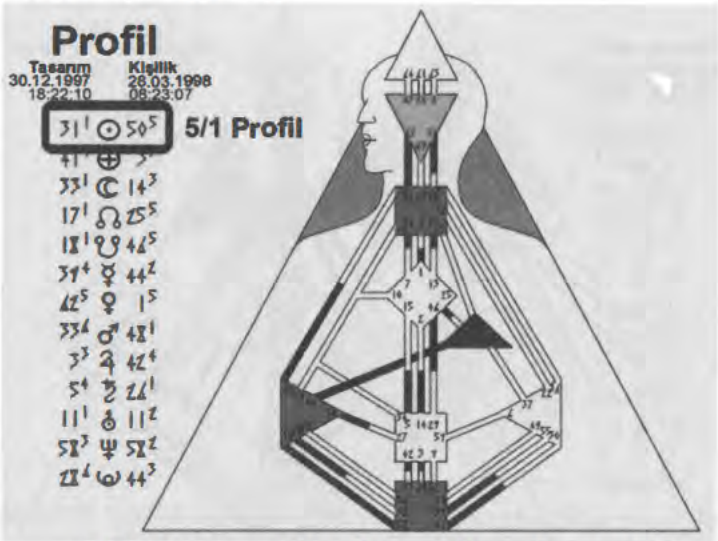
Şekil 14: Kapı çizgileri

Kapı çizgileri beden grafiğinde yer almaz. Onların anlamları bir İnsan Tasarımı analizi sırasında ortaya çıkabilir.

Profiller

Sizin profiliniz bilinçli ve bilinçsiz Güneş burcunuzdaki kapı çizgileri tarafından belirlenir (şekil 15).

Herkes dünyaya belirli bir profil ve amaçla gelir. Profiller size karşılaşacağınız büyük yaşam temalarını anlatır ve siz amacınızı gerçekleştirme yönünde ilerlerken kişiliğinizin dünyayla nasıl etkileşime girdiğini açıklar. Profiliniz bilinçli ve bilinçsiz arketipinizin (temel modelinizin) ve o arketiplerle ilişkili temaların bir açıklaması olarak düşünülebilir. Çoğu insan bilinçsiz profilinin farkındadır, ama o bilinçsiz olduğundan, onun ifade-edilişi üzerinde çok fazla kontrole sahip değildir.



Şekil 15: Sizin profiliniz doğum tablonuzda en üstteki iki büyük sayı tarafından belirlenir.

On iki profil (bilinçli çizgiyi bilinçsiz çizginin izlediği) iki kapı çizgisinin birleşimidir:

* 1/3 Araştırıcı / Şehit
* 1/4 Araştırıcı / Fırsatçı
* 2/4 Münzevi / Fırsatçı
* 2/5 Münzevi / Kâfir
* 3/5 Şehit / Kâfir
* 3/6 Şehit / Rol Modeli
* 4/6 Fırsatçı / Rol Modeli
* 4/1 Fırsatçı / Araştırıcı
* 5/1 Kâfir / Araştırıcı
* 5/2 Kâfir / Münzevi
* 6/2 Rol Modeli / Münzevi
* 6/3 Rol Modeli / Şehit

Profilleri 5. bölümde ayrıntılı olarak anlatacağım.

Gezegensel Semboller

Gezegensel semboller doğum anınızda tablonuzdaki enerjilerin astrolojik konumunu işaret ederler. Her bir gezegen, en üstte güneş kapınızın konumuyla başlayarak ve Plüton kapınızın konumuyla biterek, gösterilir (şekil 16).

Gezegensel Semboller

☉	Güneş
⊕	Dünya
☾	Ay
☊	Kuzey Düğümü
☋	Güney Düğümü
☿	Merkür
♀	Venüs
♂	Mars
♃	Jüpiter
♄	Satürn
♅	Uranüs
♆	Neptün
♇	Plüton

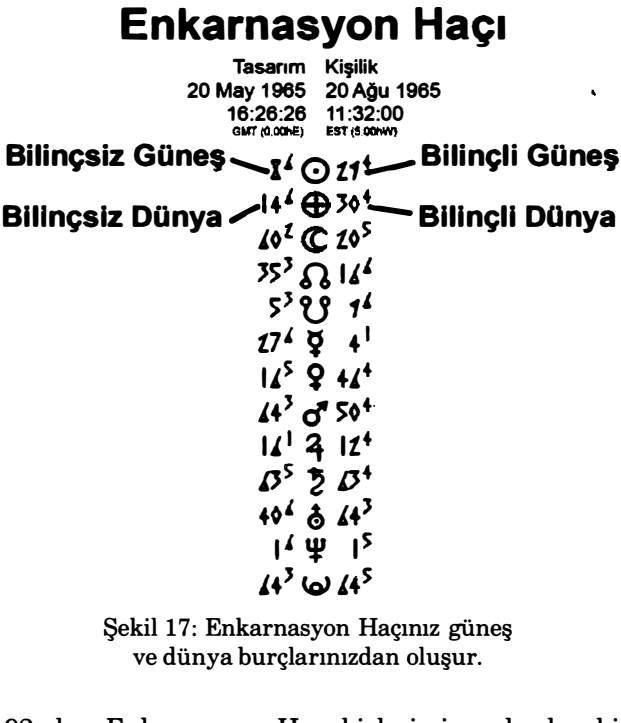
Şekil 16: Gezegensel semboller ve onların isimleri

Enkarnasyon Haçı

Tablonun her şeyi birbirine bağlayan son parçasına Enkarnasyon Haçı denir. Enkarnasyon Haçı, bilinçli ve bilinçsiz Güneş ve Dünya burçlarını -doğum tablonuzda üstteki dört siyah ve kırmızı sayıyı- oluşturan enerjilerden oluşur (şekil 17).

Bu dört enerji birlikte sizin kişilik ifadenizin yaklaşık yüzde yetmişini oluşturur. Enkarnasyon Haçı esasen bir kişinin yaşam amacıdır. O bize o kişinin kim olduğunu, ne yapmaya güdülendiğini, zayıf yanlarını, aptalca davranışlarını ve en nihayet -eğer onu seçerse- kaderini anlatır.

Her bir haçın anlamı, onu oluşturan dört kapı enerjilerinin bir birleşimidir. Bilinçli güneş konumundaki kapı enerjisi -üstte, sağda yer alan siyah sayı- dördünün içinde en önemlisidir. Haçınızdaki ve tüm tablonuzdaki tüm diğer enerjiler bilinçli güneş kapısı enerjisi vasıtasıyla ifade edilir. Bir yıl içinde güneş tüm altmış dört kapıdan geçecektir.



Şekil 17: Enkarnasyon Haçınız güneş ve dünya burçlarınızdan oluşur.

192 olası Enkarnasyon Haçı birleşimi vardır, her biri güneş ve dünya geçişlerinin bir yansımasıdır. Enkarnasyon Haçı bize astrolojideki bir güneş burcundan çok daha fazla bilgi verir. O bir ruhun yolu ve bir yaşam yolculuğu için daha derin bir açıklama sunar.

Sizin Enkarnasyon Haçınızın ismi genellikle bir İnsan Tasarımı tablosunun altında yer alır. Bizim bu kitapta 192 olası birleşimin hepsini anlatacak yerimiz yok, ancak siz haçınızı oluşturan dört kapının her biriyle ilgili bilgiyi okuyabilir ve onlardan kendi yaşam yolunuzun öyküsünü oluşturabilirsiniz.

Temel Olgular

Tablonuzun altında Temel Olgular (Keynotes) denen bir bölüm göreceksiniz ki o sizin tablonuzun en önemli bölümlerinin kısa bir özetidir. Temel olgular size şunları söyler:

* Sizin tipiniz ve özgün karar-verme stratejiniz.
* Otoriteniz: Bir anda mı karar verebileceğiniz, yoksa iyi seçimler yapmak için zamana mı ihtiyacınızın olduğu.
* Duygusal temanız: Yaşamınızda hangi duyguyu en zorlayıcı bulabileceğiniz. (Eğer gerçek benliğinize uygun olarak yaşarsanız, duygusal temanızla ilgili deneyiminizi çarpıcı bir biçimde geliştirebileceğinizden emin olabilirsiniz.)

Tipiniz

İnsan Tasarımı'ndan yararlanmaya başlamanın en kolay yolu kendi tipinizi öğrenmeniz ve o tipin stratejisini izlemenizdir. Bu beş tip şunlardır: Gerçekleştirici, Gerçekleştiren Üretici. Üretici, Gösterici ve Yansıtıcı.* Siz kendi tipinizi İnsan Tasarımı tablonuzun altında, Temel Olgular (Keynotes) bölümünde bulabilirsiniz.

Bu beş kişilik tipinin her biri kararlar verme ve dünyada var olma konusunda özgün bir stratejiye sahiptir. Tipinizi bilmeniz güven geliştirmenize ve kendiniz için güvenilir kararlar verme kapasitenize güvenmenize yardımcı olabilir.

STRATEJİNİZ

Sizin stratejiniz tipinizden gelir ve o İnsan Tasarımı tablonuzun sunduğu belki de en önemli bilgidir. O size kendiniz için nasıl doğru seçimlerde bulunacağınız ve doğru yolda oldu-

*Bir İnternet sitesinden alacağınız tablonuzda bu isimler sırasıyla şöyle yer alabilir: Manifestör, Manifesting Jeneratör, Jeneratör, Projektör ve Reflektör. (Ç.N.)

ğunuzu nasıl bileceğiniz konusunda anahtar bilgi verir.

Stratejinizi izlemeniz size sizin için doğru olan olayları, durumları ve koşulları deneyimleme fırsatı sunarken, stratejinizi izlememeniz yaşamınıza uzun vadede yararlı olmayabilecek olayları ve deneyimleri getirebilir. Stratejinizi izleyin, o zaman kişisel kaderinizi gerçekleştirebilirsiniz.

Otorite

Karar vermeniz doğrudan stratejinize bağlı olsa da, otoriteniz sizin stratejinizi kullanma biçiminizi çeşnilendirir. Tanımlı merkezleriniz otoritenizi belirleyecektir. Tüm merkezler otorite içermezler, böylece kişisel otoriteniz sizin tipinize ve tanımınıza bağlı olacaktır.

Otorite ayrıca yaşam koşullanmanıza ve duygusal sağlık düzeyinize bağlı olacaktır. Siz kendi İnsan Tasarımı analizinizi yaptığınızda, gerçek benliğinizin güzelliğini yaşamanızı engelliyor olabilen acı kalıplarını ve davranışları anlamayı öğrenirsiniz. Eski kalıpların bilişsel farkındalığıyla, bu enerjileri iyileştirmeye ve derin bilgelik kaynaklarına dönüştürmeye başlarsınız. Eski enerji kalıplarınızı daha fazla temizledikçe, doğal karar-verme beceriniz (otoriteniz) işlevini daha etkin bir biçimde yerine getirebilir. O zaman yaşamınız için daha iyi kararlar vermenize yardımcı olması için, stratejinizin yanı sıra, otoritenizi de kullanmaya başlayabilirsiniz. Otorite stratejinizi geçersiz kılmaz. O sadece stratejinizi kullanma biçiminizi değiştirir, böylece kararlarınız ve seçimleriniz tablonuzdaki genel enerjiyle daha da uyum içinde olur.

Altı otorite türü vardır:

* Üretilmiş
* Ego
* Dalaksal
* Kendini-yansıtan
* Duygusal
* Zihinsel

Bazı otorite türleri tabloda güçlü bir etkiye sahiptir. Diğerleri daha süptildir ve stratejinizi yaşayış biçiminizde çok fazla değişiklik gerektirmez. 3. bölümde otorite konusundan daha çok söz edeceğim.

Duygusal Tema

Her İnsan Tasarımı tipi duygusal bir temaya sahiptir. Duygusal tema bir insanın yaşamının bir parçasıdır ve tekâmül için dersler ve fırsatlar getirir. Siz ya temanızın duygularını kendiniz deneyimlersiniz ya da onları çevrenizde bulunan ve davranışınıza karşılık veren diğer insanlar vasıtasıyla deneyimleyebilirsiniz.

Siz duygusal temanızı güçlü bir biçimde deneyimlediğinizde, bu genellikle sizin kendinize sadık yaşamadığınızın bir işaretidir. Örneğin, Üreticiler için duygusal tema engellenmişlik duygusu ve yılgınlıktır. Üreticilerin, bir şeylerin dış yaşamlarında ortaya çıkmasını beklemeleri ve sonra -karar verme stratejilerinin bir parçası olarak- onlara karşılık vermeleri gerekir. Eğer siz bir Üreticiyseniz ve onların sizin için doğru olup olmadıklarını görmek için beklemeden, yaşamınızda bir şeyleri zorla oldurmaya çalışıyorsanız, büyük olasılıkla epey engellenmişlik duygusu ve yılgınlık yaşayacaksınızdır, çünkü işler sizin umut ettiğiniz gibi sonuçlanmayacaktır.

Eğer duygusal temanızı güçlü bir biçimde hissediyorsanız, bir adım geriye çekilip yaşamınızı değerlendirmeniz daima iyi olur. Yaşamınızı İnsan Tasarımı stratejinize göre yaşadığınızda, duygusal temanızı deneyimleyişinizin yoğunluğunu azaltırsınız. Onu ara sıra hissedebilirsiniz, ama o gece gündüz peşinizi bırakmayan kükreyen bir canavar olmayacaktır.

Özet

İnsan Tasarımı tablonuzun parçaları (beden tablosu, doğum tablosu ve temel olgular) kendi içinde ve kendi başına önemlidirler ve kişiliğinizle ilgili içgörüler verirler. Her bir parçayı ve onun yaşam öykünüzde oynadığı rolü anlamanız daha büyük bir tabloyu ve gerçek benliğinizin daha derin bir anlayışını bir araya getirmenize yardımcı olur.

Her bir parçanın bir bütünün parçası olduğunu hatırlayın. Onun tüm anahtar parçalarını anlamak için tablonuzu parçalara ayırmamız gerekse de, tablonun gerçek güzelliği tüm bölümlerinin sentezinde yatar. Sizin gerçek öykünüz tüm parçalar bir araya geldiğinde gözler önüne serilir.

Bu kitabın sonraki bölümleri gerçek benliğinizin farkındalığını derinleştirmek için pratik bir rehber sunmak, kendiniz ve yaşamınız hakkında doğru olanı benimsemeniz için belirli onaylamalar, ödevler ve stratejiler vermek için tasarlanmıştır.

İnsan Tasarımı tablonuzun her bir parçasını gözden geçirin ve o tabloda bulunanlarla ilgili onaylamaları ve ödevleri yapın. Bu biraz zaman alabilecek bir süreçtir. Birçok kişi her defasında tablonun bir parçasını alıp, bir hafta onun üzerinde çalışmaktan hoşlanır. Bu onaylamalar ve ödevler gerçek benliğinizle yeni ve muktedir bir biçimde bağ kurmanızı desteklemeyi ve değişim zamanları esnasında esnek ve sağlam kalmanıza yardımcı olmayı amaçlamaktadır.

İkinci Kısım

TİPLER, MERKEZLER VE PROFİLLER

Tablonuzun tüm farklı bölümlerinde görebildiğiniz gibi, İnsan Tasarımı oldukça karmaşık görünebilir. Onun tüm bölümlerine ve parçalarına rağmen, gerçek benliğinize uyanmanızın bilimsel süreci çok basitçe gerçekleştirilebilir. Enerji tipinize göre İnsan Tasarımı stratejinizi yaşayın, o zaman gerçekte kim olduğunuzu zarif ve kolay bir biçimde keşfedeceksiniz.

Bu gerçeği keşfetmek için, önce hangi enerji tipi olduğunuzu bilmeniz gerekir. Bu *ikinci bölümün* konusudur. Bir kez tipinizi bildiğinizde, sadece özgün stratejinizi izlersiniz.

Üçüncü bölümde, tipinizin dokuz enerji merkezi tarafından nasıl belirlendiğini inceleyeceğiz. Merkezleri öğrenmek size nasıl iş gördüğünüz, nerelerde -sıkışıp kalmanıza neden olabilen- eski enerji kalıplarına sahip olduğunuz ve burada hangi konuda bilgeleşmek için bulunduğunuz hakkında daha derin içgörüler verecektir.

Hepimiz farklı biçimlerde öğreniriz. *Dördüncü bölümde,* İnsan Tasarımı'ndaki on iki profile bakacağız. Her bir profil si-

zin dünyayı deneyimleme biçiminizi etkileyen özgün bir öğrenme tarzını temsil eder.

Gerçek kimliğinizin daha berrak bir tablosunu elde etmek için, tipinizi, merkezlerinizi ve profilinizi anlayarak başlamalısınız. İnsan Tasarımı resim-bilmecesinin bu üç temel parçası bile size burada dünyayla neyi paylaşmak için bulunduğunuz konusunda muazzam bir içgörü verecektir.

Başlamaya hazır mısınız?

Bölüm 2

Beş Kişilik Tipi

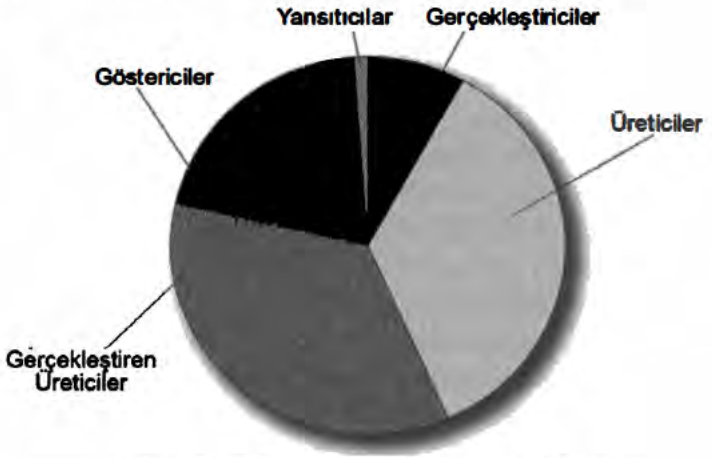
Eğer siz çoğu insan gibiyseniz, büyük olasılıkla yaşamınızı "yeterli" davranarak geçirmişsinizdir. Belki birtakım başarılar elde etmişsinizdir. Yaşamınızdaki bazı şeyler iyi bir biçimde sonuçlanmıştır. Daha fazlasının mümkün olduğunu hissedersiniz, ama içinizde olduğunu duyumsadığınız şeyi nasıl tam olarak aktive edeceğinizi pek bilmezsiniz.

Gerçek şu ki, çoğumuz tüm gücümüzü ve potansiyelimizi gerçekten yaşayacak şekilde yetiştirilmemişizdir. Aslında, çoğumuz bizim için doğru olanın tersini yapacak şekilde yetiştirilmişizdir. Bize dışarı çıkıp bir şeyleri zorla oldurmamız öğretilmiştir. Bu bazı insanların işine yarayabilir, ancak çoğumuz için bu tür bir davranış sadece yaratmak için o kadar çok çaba gösterdiğimiz şeyi elde edemediğimiz için engellenmişlik duygusu, içerleme ve düş kırıklığı hissetmemizle sonuçlanır.

Hepimiz güçlü yaratıcılarız. Ama güçlü bir biçimde yaratmak için, nasıl çalıştığınızı bilmeniz gerekir. Sizin İnsan Tasarımı tipiniz nasıl muktedir kılıcı, doyum ve heyecan verici, dinamik ve başarılı bir biçimde yaratacağınızı size tam olarak gösterir.

Tipiniz İnsan Tasarımı'ndan öğrenmenin en kolay ve en önemli yollarından biri olduğundan, önce tablonuzun bu veçhesiyle başlayacağız. Arka sayfadaki şekilde görebileceğiniz gibi (şekil 18), çoğumuz bir tür Üreticiyizdir. Birçoğumuz Göstericidir, çok azımız Gerçekleştiricidir ve en azımız da Yansıtıcıdır.

%8 Gerçekleştiriciler
%35 Üreticiler
%35 Gerçekleştiren Üreticiler
%20 Göstericiler
%1 Yansıtıcılar



Şekil 18: Nüfusun yüzde yetmişi ya bir Üretici ya da bir Gerçekleştiren Üreticidir.

Gerçekleştirici (Manifestör)

Kuvvetleri	*Zayıflıkları*
* Enerjik, içsel-itilimli	* Öfkeli, asabi
* Güçlü, etkili	* Kendini-düşünen
* Başarılı	* Takım oyuncusu değil
* Spontane	* Sabırsız
* Gizemli	* Gizli kapaklı

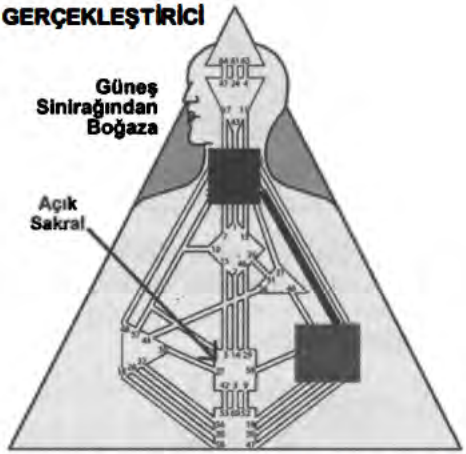
Enerjik, güçlü, etkili, spontane davranan ve gizemli Gerçekleştiriciler İnsan Tasarımı sisteminde en nadir tiplerden biridir, onlar dünya nüfusunun sadece yüzde 8'ini oluştururlar.

Gerçekleştiricinin Tablosu

Sizin tipiniz tablonuzun temel-olgular (keynotes) bölümünde belirtilir; ancak, eğer tablonuzda şu nitelikler varsa da, tipinizi Gerçekleştirici olarak tanımlayabilirsiniz:

* Sizin Boğaz Merkezinizden bir ya da daha fazla motor merkeze direkt bir tanımlı (renkli) kanalınız vardır.

* Açık (beyaz, tanımsız) bir Sakral Merkeziniz vardır (bkz. şekiller 19-21).



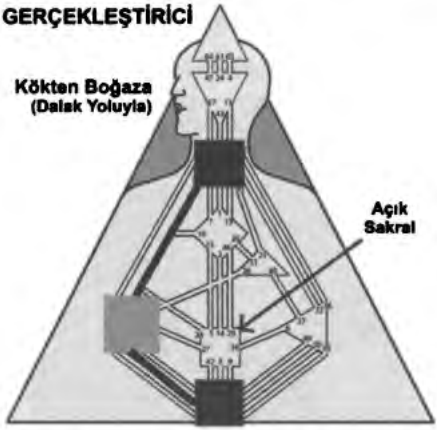
Şekil 19: Bir Gerçekleştiricinin Boğaz Merkezinden bir ya da daha fazla motor merkeze (yukarıdaki şekilde, Güneş Sinirağına) direkt bir tanımlı kanalı vardır.

Bir motor merkez doğrudan Boğaz Merkezine bağlandığında, bu o kişiye hiç beklemeden sohbetler, hatta ticari işler gibi şeyleri başlatacak enerjiyi verir. Gerçekleştiriciler, bir fırsat ya da davet beklemesi gereken çoğumuzdan farklı olarak, bir şeyleri başlatma enerjisine sahiptirler.

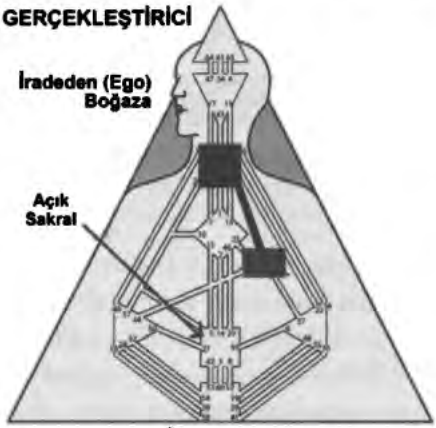
Bir Gerçekleştirici zihninde sürekli olarak gerçekleştirir. Onun aklına bir fikir geldiğinde, hemen gidip onu uygular. Ve

genellikle onu oldukça iyi yapabilir. O saf enerji olan tek tiptir.

İçten içe, hepimiz Gerçekleştirici olduğumuza inanmaya



Şekil 20: Boğaz Merkezinden Kök Merkezine tanımlı bir kanala sahip olan bir Gerçekleştirici.



Şekil 21: Boğaz Merkezinden Ego Merkezine tanımlı bir kanala sahip olan bir Gerçekleştirici.

şartlanmışızdır. Çocukken bize "gidip bir şeyleri yapmamız" ve "dışarı çıkıp bir şeyleri zorla oldurmamız" söylenmiştir. Çoğumuz için, bu istediğimiz meyveyi asla vermeyen, engellenmişlik duygusu ve yılgınlık yaratıcı bir deneyim olmuştur.

Muazzam başlatıcı-enerjisine rağmen, bir Gerçekleştirici sürdürülebilir bir biçimde çalışamaz. (Onun açık Sakral Merkezi bunu gösterir.) Haftada beş gün, günde sekiz saat düzenli olarak çalışmak bir Gerçekleştirici için tüketicidir ve bu tür işlerle karşı karşıya kalan çoğu Gerçekleştirici bunaldığını hissedecek, hatta öfkelenecektir.

Gerçekleştiriciler hiç beklemeden bazı şeyleri gerçekten yapabilen tek tip olduklarından, onların enerjileri insanları biraz huzursuz edebilir, özellikle eğer onlar kendi enerjilerini anlamıyorlarsa. Bir Gerçekleştirici bir salona girdiğinde veya konuşmaya başladığında, çoğu kişi onun enerjisini hisseder, çünkü o güçlü bir mevcudiyete ve ona uyan güçlü bir sese sahiptir, ama hiç kimse bir Gerçekleştiricinin ne yapmak üzere olduğunu gerçekten bilemez. Bu bir gizem aurası, hatta bazen bir asabiyet yaratır.

Gerçekleştiriciler eylemi başlatabildiklerinden, bir şeyleri oldurmak için ille de başkalarına ihtiyaçları yoktur. Onlar bir tür "gerçekleştirici yiv"e girer ve güçlü yaratıcı enerjilerine uygun olarak yaratırlar.

Bu insanlar çoğunlukla iletişim sorunları yaşayabilirler. Çok enerjik ve içsel-itilimli olduğundan, eylem halindeki bir Gerçekleştirici nihai menziline varmak için hızlanan bir hızlı trene benzeyebilir. Ama onun bazen fark etmediği şey, yol boyunca o trene binmek için istasyonlarda bekleyen insanların bulunduğudur, ama tren asla durmaz. Treni bekleyen insanlar öfke ya da dışlanmışlık hissederler; kafaları karışır ve engellenmişlik duygusu hissederler. Eğer aynı yöne gidiyorlarsa,

neden Gerçekleştirici yavaşlayıp onları almaz ve birlikte yol almalarını sağlamaz? En sonunda, onlar vazgeçip farklı bir trene binebilirler.

Bu sırada, Gerçekleştirici sorunun ne olduğunu görmez. O menzile büyük bir verimlilik ve hızla erişmemiş midir? Neden diğerleri onun sürecini kontrol etmeye çalışmaktadırlar? O kendi başına çok başarılıdır! Biri işbirlikçi, diğeri bireyci ve sonuç-odaklı olan bu iki perspektifin bazı noktalarda nasıl çatışabileceğini görebilirsiniz.

Gerçekleştiricinin Stratejisi: Bilgilendirmek

Gerçekleştiricinin stratejisi diğerlerini eylemlerinden haberdar etmektir. Güçlü bir Gerçekleştirici eylemlerinden etkilenecek tüm insanları dikkate alarak ve onlara ne bekleyebileceklerini söyleyerek kendi enerjisinin etkisini yumuşatabilir ve onu kendine ve başkalarına hizmet edecek biçimde kullanabilir.

Bilgilendirmek Gerçekleştiricilerin doğal olarak yaptıkları bir şey değildir ve onlar kendi etki alanları tarafından kontrol edildiklerini ya da yönlendirildiklerini hissedebilirler. Gerçekleştiriciler ne yapacaklarının onlara söylenmesi için burada değildirler. Onların çoğu ne yaptığını başkalarına söylemez, çünkü diğerlerinin onları durdurmaya çalışacaklarını ya da yapmak istedikleri şeyin mümkün olmadığını söyleyeceklerini çok erken yaşta öğrenmişlerdir.

Ama diğerlerini bilgilendirmenin ilişkilerini geliştirebileceğini ve karşı tarafın direncini yok edebileceğini anlayan Gerçekleştiriciler, güçleri ve yaratıcı enerjileri için destek yaratacaklardır. Bu insanların şunu hatırlamaları önemlidir: Onların diğerlerini bilgilendirmeleri yapmakta oldukları şeyi durdurmaları veya değiştirmeleri gerektiği anlamına gelmez. Onlar

sadece insanların ne bekleyebileceklerini bilmelerine izin vermektedirler.

Ve tıpkı bir Gerçekleştirici plânlarını onlarla paylaştığında diğerlerinin kendilerini daha seviliyor hissedecekleri gibi, Gerçekleştiriciler de diğerleri olup bitenler hakkında onları bilgilendirdiklerinde daha sevildiklerini ve sayıldıklarını hissedeceklerdir. Eğer siz bir Gerçekleştiriciyi seviyorsanız, ne yapmakta olduğunuzu onu söyleyin. Bu onun yaratmasına yardımcı olur ve doğal öfkesini kısmen yok eder.

Özgün Özellikler: Güç Mücadeleleri

Kısa vadede, bir Gerçekleştirici Sakral Merkezin enerjisini yükseltebilir ve ortalama insandan daha fazla iş yapabilir. Ama onlar sürdürülebilir bir enerjiye sahip olmadıklarından, başlangıçtaki enerji patlamaları tükendiğinde, diğerleri onların görünüşteki tembelliklerinden ötürü engellenmişlik duygusu hissedebilirler.

Gerçekleştiricilerin burada çalışmak için bulunmadıklarını hatırlayın; onlar bir şeyleri başlatmak için buradadırlar. Sırf faaliyeti başlatabildikleri için, onların fiziksel işleri ya da "günlük işleri" yaparak uzun saatler boyunca çalışabileceklerini varsaymamalısınız.

Gerçekleştiricinin Sağlığı

Gerçekleştiricilerin fazla enerjiyi sistemlerinden atmak için molalara ve zamana ihtiyaçları vardır. Bu onların miskin ve münzevi gibi görünmelerine neden olabilir. Ama bu insanların sağlıklarını korumak için inzivaya çekilmeleri ve dinlenmeleri yaşamsal öneme sahiptir.

Gerçekleştiricilerin geceleri uykusuzlukla mücadele etme-

leri olağandışı bir durum değildir. Onlar, tanımlı bir Sakral Merkeze sahip olmadıklarından, gün sonunda bitkin düşmezler ve uyuyabilmek için uzanıp gevşemeleri gerekir. Bu, onların yorgun düşmeden önce yattıklarında sağlıklı bir uyku aldıkları anlamına gelir. Eğer Sakral-olmayan biri uyumak için bitkin düşmeyi beklerse, onun uykusunun kalitesi kötü olabilir.

Gerçekleştiriciler ayrıca tek başına daha iyi uyurlar. Bu tipteki çocukların kendi odalarına ve yataklarına sahip olmaları daha iyi olur. Gerçekleştiricilerin tek başına uyuma fikrini anlamaları zor olabilir, ama bu kişisel bir mesele değildir. Tek başına uyuyarak geçirilen zaman bu insanların gün boyunca artırdıkları fazla Sakral enerjiyi boşaltmalarına yardımcı olur. Eğer enerjilerini tazeleme şansı bulurlarsa, daha iyi uyur, kendilerini daha iyi hisseder ve sonuçta daha sağlıklı olurlar. Ve onlar bunu kendi yollarınca yapacaklardır. Onlar bunu yapacak şekilde tasarlanmışlardır.

Gerçekleştirici Çocuğu Yetiştirmek

Gerçekleştirici çocuk ebeveynlerine ilginç bir zorluk sunar. Bu, enerjisel olarak zorluklara dayanacak ve doğal olarak kendi-kendini-yönetecek şekilde tasarlanmış bir çocuktur. Birçok Gerçekleştirici çocuk gücünü devre dışı bırakması ya da yapmak istediği şeyi gizlice yapması gerektiğini öğrenerek büyür. Bu yüzden, diğerlerini bilgilendirme fikri ona sadece gayri-tabii değil, korkutucu da görünebilir. O, insanların onun yapmak istediği şeyi yapamayacağını söyleyeceklerinden ya da çok güçlü olduğu için cezalandırılacağından korkar.

Çoğu ebeveyn bunun epey kontrole ihtiyaç duyacak bir çocuk olacağını hemen hissedecektir. Ebeveynler bu kontrolü katı ya da sevgisiz oldukları için değil, Gerçekleştirici çocuk onlara tehlikeli veya korkutucu görünebilecek şeyler yapacağı

için uygulayacaklardır. Örneğin, böyle bir çocuk dışarıya bakıp onun güzel bir gün olduğunu görür. Aşağıya, sokağa bakar ve yolun sonunda güzel bir ormanın bulunduğunu fark eder. O, hiç bekleme ihtiyacı duymadan, aldığı ilhama göre davranmak üzere tasarlanmış bir çocuk olduğundan, arka kapıdan dışarı çıkıp yolu geçer ve tüm öğleden sonra boyunca o ormanın keyfini çıkarır.

Gerçekten de, bu çocuk, eğer yapmak istediği buysa, ormanda günlerce kalmaktan mutlu olacak şekilde tasarlanmıştır. Ama bu bir ebeveyn için elbette korkutucu bir deneyim olabilir. Ebeveynin doğal tepkisi, çocuğu korumak için onun üzerinde olağandan daha fazla kontrol uygulamak olacaktır.

Eğer sizin çocuğunuz bir Gerçekleştirici ise, ona sizi bilgilendirmeyi en başından itibaren öğretmelisiniz. Bu süreç bir zaman alabilir, ama bu çocuğunuza bir ömür boyunca hizmet edecektir. Bir ebeveyn olarak, böyle bir çocuğa ne yapacağını söylediğinizde dirençle karşılaşmanız normaldir. Onun yerine, çocuğunuzu (ona sunacağınız seçenekler arasından) seçimler yapabilecek şekilde muktedir kılmalısınız, böylece karşılıklı bir güç mücadelesi içinde bir çıkmaza girmezsiniz.

Ebeveynler Gerçekleştirici çocuğa çatışma çözümünde kazan/kazan tutumuyla yaklaştıklarında, çocuk ebeveynlerinin ve diğerlerinin onun ihtiyaçlarının karşılanmasına yardımcı olmak istediklerini öğrenir. Bu, o çocuğun yapacakları konusunda diğerlerini bilgilendirmeye açık olmasını ve kendi doğal gücüne derinden bağlı kalmasını sağlar.

Gerçekleştirici için Onaylamalar

* Ben güçlü bir varlığım. Gücümü kullanmak için beklemem gerekmez.

* Eylemlerimden etkilenecek tüm insanları dikkate alır

ve onları eylemlerimden haberdar ederim. Onlar benim yaptıklarımdan hoşlanmak, hatta bana yardım etmek zorunda değildirler ve onların karşı çıkmaları benim eylemlerimi durdurmam gerektiği anlamına gelmez.

* Benim eylemlerim diğerlerine karşılık verecek şeyler sunar. Başkalarına karşılık verecek şeyler sunarak ben yaradılışın doğal düzeninde yerimi alırım.

* Ben daima yaratıcılığımı destekleyecek doğru insanları kendime çekerim.

Üretici (Jeneratör)

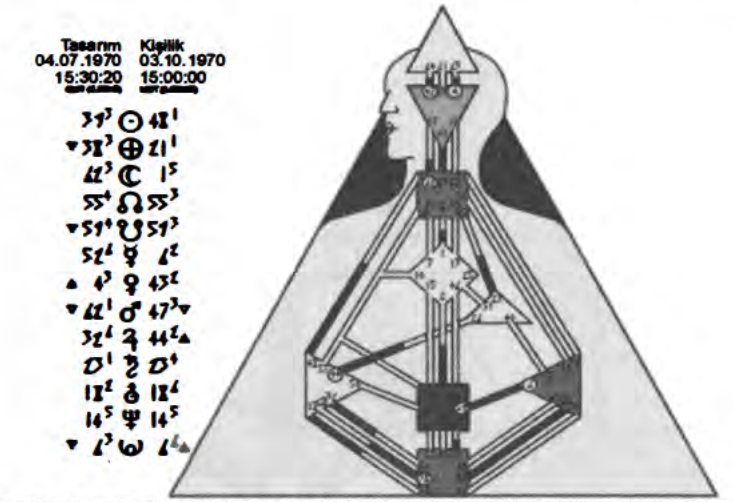
Kuvvetleri	*Zayıflıkları*
* Enerjik, çalışkan	* Sık sık yılgınlık hisseder
* İşinin ustası	* Çok çabuk vazgeçer
* Sürdürülebilir enerji	* Bir şeyleri "olduramaz"
* Kendinin-farkında	* Sıkışıp kaldığını hissedebilir

Sizin tipiniz tablonuzun temel-olgular bölümünde belirtilmiştir, ancak eğer tablonuzda şu nitelikler varsa da, kendi tipinizi Üretici olarak tanımlayabilirsiniz:

* Siz tanımlı (renkli) bir Sakral Merkeze sahipsinizdir.
* Boğaz Merkeziniz ile bir motor merkez arasında bir bağlantı yoktur (bkz. şekiller 22 ve 23).

Üreticinin Tablosu

Bir Üretici muazzam miktarda sürdürülebilir enerjiye sahiptir ve çalışması için tasarlanmış tek tiptir. Ama onların kendilerini mutlu hissetmeleri için doğru işi ve doğru yaşam gücü fırsatlarını bulmaları gerekir. Üreticiler doğru işi yaparken, Sakral motorlarını çalıştırır ve böylece güçlü bir enerji kaynağına sahip olurlar.



Bireysel Tasarım Olgularınız

TANIM: **Bölünmüş Tanım**

TİP: **Üretici (Generator)**
Tema: Engellenmişlik Duygusu
Strateji: Karşılık Vermek İçin Bekle

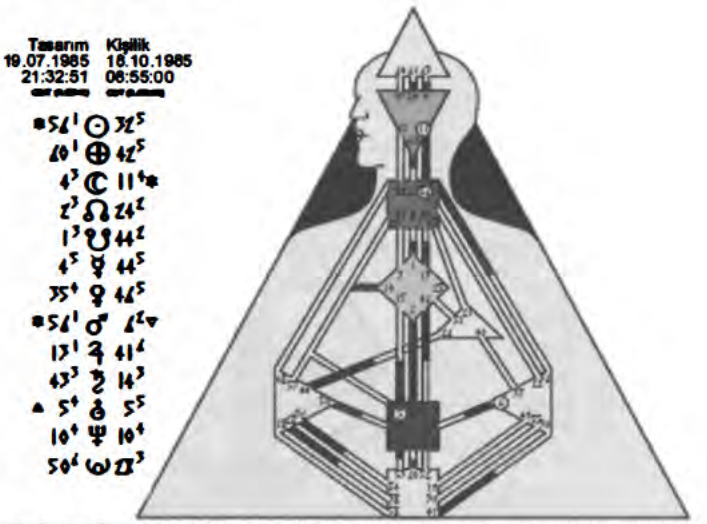
OTORİTE: **Duygusal Güneş Sinirağı**

PROFİL: **K1 / T 3**
Sağ Açı - Kişisel Kader:
Araştırıcı Şehit (Investigating Martyr)

Şekil 22: Bir Üretici tanımlı bir Sakral Merkeze sahiptir ve onun Boğaz Merkezi ile bir motor merkez arasında bir bağlantı yoktur.

Üreticiler, eğer doğru işi ve yaşam gücü enerjilerinin doğru ifadesini bulamazlarsa engellenmişlik duygusu ve yılgınlık hissederler. Ancak, bu duygular Üreticinin sürecinin doğal bir parçasıdır ve o karşılık verecek yeni şeyleri kendisine çekmek için bu duyguların enerjisini anlamalıdır.

Esasen, Üretici, dışarı çıkıp yaşamı oldurmaya çalışmanın aksine, yaşamın onun için ortaya çıkmasına izin verdiğinde



Şekil 23: Bir Üretici tablosunun ikinci bir örneği

mutlu, doyum verici bir yaşam sürecek şekilde tasarlanmıştır. Üreticiler -ve beklemesi gereken tüm tipler- bir niyet oluşturup, sonra dış realitelerinde eyleme geçmelerinin zamanının geldiğini ve yönlerinin doğru olduğunu gösteren kanıtı beklerlerse iyi ederler.

Üreticinin, yani "yapıcı"nın korkusu, sadece oturup beklerse hiçbir şeyin olmayacağıdır. Ama Üreticinin geometrisi öy-

ledir ki, o durup beklediğinde bir şeyler çok çabuk ortaya çıkacaktır. Üreticiler daima yaşamla dans etmekte ve ona karşılık vermektedirler.

Üreticinin Stratejileri: Karşılık Vermek İçin Bekle ve Kendini Bil

Üreticilerin zayıflıklarını dengelemek için kullanabilecekleri iki strateji vardır: Karşılık vermek için beklemek ve kendini bilmek.

KARŞILIK VERMEK İÇİN BEKLEMEK

Üreticinin esas motoru başlatıcı enerjiye sahip olmayan Sakral Merkez olduğundan, onun stratejisi karşılık vermek için beklemektir. Üreticiler bir şeyleri başlatmak ve tamamlamak için baskı hissederler, ama onların kuvvetleri başlatmada değil, tamamlamadadır. Başlatmak Gerçekleştiriciler içindir.

Çoğu Üretici, sanki bir şeyleri başlatabilirmiş gibi davranmaya çalıştığında, yaşamın engellenmişlik duygusu ve yılgınlık yaratıcı olabileceğini görür. Tipik Üreticinin aklına bir fikir gelir, onun nasıl görüneceğine dair hayal kurar ve sonra bu fikri gerçekleştirmek için harekete geçer. Üreticiler böyle yetiştirilirler. Onlara "bir şeyi yapmaları" veya "oldurmaları" söylenir.

Şunun üzerinde düşünün: Nüfusun yüzde yetmişi "dışarı çıkıp bir şeyi yapmaları" için yetiştirilir ve onlar engellenmişlik duygusu hissederler, çünkü bu işe yaramaz. Birçoğumuzun kendini ona iyi gelmeyen işlerde ve yaşamlarda sıkışıp kalmış, kapana kısılmış hissetmesinde şaşılacak bir şey yoktur. Bir Üretici eylemi başlatmaya çalıştığında, asla istediği şeyi elde edemez ve sonunda -onu psikolojik olarak yıpranmış ve yılgınlığa uğramış olarak bırakan şeylerin peşinden koşmak için- bir hayli enerji harcar.

Üreticiler sürdürülebilir enerjiye sahip olduklarından, eğer karşılık vermiyorlarsa yaşamlarına "esir olabilirler." Biz üretilen bir dünyada yaşarız. Üreticiler tüm "yapan"lardır (ya da yapması gerekenlerdir).

Üreticiler başlatmak yerine karşılık vermeyi öğrendiklerinde, sevdikleri işi yapmak için kendilerini serbest bırakır ve enerjilerini -çoğu Üreticinin hayal bile edemeyeceği biçimlerde- özgürleştirirler. Beklemek onlara çok gayri-tabii gelebilir. Ama bekleyen ve sonra doğru işe karşılık veren Üretici kendini sevdiği işi bir ömür boyu yapmak -veya onun için daha da iyi olan ve karşılık vereceği bir şey ortaya çıkana kadar yapmak- için özgürleştirecektir.

KENDİNİ BİLMEK

Bir Üreticinin, enerjisini sürdürülebilir kılmasının ve koşullanma alanından kurtulmasının anahtarı onun karşılık vermesidir. Sakral Merkez buna olumlu karşılık verir ve Üreticiye Sakral enerjiye tam olarak erişim verir.

Üretici, sadece evet veya hayır sorularına karşılık vererek berraklığa erişebilen tek tiptir. Eğer siz bir Üreticiyseniz, güvendiğiniz birinden size boğuştuğunuz bir durumla ilgili bir dizi evet veya hayır sorusu sormasını isteyin. Bu sizin derin öz-farkındalığınıza kolay ve sevinçli bir biçimde erişmenize yardımcı olacaktır!

Örneğin, diyelim ki yeni bir eve taşınmayı düşünüyorsunuz. İlk başta bu kararı vermek size zor görünebilir, ama bir arkadaşınızla birlikte bu büyük kararı bir dizi küçük karara bölebilir ve gerçekten ne istediğiniz konusunda berraklık kazanabilirsiniz:

* Sen kent merkezinde mi, banliyöde mi yoksa kırsal kesimde mi yaşamak istiyorsun?

* Eşin veya partnerin de taşınmak istiyor mu?

* Taşınmak çocuklarını olumlu bir biçimde etkileyecek mi? Okul bölgeleri hangi ev seçeneklerini araştıracağını etkileyecek mi?

* Farklı bir ev satın alır mıydın? Müstakil bir ev mi, yoksa bir apartman dairesi mi kiralardın?

* Bir bahçen olsun ister miydin ve onun gerektirdiği tüm bakımı üstlenebilir misin?

* Yaşayacak bir yer aradığını arkadaşlarına bildirmeye hazır mısın?

* Bir emlâkçıyla çalışmak ister misin?

* Bir emlâkçıyla çalışmak istiyorsan, bölgendeki emlâkçıları araştıracak mısın, yoksa bir ilanın veya karşılaşmanın sana doğru emlâkçıyı getirmesini mi bekleyeceksin?

Bu sorulara verdiğiniz yanıtların üzerinden bir gece geçmesini bekleyip ertesi gün hangi yanıtların aynı kaldığına bakın.

Özgün Özellikler: Engellenmişlik Duygusu

Üretici, bir merdiven-basamağı öğrenim eğrisine sahiptir ve engellenmişlik duygusu, yılgınlık bu sürecin doğal bir parçasıdır. Bir Üretici yeni bir şey öğrendiğinde, ilk başta öğrenim sürecinde bir ilerleme kaydedecektir. Ama zamanla o bir düzlüğe (öğrenim sürecinde hiçbir ilerleme kaydetmediği bir döneme) erişecektir. O uygulama yapıp dursa bile, herhangi bir ilerleme kaydedemeyecek ve engellenmişlik hissedecektir. İşte bu birçok Üreticinin vazgeçip bıraktığı noktadır. Düzlüğün yarattığı yılgınlık onlar için dayanılmaz bir şeydir. Ama bu iyi bir işarettir. O sadece onların karşılık verecek yeni bir şeyi deneyimlemek üzere oldukları anlamına gelir; bu yeni şey yeni bir ustalık düzeyi, yeni bir iş ya da yeni bir fırsat olabilir.

Üreticiler ustalar-üstatlar olmak üzere tasarlanmışlar-

dır. Bir Üretici öğrenim sürecinde hiç ilerleme kaydetmediği bir döneme girip engellenmişlik ve yılgınlık hissettiğinde, bu onun ne istediği konusunda berraklaşmakta olduğu ve bir sonraki düzeye çıkma fırsatının yakında ortaya çıkacağı anlamına gelir. O noktada, Üreticinin yapması gereken tüm şey karşılık vermektir.

Üretici için anahtar, engellenmişlik hissettiğinde vazgeçmemektir. Sakral enerjiye kulak vermektir. Bu enerji Üreticiyi doğru zamanda doğru yere yerleştirecek şekilde tasarlanmıştır. Bazen o, Üretici kendini yılgınlığa uğramış hissederken bile, vazgeçmeye, bırakmaya karşılık vermeyecektir. Ve bazen Üretici işini ya da bir fırsatı kaybetmekten korkarken bile, Sakral enerji bırakmaya karşılık verecektir.

Karşılık verme konusunda acemi olan Üreticiler Sakral enerjileri ile deney yapmalıdırlar. Örneğin, önünüzdeki dört hafta boyunca bir şeyleri başlatmamaya çalışın ve neler olduğunu görün. O sizin hayal etmiş olduğunuzdan tamamen farklı, ama düşündüğünüzden çok daha iyi bir şey olabilir!

Üreticinin Sağlığı

Sakral enerji günün sonunda tükenecek şekilde tasarlanmıştır. Çoğu Üretici gücünü tekrar toparlamaya çalışır ve Sakral enerjisinin dinlenip yenilenmeye ihtiyacı olduğuyla ilgili işaretleri kaçırır. Eğer siz bir Üreticiyseniz ve uyumakta ya da iyi uyumakta zorlanıyorsanız, Sakral enerjinizi "tüketmek" için daha fazla fiziksel egzersiz yapmanız gerekebilir.

Sakral Karşılık

Sakral motorun enerjisi sesle çalışmaya başlar. Sakralın sesi bir enerji frekansıdır. Bir Üretici çalışmaya ve sempatik

titreşim sesleriyle karşılık vermeye başladığında, odadaki diğer Üreticiler de Sakral sesler çıkarmaya başlayacaklardır.

Sakralın sesleri iki sesten oluşur ve çoğu Üretici onların kaba ve kabul edilemez olduğunu erken bir yaşta öğrenir. Bu sesler "Hı-hı (evet) ve ı-ıh (hayır)"dır.* Yine de, çoğu Üretici bu sesleri farkında olmadan çıkarır.

Üretici, sorulara ve dış dünyada ortaya çıkan şeylere bu seslerle karşılık verecek şekilde tasarlanmıştır. O böyle karşılık verdiğinde, kendi içinde -ona öz-farkındalık ve ne yapacağını ve onu kiminle birlikte yapacağını bilme yeteneği veren- bir enerji frekansını uyandırır. Bu insan içsel gerçeğine ve içsel yönüne erişime sahiptir. Sakral karşılık onu daima doğru insanlarla doğru işi yapacağı doğru yere götürecektir.

Çoğu Üreticiye onlar için doğal olan o sesleri çıkarmamaları öğretilmiş olduğundan, onlar kendi İnsan Tasarımları ile ilk kez karşılaştıklarında, Sakral motorlarını tekrar harekete geçirmek için Sakral karşılıklarını "uyandırmalıdırlar." Bunu yapmanın en iyi yolu diğer insanların size Sakral seslerinizle (hı-hı veya ı-ıh diye) karşılık vereceğiniz evet ve hayır soruları sormalarıdır.

Diyelim ki siz bir süredir görmediğiniz bir tanıdığınızı ziyaret ediyorsunuz ve o size yeni şirketinde çalışmak isteyip istemeyeceğinizi soruyor. Eğer Sakral sesiniz "hı-hı" derse, bu iş teklifi sizin için iyi bir iş fırsatı olabilir. Eğer Sakral karşılığınız "ı-ıh" olursa, bu teklif sizin için iyi bir fırsat olmayabilir. Eğer siz Sakral bir varlıksanız, bu örneğin göründüğü kadar basit şekilde böyle durumları deneyimleyeceksiniz.

Keşke bu her zaman bu kadar basit olsaydı! Ne yazık ki, biz her zaman, yüksek sesle "hı-hı" veya "ı-ıh" dememize izin

*İngilizce metinde bu sözler "uh-huh" (evet) ve "uh-uh" (hayır) olarak geçmektedir. Benim kullandığım sözcükler Türkçe'ye daha uygun olsa da, isteyen okurlarımız İngilizce sözcükleri de deneyebilirler. (Ç.N.)

verecek şekilde kusursuzca ifade edilen bir soruyla karşılaşmayız. Bazen daha süptil Sakral itilimler hissederiz ve işte o zaman birçok Üretici karşılık mı verdiğine, yoksa başlattığına mı karar veremez. İşte, bir Üreticinin (veya Gerçekleştiren Üreticinin) deneyimleyebileceği süptil Sakral itilimlerin iki örneği:

Bazen bir Üretici içsel bir itilime karşılık verebilir ve ille de karşılık verecek açık bir soru veya işitsel bir uyarım almaz. Diyelim ki kız kardeşinizin yeni bir bebeği oldu ve eşi arayıp sizi bundan haberdar ediyor. Bu tür bir habere verilecek tipik bir karşılık gidip kız kardeşinizi ziyaret etmek ve bebeği görmektir.

Kız kardeşinizle iyi bir ilişkinizin olduğunu varsayarsak, gidip bebeği görme isteği içsel bir "hı-hı" olarak görülebilir. Siz, "Yeni bebeği görmek istiyor musun?" sorusuna içsel olarak karşılık veriyorsunuzdur. Telefon başında kız kardeşinizin arayıp sizi davet edeceğini umarak beklemezsiniz. Aslında, onu ziyaret etmek için resmi bir davet beklerseniz kız kardeşiniz incinebilir.

İşte bir başka örnek: Geçenlerde San Francisco'daki Yeni Çağ fuarına katıldım. Yeşil kitaplarla dolu bir satış pavyonunun önünden geçerken bedenim gerçekten durdu ve geriye doğru yürüdü ve ben orada işimin gelişiminin bir aşamasına yardımcı olması için tam ihtiyaç duyduğum bir kitap buldum. Arka kapak yazısını okuduktan sonra o kitabı satın almam için güçlü bir içsel "hı-hı" hissettim. Birinin gelip kitabı bana açıklamasını ve sonra "Bu kitabı satın almak istiyor musunuz?" diye sormasını beklemedim. Sadece içsel bir itilim hissettim.

Sakral Merkezden gelen bu itilim hissi tipik olarak harika bir şeyle sonuçlanır. Onu bilmezlikten gelip ille de sözel bir işaret beklemeyin. O zaman bazı çok doğru fırsatları kaçırabilirsiniz.

SOMUT BİR ŞEYİ BEKLEMEK

Eğer İnsan Tasarımı ile çalışmaya yeni başlamışsanız, karşılık vermeden önce bir soru'nun veya fırsatın açıkça oluşmasını beklemenizi öneririm. Karşılık vermede daha deneyimli hale geldiğinizde, zihninizden gelen bir fikirle kıyaslandığında, gerçek bir karşılığın ne olduğunu anlayacaksınız.

Karşılık mı verdiğinizi, yoksa başlattığınızı mı ayırt etmenin her zaman kolay olacağını söyleyebilmek isterdim, ama bu zaman zaman süptil bir fark gibi hissedilebilir. Ben bunu deneme-yanılma yöntemiyle öğrendim. Örneğin, ben bir (Gerçekleştiren) Üreticiyim ve eğer bir seminer düzenleme fikriyle ortaya çıkarsam ve onu düzenlersem, büyük olasılıkla kimse katılmayacaktır. Ben bu konuda her şeyi doğru yapabilirim: Basın bültenleri yollayabilirim, el ilanları dağıtabilirim, kişisel olarak konukları davet edebilirim, ama seminer hayal ettiğim gibi sonuçlanmayacaktır. *Ama* eğer birisi bana gelip aynı semineri vermemi isterse ve ben "hı-hı" diye karşılık verirsem, daha farklı bir sonuç yaşarım. O seminer insanlarla dolar ve her şey yolunda gider. Benden bir şey istenmesi bana karşılık verecek bir şey sunar ve Sakralım "hı-hı" diye karşılık verdiğinde, bu semineri vermenin benim için doğru olacağını bilirim.

Özellikle başlangıçta çok dikkatli olun; eyleme geçmeden önce, karşılık vereceğiniz bir şeyin size çok berrak bir biçimde gelmesini bekleyin! Siz tasarımınızı yaşama uygulaması yaptıkça, yavaş yavaş, karşılık verme ile başlatmayı birbirinden daha iyi ayırabileceksiniz.

İÇGÜDÜNÜZE GÜVENMEK

Öyleyse karşılık vermenin doğası nedir? Teorik olarak, karşılık vermek bir evet ya da hayır sorusunu bir "hı-hı" veya "ı-ıh" tipi yanıtla yanıtlamak anlamına gelir. Ancak, gerçek ko-

şullarda bunun -belirli bir anda karşılık vereceğiniz belirli bir soru olsa da, olmasa da- içgüdünüze güvenmek anlamına geldiğine inanıyorum.

Çoğu Üretici, eğer bir şeyi başlatmazsa, karşılık verecek fırsatlarla karşılaşmayacağına ve dolayısıyla hayatta hiçbir şeyi başaramayacağına inanır. Yaşam basit geometridir. Sizin bir Üretici olarak yapmanız gereken tüm şey kaderinizin geometrisinin size gelmesine izin vermektir. Bekleyin, o zaman karşılık vereceğiniz bir şeyi elde edeceksiniz!

Büyük bir üstat öğretmen beklemenin ve güvenmenin doğasını tasvir etmek için bana şu benzetmeyi yapmıştı: Bir zamanlar bir kadın bir nehrin karşı kıyısına geçmek istemiş, ama nehir onun geçemeyeceği kadar çok geniş ve çok derinmiş ve çok hızlı akıyormuş. Kadın nehir kıyısında dururken, gitmek istediğini düşündüğü noktayı tam olarak görebiliyormuş. Kıyı boyunca volta atarak, öbür tarafa nasıl geçeceğini bilmediği için engellenmişlik duygusu hissediyormuş.

Sonra, kadın nehrin kenarında öylece dururken, yumuşak bir ses ona hitap ederek suya bakmasını söylemiş. Kadının gözlerinin önünde suda iri ve düz bir kaya belirmiş; bu kaya onun üzerine rahatça atlayabileceği kadar kıyıya yakınmış.

Kadın hemen bu kayaya atlamış ve dengesini bulduğunda ve beklemeye başladığında tekrar engellenmişlik hissetmeye başlamış. Şimdi o gitmek istediği yere daha yakınmış, ama yine de oraya erişemiyormuş. Yılgınlık içinde kayanın üzerinde zıplamaya başlamış.

Yine yumuşak bir ses ona aşağıya, suya bakmasını söylemiş. O aşağı baktığında, ikinci bir sağlam kayanın az ileride belirdiğini görmüş. Kadın rahatça o kayaya atlamış ve bu kez bu süreç onu biraz şaşırtmış.

Bu süreç üçüncü ve sonra dördüncü bir kayanın suda or-

taya çıkışıyla yinelenmiş ve kadın yeni bir kayaya adım attığı her defasında çok geçmeden yeni bir kayanın belireceğine daha çok güvenmeye başlamış. Onun sadece beklemesi gerekiyormuş. Yavaş yavaş, kayadan kayaya atlayarak, en sonunda karşı kıyıya erişmiş. Oraya vardığında, yaşamı onu her nereye götürürse götürsün, daha da ileri gitme fırsatının daima ona sunulacağını biliyormuş.

Bir Üretici olarak, sizin yaşamınız da o nehir gibidir. Kıyıda durun, nereye gitmek istediğinizi görün ve atlama taşlarının (ilerleme vasıtalarının) ortaya çıkmalarını bekleyin. İlerlemenizi sağlayacak bir fırsat belirdiğinde, ona Sakralınız ile (içinizden gelen hı-hı veya ı-ıh yanıtıyla) karşılık verin ve onun gerçekten kullanmak istediğiniz bir fırsat olup olmadığını görün.

O nehirdeki yolunuzun sizi ilk başta amaçladığınızdan daha yukarıya veya aşağıya doğru götürdüğünü görebilirsiniz. Bir kez nehrin ortasına geldiğinizde, arkada bıraktığınız kıyının gittiğiniz yerden daha iyi olduğunu görebilirsiniz. Yaşamın karşınıza sizi en büyük arzularınıza ulaştıracak bir yol oluşturan mükemmel kayaları çıkardığını görebilirsiniz. O kayaları takip edin ve siz hazır olduğunuzda onların daima belireceklerine güvenin!

Üretici Çocuğu Yetiştirmek

Üretici çocuklar Sakral enerjilerini sesle ifade edebilmenin çok yararını göreceklerdir. Bu çocuklara evet ve hayır sorularına karşılık vermeyi öğretmek, onların gelecekte muazzam miktarda enerjiyi boşa harcamalarını önleyecektir.

Üreticiler, tüm diğer tipler gibi, ne yapacaklarının onlara söylenmesi için burada bulunmamaktadırlar. Onlar yapmaya karşılık vermek için buradadırlar. Ama kolektif deneyimde, buna her zaman izin verilmez. Bir matematik testi almaya karşı-

lık vermeyen Üretici çocuğu düşünün. Belki o hazır değildir. Belki o gün onun duygu-durumu buna müsait değildir. Ancak o matematik sınavına girmek istememek elbette bir seçenek değildir.

Üreticiler, karşılık vermeseler bile, kendilerine söyleneni yapmayı çok çabuk öğrenirler. Daha sonra, yetişkinler olarak, onlara gidip bir şeyleri oldurmaları söylenir.

Yeterince egzersiz yapmayan Üretici çocuklar geceleri uykuya dalmakta zorlanabilirler. Uykularını alamadıklarında, uzun-vadeli kronik uyku yoksunluğu çekebilirler. Bu uyku yoksunluğunun belirtileri dikkat eksikliği sendromunun belirtilerine benzer. Her gün Sakral Merkezlerinin enerjisini tüketen Üretici çocuklar daha sağlıklı ve okulda daha başarılı olurlar.

Üretici için Onaylamalar

* Ben Evren'in sonsuz bolluğuna güvenir ve benim için doğru olanın ortaya çıkmasını beklerim.
* Ben tam olarak benim için doğru olan işi yapacak şekilde tasarlandım. Doğru işi yaparken canlanır ve güçlenirim.
* Ben ne yapacağımı daima bilirim. Sakral karşılığıma güvenir ve içgüdüme uygun davranırım.
* Enerjimi her gün kullanmalıyım. Ben sürdürülebilir enerjiye sahip bir enerji varlığıyım.

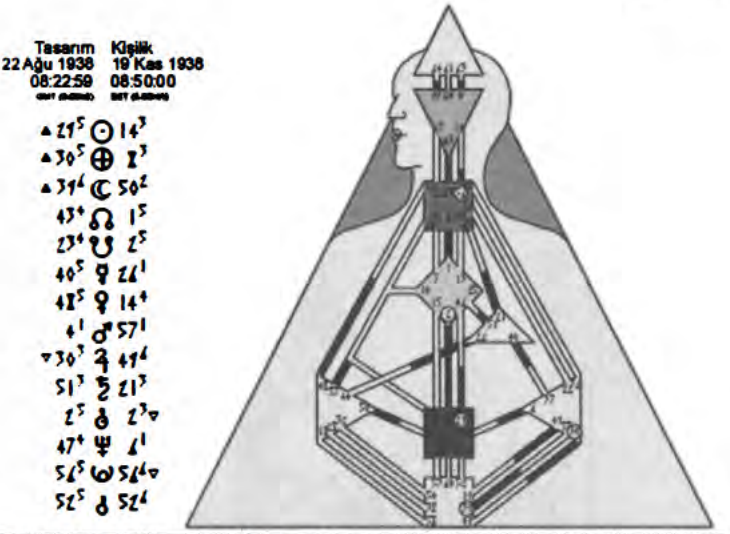
Gerçekleştiren Üretici (Manifesting Jeneratör)

Kuvvetleri

* Enerjik, çalışkan
* Aynı anda birçok şey yapabilir
* Kestirme yollar bulmakta iyidir
* Öz-farkındalığa sahiptir
* Sürdürülebilir enerji

Zayıflıkları

* Duygusal temalar: Öfke ve engellenmişlik duygusu
* Önemli adımları atlar
* "Bir şeyleri oldurmaya" çalışır
* Beklemekten nefret eder
* Başladığı işi her zaman bitirmez



Bireysel Tasarım Olgularınız

TİP: **Gerçekleştiren Üretici (Manifesting Generator)**

Tema: Engellenmişlik Duygusu

Strateji: Karşılık Ver, Hayal Et, Yeniden İşlemden Geçir, Bilgilendir, Eyleme Geç

PROFİL: **3 / 5 Şehit Kâfir (Martyr Heretic)**

14-8 / 29-30: Yayılmanın Sağ Açı Haçı (4)

Sağ Açı - Kişisel Kader

TANIM: **Tekil Tanım**

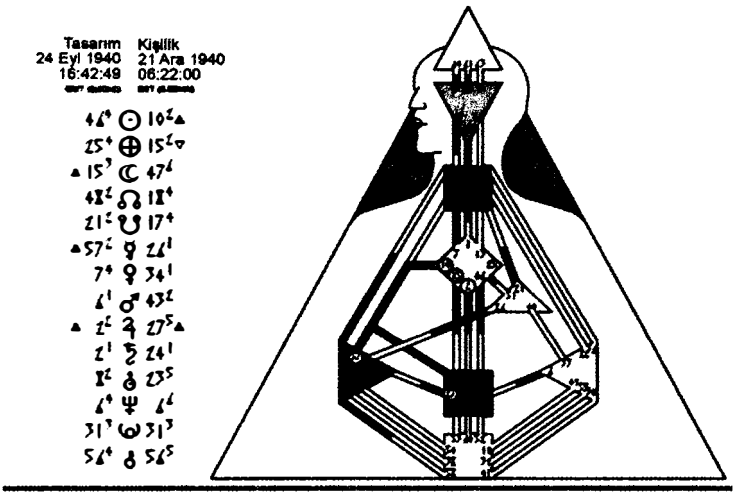
OTORİTE: **Sakral Otorite**

Şekil 24: Bir Gerçekleştiren Üretici tanımlı bir Sakral Merkeze ve Boğaz Merkezi ile bir motor merkez arasında direkt bir bağlantıya sahiptir.

Sizin tipiniz tablonuzun temel-olgular bölümünde belirtilmiştir, ancak eğer tablonuzda şu nitelikler varsa da, kendi tipinizi Gerçekleştiren Üretici olarak tanımlayabilirsiniz:

* Siz (bir Üretici gibi) tanımlı (renkli) bir Sakral Merkeze sahipsinizdir.

* (Bir Gerçekleştirici gibi) bir motor merkez ile Boğaz Merkeziniz arasında direkt bir bağlantı vardır.



Bireysel Tasarım Olgularınız

TİP: **Gerçekleştiren Üretici (Manifesting Generator)**

Tema: Engellenmişlik Duygusu

Strateji: Karşılık Ver, Hayal Et, Yeniden İşlemden Geçir, Bilgilendir, Eyleme Geç

PROFİL: **2 / 4 Münzevi Fırsatçı (Hermit Opportunist)**

10-15 / 46-25: Sevgi Taşıtının Sağ Açı Haçı (4)

Sağ Açı - Kişisel Kader

TANIM: **Tekil Tanım**

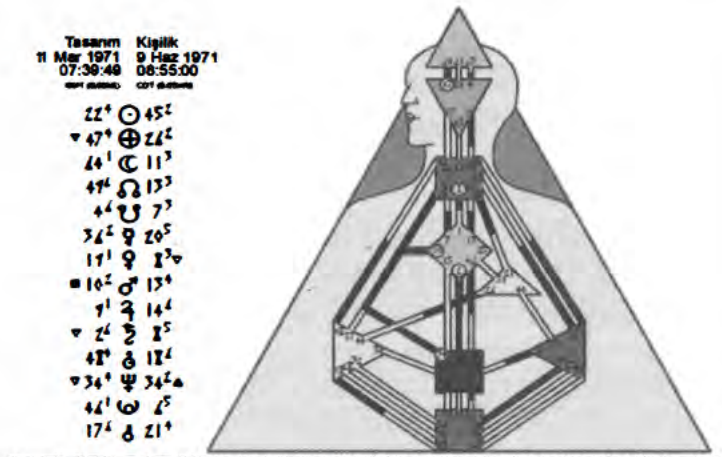
OTORİTE: **Dalaksal Otorite**

Şekil 25: Bir Gerçekleştiren Üretici tablosunun bir başka örneği

Tahmin edebileceğiniz gibi, Gerçekleştiren Üreticinin kişiliğinin hem Gerçekleştiriciye, hem de Üreticiye uyan veçheleri vardır. Dünya nüfusunun yaklaşık olarak yüzde 35'i Gerçekleştiren Üreticidir.

Gerçekleştiren Üreticiler aynı anda birden çok şeyi yapacak şekilde tasarlanmışlardır. Ancak, genelde bu onların karşılık vermemiş olmalarına rağmen, birkaç projeyi başlatmış ve onları başarıyla sonuçlandırmak için çok çalışıyor oldukları gerçeğini gizleyen büyük bir örtüdür.

Gerçekleştiren Üreticiler diğerlerine dağınık görünürler. Ama bir Gerçekleştiren Üretici, özgün bir biçimde, çoğu insandan daha fazla şey yapma yeteneğindedir ve o bu tempoyu uzun bir süre boyunca sürdürebilir.



Bireysel Tasarım Olgularınız

TİP: **Gerçekleştiren Üretici (Manifesting Generator)**

Tema: Engellenmişlik Duygusu

Strateji: Karşılık Ver, Hayal Et, Yeniden İşlemden Geçir, Bilgilendir, Eyleme Geç

PROFİL: **2 / 4 Münzevi Fırsatçı (Hermit Opportunist)**

10-15 / 46-25: Hükümdarlığın Sağ Açı Haçı (2)

Sağ Açı - Kişisel Kader

TANIM: **Üçlü Bölünmüş Tanım**

OTORİTE: **Duygusal Güneş Sinirağı**

Şekil 26: Bir Gerçekleştiren Üretici tablosunun üçüncü bir örneği

Gerçekleştiren Üreticinin Stratejileri: Hayalinde Canlandır ve Bilgilendir

HAYALİNDE CANLANDIRMAK

Gerçekleştiren Üreticiler fikirleri önce hayallerinde denemeli ve sonucu hayallerinde canlandırmalıdırlar. Sonra, eyleme geçmeden önce beklemelidirler.

Yapılandırılışlarından ve toplumun gerçekleştirmeye yönelik eğiliminden ötürü, Gerçekleştiren Üreticiler çoğunlukla Gerçekleştiriciler olduklarına inanırlar. İşte bu yüzden Gerçekleştiren Üreticinin duygusal teması (kişiliğin Gerçekleştiren yanından kaynaklanan) öfke ve (kişiliğin Üretici yanından kaynaklanan) engellenmişlik duygusudur.

BİLGİLENDİRMEK

Gerçekleştiren Üreticiler ayrıca çevrelerindeki enerjiyi dengelemek için, Gerçekleştiriciler gibi, çevrelerindeki insanları bilgilendirmelidirler. Onlar çok hızlı gidebilir, dolayısıyla insanları bilgilendirmenin sanki onları yavaşlattığını hissedebilirler, ama insanları bilgilendirmeleri o insanlardan kaynaklandığını hissettikleri direnci azaltacaktır.

Karşılık vermeyen Gerçekleştiren Üretici hiçbir şey yapmadan çok meşgul olma riskini alır. Ve o karşılık verirken çok hızlı olduğundan, önemli adımları atlama eğilimindedir ve sık sık geri dönüp atladığı adımları tamamlamak zorunda kalır.

Eğer bir Gerçekleştiren Üretici ve bir Üretici aynı zamanda aynı işe başlarsa, Gerçekleştiren Üretici işin esaslarını daha çabuk öğreniyor görünecektir. Ama eğer ikisini altı ay sonra kıyaslarsanız, Üretici diğerine yetişmiş olur ve ikisi de aynı ustalık ve hâkimiyet düzeyinde bulunur. Çünkü Üretici daha plânlı bir biçimde ilerlemiştir.

Özgün Özellikler: Aktif Biçimde Birçok İş Yapmak

İnsanların Gerçekleştiren Üreticiler hakkında genellikle anlamadıkları şey, onların her defasında bir şeyden daha fazla şey yapmaya *ihtiyaç duymalarıdır*. Eğer onlar enerjilerinin o yanını ifade edemezlerse, bu onlar için sağlıksız olur ve sonuçta büyük bir öfke ve engellenmişlik duygusu hissedebilirler.

Çoğu Gerçekleştiren Üretici dünyanın onun için yeterince hızlı hareket etmediğini hisseder. Eğer siz bir Gerçekleştiren Üreticiyseniz, çoğu insanın sizin kadar çok şey yapmaya ya da sizin kadar hızlı hareket etmeye muktedir olmadığını hatırlamanız iyi olur. Sabırlı olmaya çalışın.

Gerçekleştiren Üreticinin Sağlığı

Gerçekleştiren Üreticinin sağlık konusunda dikkate alması gereken iki önemli şey vardır: O karşılık vermeli ve yeterince şey yaptığından emin olmalıdır. Onun tiroidi son derece savunmasızdır. Sağlıklı kalmak için, karşılık vermelidir ki bu onun için kolay değildir.

Çok şey yapmayan ve sıkışıp kaldığını veya kapana kısıldığını hisseden bir Gerçekleştiren Üretici tiroit rahatsızlıkları da yaşayabilir. Bu insan aktif olmadığında, boş kaldığında, bu bir yıldırımı bir cam kavanozun içinde tutmaya çalışmaya benzer. O enerjinin bir yere gitmesi gerekir ve eğer kullanılmazsa, bedende geri tepecektir.

Gerçekleştiren Üreticilerin, Üreticiler gibi, iyi uyuyabilmek ve yenilenmek için her gün yorulmaları, enerjilerini tüketmeleri gerekir. Güçlü ve sağlıklı olmak için aktif kalmaları gerekir.

Gerçekleştiren Üretici Çocuğu Yetiştirmek

Gerçekleştiren Üretici çocuklar daima aktif ve meşgul-

dürler! Onların bir hayli faaliyete, fiziksel meşguliyete ve bir şeyleri başlatma, onlarla deney yapma ve eğer doğru gelmiyorsa bırakma özgürlüğüne ihtiyaçları vardır. Birçok ebeveyn Gerçekleştiren Üretici çocuğunun hiçbir şeyde sebat etmeyeceğini düşünerek kaygılanır. Onlar sebat edeceklerdir, ama önce yaratıcı süreçlerinin bir parçası olarak bir sürü şeyi denemelidirler.

Birçok ebeveyn böyle bir çocuğun görünüşte ayrıntılara dikkat etmemesi karşısında zorlanır. Aslında bu çocuklar ayrıntılara dikkat etmiyor değildirler. Sadece, yaratırken çoğu kez bazı şeyleri kaçırır veya adımları atlarlar. Böyle bir çocuğu yetiştirirken onun gözden kaçırmış olduğu şeyleri -onu yargılamadan ve eleştirmeden- düzeltmesine yardım etmeniz önemlidir. Onlar hızlı yaratıcılardır.

Gerçekleştiren Üretici çocuğun sağlıklı ve meşgul kalmak için birçok şey yapması gerekir. Bu, ebeveynler için, özellikle aynı türde bir enerjiye sahip değillerse, yorucu olabilir. Bazen ebeveynlerin bu çocuklar için bazı şeyleri kolaylaştırmaları gerekir.

Bu çocukların öfkesi ve engellenmişlik duygusu ebeveynlerini epey zorlayabilir. Gerçekleştiren Üreticiler tıpkı bir Gerçekleştirici gibi büyük, yaratıcı fikirlere sahiptirler, ama bir Üretici gibi beklemeleri gerekir. İşler bekledikleri gibi sonuçlanmadığında ya da yeterince hızlı ilerlemiyorlarsa, enerjisel erimeye tanık olmak ve onun üstesinden gelmek zor olabilir.

Bazen bir Gerçekleştiren Üretici çocuk onu yılgınlığa uğratan şeyi açık seçik ifade edemez. Onlar hızlı hareket ederler ve yaratıcı süreç daima sözel değildir. Onlar yılgınlık/öfke tepkisini derinlemesine hissettiklerinde, bazen bir şeyleri ısırabilir veya fırlatıp atabilirler. Ebeveynlerin çocuklarının enerjisel yoğunluğu uygun bir biçimde idare etmeyi öğrenmelerine yar-

dımcı olmaları gerekir. Çocuğun bu enerjiyi fiziksel olarak kullanmasına yardımcı olmak çoğunlukla yararlı olur.

Bir Üreticiyi ve Gerçekleştiriciyi yetiştirmekle ilgili her şey bu çocuğu yetiştirmekte de geçerlidir. Eğer sizin bir Gerçekleştiren Üretici çocuğunuz varsa, diğer iki tipi yetiştirmekle ilgili bölümleri de okuyun.

Gerçekleştiren Üretici için Onaylamalar

* Ben ilham almış ve heyecanlı olsam da, karşılık verecek bir şeyi bekler ve sonra eyleme geçerim.
* Ben başkalarına karşı sabırlıyım. Herkes benim kadar hızlı ilerleyemez.
* Aynı anda birçok şey yapmaya ihtiyacım var. Ben buyum.
* Adımları atlamak pekâlâdır. Eğer geriye dönüp, gözden kaçırdığım bir şeyi yapmam gerekiyorsa, bu sadece benim yoğun yaratıcı sürecimin bir parçasıdır.
* Ben güçlü bir yaratıcıyım. Karşılık verdiğimde ve sonra insanları ne yaptığım konusunda bilgilendirdiğimde, onlarda yaratıcı sürecimi destekleme isteği uyandırırım.

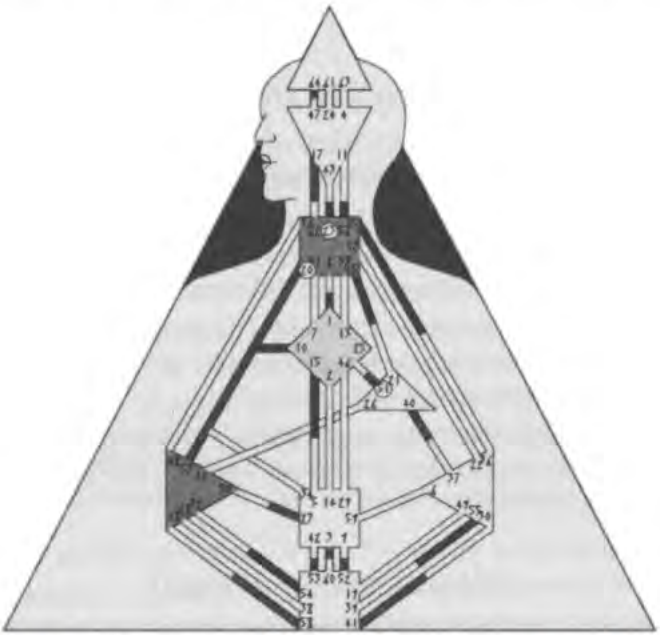
Gösterici (Projektör)

Kuvvetleri	*Zayıflıkları*
* Diğerlerini yönetme	* Diğerlerince tembel olarak algılanır
* İçgörülü	* Psikolojik olarak yıpranabilir
* Sezgisel	* Son derece duyarlıdır
* Manyetik ve çekici	* Öz-farkındalıktan yoksundur
* Büyük işler başarmak için enerjiyi odaklamaya yardımcı olur	* Derin bir biçimde içerleyebilir

Sizin tipiniz tablonuzun temel-olgular bölümünde belirtilmiştir, ancak eğer tablonuzda şu nitelikler varsa da, kendi

tipinizi Gösterici olarak tanımlayabilirsiniz:

* Siz tanımsız (açık) bir Sakral Merkeze sahipsinizdir.
* Motor merkezlerden Boğaz Merkezine ulaşan tanımlı (renkli) bir çizgi yoktur (şekil 27).



Şekil 27: Bir Gösterici açık bir Sakral Merkeze sahiptir ve Boğaz Merkezi ile motor merkezler arasında tanımlı bir çizgiye sahip değildir.

Dünya nüfusunun yaklaşık olarak yüzde 20'si Göstericidir. Göstericinin doğal yeteneği diğerlerini idare etmek, yönetmek ve onlara yol göstermektir. Göstericinin aurası şöyle der: "Bana bir soru sorun. Ben yanıtı biliyorum ve onu sizinle paylaşmaktan mutlu olurum."

Sağlıklı bir Gösterici hiçbir içerleme ve umutsuzluk his-

setmez. Onlar sadece beklerler. Ve onlar tarafından davet edildiklerinde, Üreticilere ve Gerçekleştiricilere çok güzel bir biçimde yol gösterir ve onları enerjilerini ve yaratıcı ifadelerini en iyi biçimde kullanmak üzere özgürleştirirler. Dünya kusursuz bir düzenle akar ve Tanrı'nın yaratıklarının her biri kendi ilahî rolünü üstlenir ve bu herkese iyi gelir.

Çoğu Gösterici, Gerçekleştiren Üretici olduğuna inanmaya koşullanmıştır ve buna ayak uydurmak için gerçekten mücadele edebilir. Onlar bir şeyleri başlatabileceklerine ve gerçekte muktedir olduklarından daha fazlasını yapabileceklerine inanırlar. Ve kısa süreler için yapabilirler de. Gösterici tanımsız bir Sakrala sahip olduğundan, o Sakral enerjiyi dışarıdan alabilir, onu büyütebilir ve herkesten daha fazla şey yapabilir. Ama açık Sakralın enerjisi sürdürülebilir değildir ve bir Üretici gibi davranan Gösterici bedenini ve ruhunu incitme riskini alır.

Bu insanların burada çalışmak için -en azından geleneksel biçimde çalışmak için- bulunmadıklarını anlamaları önemlidir. Düzenli olarak günde sekiz saat çalışmak, özellikle eğer o iş fiziksel işgücünü gerektiriyorsa, Göstericiler için doğru değildir. Onlar tembel değildirler. Sadece, çalışmak için Üreticilerinki gibi bir enerjiye sahip değildirler.

Göstericinin Stratejisi: Davet Edilmeyi Beklemek

Göstericiler kendi tiplerini ve stratejilerini anlamadıklarında hayatta çok zorlanabilirler. Göstericinin stratejisi davet edilmeyi beklemektir. Onun bekleyişi aşk, kariyer ve yaşam koşulları gibi büyük davetlerle ilgilidir.

Sürekli olarak yaşama karşılık veren Üreticiden farklı olarak, Gösterici -arada çok az şey yaparak- büyük fırsatlar elde eder. Bu bazen Göstericilere ve onları anlamayanlara onlar

"tembel"miş ya da bir şeylerin olmasını bekleyerek öylece oturuyorlarmış gibi görünebilir. Ama bir Gösterici tümüyle bunu yapmak üzere tasarlanmıştır. Beklemeyen Göstericiler başarıyı deneyimleyemezler. Onlar birçoklarının onlara söyleyecekleri gibi gidip bir şeyler yapacak ve "işleri olduracak" enerjisel düzene sahip değildirler.

Bir Göstericinin bir motor merkezden Boğaz Merkezine bağlantısı olmadığından ve açık bir Sakral Merkeze sahip olduğundan, o işitilmek ve tanınmak için mücadele edecektir. Göstericiler bir kalabalığın ortasında durup dikkat çekici ve heyecan verici bir biçimde konuşabilirler, ama eğer kimse onlardan konuşmalarını istememişse, işitilmeme, fikirlerinin çalınması ve kasıtsız olarak çevrelerindeki insanlara hakaret etme veya onları eleştirme riskini alırlar. Bu bir Göstericinin fikirlerini hayata geçirmesini zorlaştırabilir.

Kendisine sorulmadan içgörü sunan bir Gösterici, bunu en iyi niyetlerle yapsa bile, diğerlerine hükmedici veya kontrol edici görünebilir. Bilgeliğinin tanınmaması ve takdir edilmemesi bu insan için çok acı verici olabilir. Ve en sonunda o karamsar hale gelebilir ve derin bir biçimde içerleyebilir.

Ancak, kendisine soru sorulmasını, tanınmasını veya davet edilmesini bekleyen bir Gösterici dünyayla paylaşacak muazzam miktarda bir bilgeliğe sahiptir. Onlar başkalarının enerjisini derin bir biçimde hissedebilirler. Sezgisel olarak, Göstericiler diğer tiplerin enerjilerini -özellikle iş gücü ve yaşam gücü enerjilerini- en iyi biçimde kullanmak için ne yapmaları gerektiğini bilirler.

Üreticiler tarafından tanınmayı bekleyen Göstericiler yaşam resim-bilmecesinde hayatî bir parçaya sahiptirler. Üreticiler bir yöne sahip değillerse, herhangi bir gerçek nihai sonuca ulaşmadan sadece yapar, yapar ve yaparlar. Bekleyen Gös-

terici Üreticinin yönsüz uğraşısını büyük işler başarabilecek güçlü bir enerjiye dönüştürebilir.

Hayatımızda Göstericileri tanımak ve onlardan yararlanmak çok önemlidir. Onlar bizim en değerli kaynaklarımız olabilirler.

Ancak, Gösterici, eğer beklerse kimsenin ona görüşünü sormayacağından korkar. Yanıtı bilip de, birisinin size onu soracağı umuduyla ağzınız kapalı beklemek zorunda olmak zordur. Ama hatırlayın, auranız konuşur. Bekleyen Göstericilere, onların bilgeliğine değer veren doğru insanlar tarafından doğru sorular sorulacaktır.

Stratejisini yaşayan bir Gösterici manyetik ve çekicidir. İnsanlar sabırlı bir Göstericiyi tanımazlık ve onu davet etmezlik yapamazlar. Çünkü bu gezegensel geometridir.

Ama Göstericinin hayatta aşk, evlilik, kariyer, taşınma vs. gibi büyük davetleri beklemesi zorunludur. Bunlardan herhangi birini başlatan bir Gösterici büyük olasılıkla zorluklar ve mücadeleler yaşayacaktır.

Birçok Gösterici beklerken bilinçsiz olarak bir sonraki davete hazırlandığını görür. Belki onlar tam da içine davet edilecekleri şeyi incelemektedirler. Belki belirli bir bölgede yaşama konusunu araştırmaktadırlar.

Göstericilerin süreçlerinin, büyük olasılıkla, çevrelerindeki insanların süreçlerinden daha yavaş görüneceğini anlamaları iyi olur. Onlar kendilerini yaşamlarındaki Üreticiler ve Gerçekleştiriciler ile kıyaslamamalıdırlar. Bir Gösterici, doğası gereği, daha yavaş bir yolculuğa sahip olacaktır. Ama bu onların kendi yolculuğudur ve kendi yollarını izlemeleri onlara sürdürülebilir enerji ve ruhlarını şakıtacak tanınma sağlayacaktır.

Stratejisini yaşayan bir Gösterici görülecek güzel bir var-

lıktır; o, davetlerin ve tanınmanın onun bilgeline ve rehberliğine değer veren insanlardan geleceğini bilir.

Özgün Özellikler: Tükenme

Göstericilerin "artık yeter" deme konusunda yardıma ihtiyaçları vardır. Bu insanlar için dışarıdan Sakral enerji alıp onu geçici olarak bir Süper-Üretece dönüştürmek çok kolaydır. Ama bu sürdürülebilir bir şey değildir.

Üreticilerden ve Gerçekleştiricilerden farklı olarak, Gösterici sınırlı bir zamana ve enerjiye sahiptir. Çoğu Gösterici kırk yaş civarında çökene kadar Üretici gibi davranabilir.

Çoğu tükenmiş Gösterici onlara neyin darbe indirdiğini bilmeyecektir. Onlar kendilerini tükenmiş ve depresif hissedeceklerdir. Bedenleri çöküyor olabilir ve onlar para kazanmak ve işlerini kaybetmemek için mücadele ediyor olabilirler. Hatta önemli ilişkilerini ve desteklerini yitirebilirler.

Tükendiğini hisseden bir Göstericinin yeniden sağlığına kavuşmak için zaman ayırması ve şifa ve bir davet için beklemesi çok önemlidir. Bu zorlayıcı olabilir, çünkü birçok kişi işini bırakmak için gerekli malî güce sahip değildir. Böylece onlar bir davet vasıtasıyla doğru işi bekledikleri ve geçici işlerini sadece o fırsat ortaya çıkana kadar faturaları ödemek için yaptıkları anlayışıyla çalışmalıdırlar.

Göstericinin Sağlığı

Göstericiler başkaları hakkında bilge olmak için buradadırlar. Ama diğer insanlarla ilgili içgörüleri bazen onları kendilerine ve kendi ihtiyaçlarına karşı körleştirir. Onlar kendilerini bilme, öz-farkındalık konusunda bir Üretici ile aynı kapasiteye sahip değildirler. Bu yüzden, kendilerini aşırı yordukla-

rında bunu görmeleri için yardıma ihtiyaçları vardır. Hatta bedenleri rahatsız olduğunda veya iyi çalışmadığında bile bunu görmek için yardıma ihtiyaçları olabilir.

Gösterici fiziksel olarak çalışacak şekilde tasarlanmamıştır. İdman ve egzersiz yapmak ona her zaman uygun değildir. Onların hafif idmanlar yapmaları, bedenlerine ve hissettikleri şeye saygı göstermeyi öğrenmeleri iyi olur.

Göstericiler başkalarının enerjilerine çok duyarlı olduklarından, kendilerini fiziksel olarak iyi hissetmek amacıyla diğerlerinin enerjisini sistemlerinden atmak için yalnız geçirecekleri zamana ihtiyaçları vardır. Bu kişisel bir şey değildir. Sadece bir gerekliliktir. Çünkü Gösterici Sakral enerjiyi uzun süreler boyunca barındıracak şekilde tasarlanmamıştır.

Göstericiler gün esnasında kestirmeye ihtiyaç duyduklarını görebilirler. Onların ayrıca uykuya dalabilmek için dinlenmeye ihtiyaçları vardır. Fiziksel sağlığını korumak için, bir Göstericinin yorgun düşmeden önce yatması da çok önemlidir. Eğer yorulana kadar beklerse, çok geç olur ve uyku kalitesi kötü olur.

Göstericinin "artık yeter" deme konusunda, çalışmayı bırakması gerektiğini bilme konusunda bazen yardıma ihtiyacı olur. Üreticiler gibi davranan Göstericilerin geç saatlere kadar çalışıp, sonra bitkin düştükleri halde uyuyamamaları nadir görülen bir durum değildir. Bu insanlar, özellikle eğer partnerleri bir Üretici ise, yalnız uyuduklarında uykularını daha iyi alabilirler.

Gösterici Çocuğu Yetiştirmek

Bir Gösterici çocuğa verebileceğiniz en büyük armağan, onu tanımak ve ona saygı göstermektir.

İşte böyle bir çocuğa sahip bir ailedeki olağan durumun

bir örneği: Gösterici çocuk annesine tüm fikirlerini anlatmayı çok ister. Bu uygunsuz bir zamanda olsa bile, o aklına gelen her düşünceyi sürekli olarak ifade etmektedir. Annesi -o anda meşgul veya yorgun olduğu için- onun fikirlerini kabul ve tasdik etmediğinde, çocuk engellenmişlik duygusu hissedebilir ve öfkelenebilir; o zaman anne de oğlu kendini dizginleyemediği için yılgınlık hissedebilir.

Ama anne oğlunun bir Gösterici olduğunu öğrendiğinde, onun fikirlerinin tanınmasına ihtiyaç duyduğunu anlar ve içgörülerini paylaşabilmesi için ona sorular sormaya başlar. Bu basit strateji onların ilişkilerinin dinamiğini önemli ölçüde değiştirir.

Birdenbire, anne oğlunun bazı büyük içgörülere sahip olduğunu anlar ve onun görüşlerini dinlemeyi sabırsızlıkla bekler. Oğlu paylaşacağı şeyin tanındığını ve ona değer verildiğini hisseder ve sessiz olup annesinin soru sormasını beklemeyi gittikçe daha kolay bulur. Hayatında ilk kez işitildiğini ve görüldüğünü hisseder ve annesiyle ilişkileri zamanla daha güçlenir ve daha saygılı hale gelir.

Siz hayatınızdaki Gösterici çocuğa onun için fırsatları kolaylaştırarak da yardımcı olabilirsiniz. Göstericilerin bir şeyi başlatmamaları gerektiğini hatırlayın. Onların, başkalarının onların fırsatlara ve enerjiye erişmelerine yardımcı olmalarına ihtiyaçları vardır. Eğer eylemi başlatmıyorsa bir Gösterici güçsüz veya tembel değildir; onun sadece eylemi başlatmasına yardımcı olması için başkalarının enerjisine ihtiyacı vardır.

Gösterici için Onaylamalar

* Ben başkaları için değerli bir kaynağım.

* Ben bilgeliğimi arayanlara yol göstermek için buradayım ve sunacağım şeyi tanıyacak doğru insanları sabırla bek-

lerim. Bu benim değerli enerjimi korumama ve değer verildiğimi ve sevildiğimi hissetmeme yardımcı olur.

* Bir davet beklerken, benim için yapılacak en önemli şey tutkumu izlemektir.

* Hangi heyecan verici fırsatın karşıma çıkacağını asla bilmem. Tutkumla tam olarak meşgul olmam beni bir sonraki serüvenime hazırlar.

* Enerjimi korur ve onu bilgece kullanırım.

* Kendi enerji kalıplarıma saygı göstermek benim için pekâlâdır. Başkalarına ayak uydurmak zorunda değilim. Ben özgünüm.

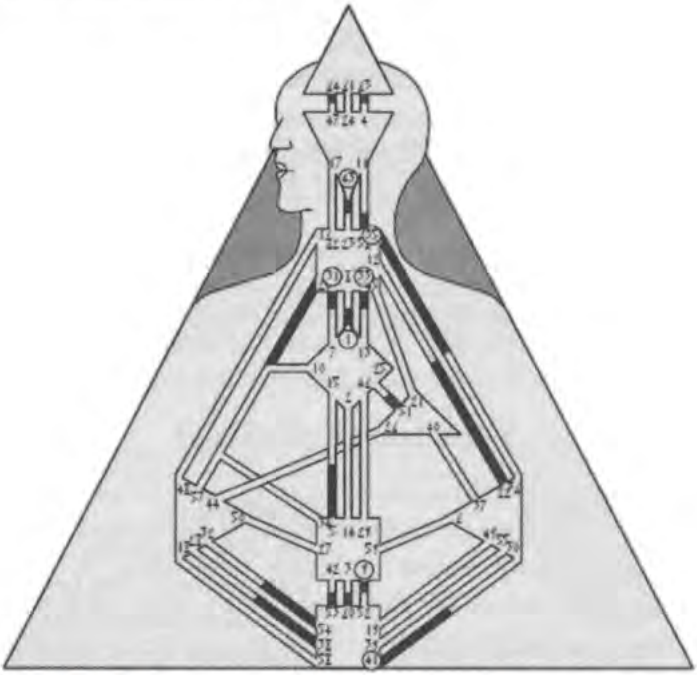
Yansıtıcı (Reflektör)

Kuvvetleri	*Zayıflıkları*
* Konuşkan	* Son derece duyarlıdır
* Tutkulu	* Duygusal tema: Düş kırıklığı
* Özgün	* Tutarlılığa ihtiyaç duyar
* Huzur ve bolluk taraftarı	* Köklenmek için mücadele eder
* Bulunduğu toplumun sağlığını yansıtır	* Yapışkan

Sizin tipiniz tablonuzun temel-olgular bölümünde belirtilmiştir, ancak eğer tablonuzda şu nitelik varsa da, kendi tipinizi Yansıtıcı olarak tanımlayabilirsiniz:

* Tablonuzdaki dokuz merkezin hepsi beyazdır (tanımsızdır).

Bir Yansıtıcının tablosunun bir örneğini şekil 28'de görebilirsiniz. Dünya nüfusun yüzde 1'inden azını temsil eden Yansıtıcı İnsan Tasarımı tiplerinin en az bulunanıdır. Yansıtıcı, gerçek mutluluğu deneyimlemek için doğru insanlarla doğru yerde bulunması gereken, gerçekten özgün ve olağanüstü duyarlı bir kişidir. Yansıtıcılar çevrelerindekiler tarafından onurlandı-



Şekil 28: Bir Yansıtıcının dokuz merkezinin hepsi beyazdır (tanımsızdır).

rılmalı ve onlara değer verilmelidir, çünkü onlar hepimizin mutluluk ve refah düzeyini geliştirebilecek kararlar vermemize yardımcı olabilecek gerçekten özgün bir rol oynarlar.

Bir Yansıtıcının içsel bir otoritesi yoktur. Onlar gerçeği ancak onun başkaları tarafından yansıtıldığını gördüklerinde bilebilirler. İdeal bir toplumda, bizimle birlikte yaşayan ve topluluğumuzun sağlığını yansıtan bir barometre olarak hizmet eden -ve kolektif olarak desteklenen- bir Yansıtıcıya sahip olurduk.

Yansıtıcılar iyi kararlar vermek için yirmi sekiz gün bek-

lemeleri kaydıyla her şeyi yapabilirler. Onlar çok konuşurlar ve berraklığa erişmek için konuşmaları gerekir. Sizin bir Yansıtıcıya verebileceğiniz en büyük armağan onu dinlemektir.

Karşılaşma onuruna sahip olduğum az sayıdaki Yansıtıcı gezegenin acısını ve ıstırabını derin bir biçimde hisseden tutkulu ruhlardı. Onlar barışın ve bolluğun güçlü taraftarları olmuşlardı. Birçoğu dünyanın her yanına gitmiş ve başkalarının armağanları ve bağışları tarafından tam olarak desteklenmişti.

Yansıtıcılar muhteşem ay tarafından yönetilen gerçekten özgün varlıklardır. Onların yüzlerinde adeta ayın parlak ışığını görebilirsiniz. Hayatınızdaki tüm Yansıtıcıların sevinç ışıkları olduklarını görmenizi dilerim ve bu bizim için olduğu gibi, onlar için de iyi bir işarettir.

Yansıtıcının amacı bulunduğu topluluğun sağlığını yansıtmaktır. Mutlu bir Yansıtıcı mutlu bir topluluktan gelir. Mutsuz bir Yansıtıcı mutsuz bir toplulukta yaşıyordur.

Bu insanın doğası enerjisel olarak yansıtıcı olmak olduğundan, onun şartlanma deneyimi ona diğer tiplere, özellikle Göstericilere göründüğü kadar haşin görünmez. Yansıtıcılar çevreleri tarafından derin bir biçimde şartlandırılacak şekilde tasarlanmışlardır ve İnsan Tasarımı tablolarında bu kadar az tutarlılık (sabit enerji) olduğundan, yeni bir şeyi çok fazla travma yaşamadan, oldukça kolay bir biçimde yansıtabilirler.

Yansıtıcının Tablosu

Yansıtıcının tablosunda neyin özgün olduğunu saptamak uzun sürmez. Onun hiçbir merkezi tanımlı (renkli) değildir ve o neredeyse tamamen beyaz bir tabloya sahiptir. Yansıtıcılar tamamen açık merkezlere sahip olduklarından, tablolarındaki kapılar çok önemlidir. O enerjiler onların tablolarındaki yegâne tutarlı enerjilerdir.

Yansıtıcının Stratejisi: Yirmi Sekiz Gün Beklemek

Yansıtıcılar ayla ilgili varlıklardır. Ay her yirmi sekiz günde altmış dört kapının her birinden geçerek tam bir döngü oluşturur. Ay bir Yansıtıcının tablosundan geçerken, tanımda tutarlı değişiklikler getirir. Bu tutarlı değişiklikler yüzünden, bu insanlar ay döngülerine bağlı olarak etkili ve belirleyici günleri önceden bilebilirler. Yansıtıcının stratejisi bir karar vermek için yirmi sekiz gün (ayın döngüsünü) beklemektir.

Bir Yansıtıcının bir İnsan Tasarımı okuması (analizi) yaptırması çok yararlıdır. Böyle bir okuma Yansıtıcıya döngüsünün yirmi sekiz gününde tablosundaki tam değişiklikleri gösterecek, böylece o döngüsündeki hangi günlerin belirli faaliyetlere ve karar vermeye uygun olduğunu bilecektir.

Hayal edebileceğiniz gibi, kararınızın geçerli olduğundan emin olmak için yaklaşık bir ay beklemenizin gerekmesi çok hızlı kültürümüzde zor olabilir. Böylece Yansıtıcının duygusal tema'sının düş kırıklığı olması mantıklı bir sonuçtur. Bu insanlar kararlarında çoğu kez düş kırıklığı yaşarlar, çünkü beraklığa erişmek için yeterince beklememişlerdir. Seçimlerinden pişman olabilir ve mutsuzluk verici sonuçlarla karşılaşabilirler, çünkü hızlı bir karar vermeye zorlanmışlardır.

Onlar şu yüzden de düş kırıklığı yaşayabilirler: Açıklığı yüzünden, Yansıtıcı karşısındaki insanın potansiyelinin büyüklüğünü bilgece görebilir ve insanların potansiyellerine uygun yaşamadıklarını gördüğünde düş kırıklığına uğrar.

Bir Yansıtıcı yirmi sekiz gün beklerken, kararları hakkında başkalarıyla konuşmaya ihtiyacının olduğunu anlaması önemlidir. Bir Yansıtıcının hiçbir içsel otoritesi yoktur. O kararının doğruluğunu ancak onun başkaları tarafından yansıtıldığını gördüğünde bilebilir.

Yansıtıcıların kendilerini iyi hissetmelerini sağlayacak ve karar verme sürecinde onları dinleyip destekleyecek tutarlı, sabit bir arkadaş grubuna sahip olmaları çok önemlidir. Onlar, enerjilerinin tutarsız, değişken doğasından ötürü, güvenebilecekleri tutarlı auralara ihtiyaç duyarlar.

Yansıtıcıların ayrıca tek gerçek içsel otoritelerini dikkate almaları gerekir: Kendini iyi hissetmek. Bir Yansıtıcı bulunduğu yerde kendini iyi hissediyorsa, doğru yerdedir. Eğer o, bu ister bir lokanta isterse işyeri olsun, bir yerde kendini iyi hissetmiyorsa, oradan ayrılması gerekir. Eğer bir lokantadaysa, hemen oradan ayrılabilir; ama bir işten ayrılmanın doğru karar olduğundan emin olmak için yirmi sekiz gün beklemesi iyi olur.

Yansıtıcı, bir karar vermek için yirmi sekiz gün bekledikten sonra, o karara uygun davranmak için yapması gereken şeyi yapabilir. Eğer işini bırakması gerekiyorsa, bırakabilir. Taşınması gerekiyorsa, taşınabilir. O süreçten sonra onun daha fazla beklemesi gerekmez.

Fazla enerjiyi, özellikle Sakral enerjiyi boşaltmak için bir hayli yalnız zamana ihtiyaç duyabilseler de, Yansıtıcıların başkalarına da ihtiyaçları vardır. Sessiz, dış etkilerden soyutlanmış bir yaşam onlar için doğru değildir. Kusursuz bir dünyada hepimiz toplumumuzdaki Yansıtıcıların kimler olduklarını bilir ve onların kendilerini iyi ve mutlu hissetmelerini garantiye alırdık, çünkü onların mutluluğu toplumun mutluluğunu yansıtır.

Özgün Özellikler: Tutarsızlık ve Duyarlılık

Yansıtıcı kendi içinde ve diğerlerinden çok fazla enerjisel değişiklik deneyimlediğinden, onun yaşamındaki her gün tutarsız ve değişken olabilir. Bir Yansıtıcı için neyin değişmez,

stabil ve güvenilir olduğunu bilmek zordur. Tek çözüm zaman ayırıp tüm seçimleri değerlendirmek ve fikirleri güvenilir arkadaşlar ve aile ile tartışmaktır. Elbette, berraklığa kavuşmak için uzun zaman ayırmak kültürümüzde her zaman kolay değildir ve Yansıtıcı çoğu kez yanlış ve düş kırıklığı yaratıcı biçimde sonuçlanan hızlı kararlar vermeye zorlanır.

Yansıtıcılar insanlığın tam potansiyelinin derin bir farkındalığına sahiptirler. "Gerçek" dünyada olup bitenler bu insanları derin bir biçimde etkileyebilir. Savaş, ıstırap ve adaletsizlik onların ruhlarını gerçekten parçalayabilir ve travmatik küresel olaylar onlara muazzam bir acı verebilir. Yansıtıcıların düşünüşlerini izlemeleri ve hissettikleri düş kırıklığı ve acıyla başa çıkmak için Duygusal Özgürlük Tekniği (EFT) gibi bir strateji bulmaları önemlidir.

Yansıtıcının Sağlığı

Tüm diğer Sakral-olmayan (tablosunda Sakral Merkezi tanımsız olan) tipler gibi, Yansıtıcı uyumakta zorlanabilir. Onun uykuya dalmadan önce yatakta sırtüstü yatıp gevşemesi iyi bir sağlık için önemlidir.

Yansıtıcı oldukça açık (tanımsız merkezli) olduğundan, bedenindeki fazla enerjiyi boşaltmak için yalnız geçireceği zamanlara ihtiyacı vardır. Başkalarıyla birlikte olmaya ihtiyaç duyan ve bunun için tasarlanmış olan bir insanın yalnız zaman geçirmeyi hatırlaması bazen zor olabilir, ama bu onun sağlığı için gereklidir.

Bir Yansıtıcı açık doğasından ötürü diğer herkesten daha fazla enerjiye sahip olabilse de, kendi içinde doğal sürekli bir enerjiye sahip değildir. Bu yüzden, ağır fiziksel egzersiz ya da iş bu insan için doğru değildir. Yansıtıcıya iyi gelen bir şey -o artık yeter demeyi ve fazla çalışmamayı hatırladığı sürece- iyidir.

Bu insanlar, başkalarının sağlığını yansıtmak için burada bulunduklarından, kendi sağlıklarını her zaman göremeyebilirler. Bu yüzden, onların yaşamlarında onları tanıyan ve eğer hastalanırlarsa bunu anlamalarına yardımcı olabilecek tutarlı insanlara ihtiyaçları vardır. Bir Yansıtıcı hastalandığında, onun bedenine iyi bakması elbette önemlidir, ama ayrıca toplulukta Yansıtıcıyı hasta eden bir şeylerin olup olmadığını görmek için topluluğa bakmak da gerekir.

Yansıtıcı Çocuğu Yetiştirmek

Yansıtıcı çocuklar tutarlılığa, sabitliğe ihtiyaç duyar ve kolayca geçiş yapmazlar. Açık (tanımsız) Dalak ve Kimlik Merkezlerine sahip olduklarından, onların yapışkan görünmeleri ve ebeveynlerini yanı başlarında istemeleri yaygın biçimde görülen bir durumdur.

Kendini iyi hissetmek Yansıtıcı için gerçek otoritedir. O kendini iyi hissediyorsa, o zaman doğru yerde demektir. Bir ebeveyn olarak, sizin o kendine iyi gelen bir yer bulana kadar Yansıtıcı çocuğunuzu etrafta biraz gezdirmeniz gerekebilir. Bu yüzden, bir Yansıtıcı çocuk okulda olmak isteyecektir, ama eğer sınıfın enerjisinde huzursuzluk veya sorunlar varsa, çocuğunuz o enerjiyi yansıtabilir ve şikâyet edebilir.

Yansıtıcılar arkadaşlarını da yansıtırlar. Onlar kendilerini iyi hisseden arkadaşlara da sahip olmalıdırlar. Çocuğunuzun akran grubunun bir yansıması olacağını hatırlayın. Eğer onun akran grubuyla ilgili olarak iyi şeyler hissetmiyorsanız, daha iyi arkadaşlar edinmesine yardımcı olmaya çalışabilirsiniz.

Yansıtıcı için Onaylamalar

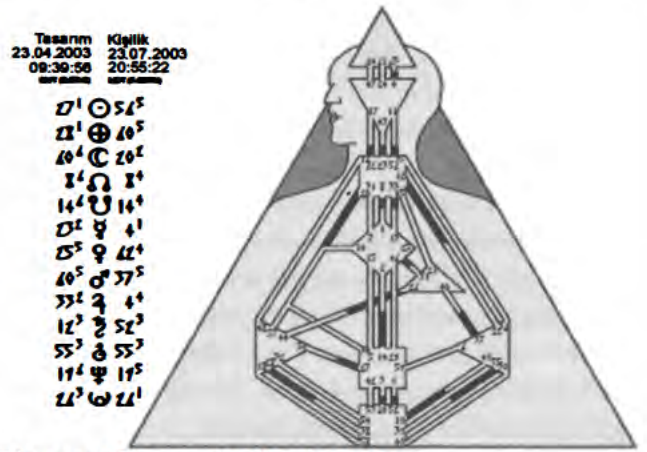
* Ben çevremdeki dünyanın bir yansımasıyım. Eğer ben kendimi iyi hissediyorsam, doğru yerdeyim demektir. Eğer

kendimi iyi hissetmiyorsam, yerimi değiştirmem gerekir.

* İyi seçimlerde bulunmak için yeterince zaman ayıracak kadar kendime saygı gösteririm. Görüşlerimi yakın arkadaşlarımla tartışır ve onların geribildirimini dikkatle dinler ve onun bana doğru gelip gelmediğini duyumsarım.

* Ben çevremdeki dünyaya karşı duyarlıyım. Başkalarının acısını ve ıstırabını derin bir biçimde hissedebilirim.

* Dünyaya yönelik yoğun düş kırıklığıyla başa çıkmama yardımcı olan tutarlı stratejilere sahibim. Ben ruhumu sağaltmama yardımcı olan doğada, hayvanlarda ve çocuklarda teselli arar ve sevinç bulurum.



Bireysel Tasarım Olgularınız

TANIM TİPİ: Tanım Yok

TİP: Yansıtıcı (Reflector)
Tema: Düş Kırıklığı
Strateji: Sadece Bekle (28 Günlük Döngü)

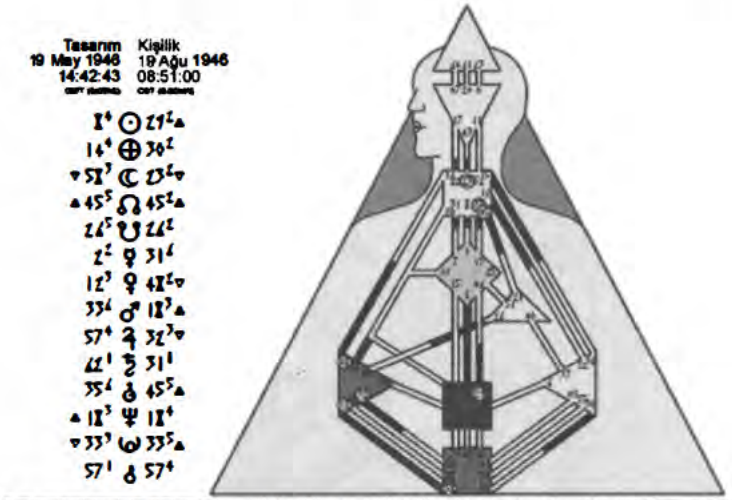
OTORİTE: Yok

PROFİL: K 6 / T 1
Sol Açı - Kişisel-ötesi Karma

Şekil 29: Yansıtıcılar hiçbir gerçek otoriteye sahip değildirler. Çünkü onların tüm merkezleri tanımsızdır.

Otorite

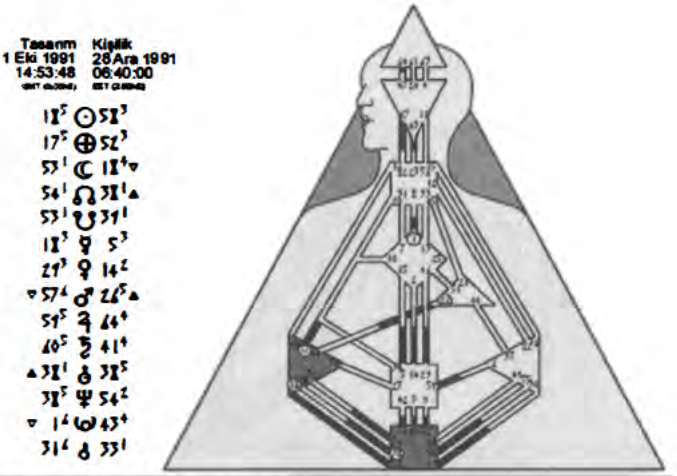
Gerçekleştiriciler, Üreticiler, Gerçekleştiren Üreticiler ve Göstericiler'in tablolarında otorite vardır. Yansıtıcıların tablolarındaki tüm merkezler tanımsız olduğundan, onlar kendi Yansıtıcı stratejileri dışında hiçbir gerçek otoriteye sahip değillerdir (şekil 29).



Şekil 30: Üretilmiş veya Sakral otorite

Üretilmiş Otorite

Üretilmiş otorite sizin tanımlı (renkli) bir Sakral Merkeze sahip olduğunuz ve sizin Sakralınızı etkileyen başka enerjilerin bulunmadığı anlamına gelir. Sakralınız sizin tablonuzdaki tek karar-verme merkezidir ve o andaki Sakral karşılığınız (içinizden gelen "hı-hı" veya "ı-ıh" yanıtı)) zamanın herhangi bir noktasında sizin için doğru otoritedir (şekil 30).



Bireysel Tasarım Olgularınız

TİP: **Gösterici (Projector)**
Tema: İçerleme
Strateji: Davet Edilmeyi Bekle

PROFİL: **3 / 5 Şehit Kâfir (Martyr Heretic)**
58-52 / 18-17: Hizmetin Sağ Açı Haçı (4)
Sağ Açı - Kişisel Kader

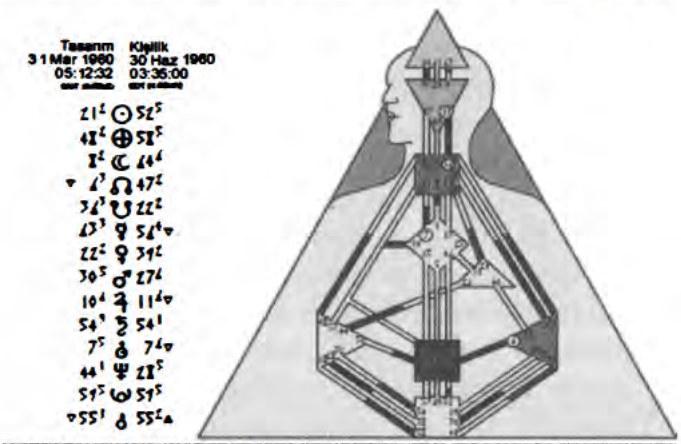
TANIM: **Tekil Tanım**

OTORİTE: **Dalaksal Otorite**

Şekil 31: Dalaksal otorite

Dalaksal Otorite

Dalak hayatta-kalma, zaman, sağlık ve sezgi merkezidir. O temel hayatta-kalma enerjisi olduğundan, çok zaman-merkezlidir ve daima anda sezgisel bir nabızla çalışır. Siz içgüdünüze güvenir ve ona göre davranırsınız. Bu Gerçekleştiriciler ve Göstericiler için oldukça kolaydır, ama bazen bu Dalaklarının Sakral karşılıklarını geçersiz kılıp kılmadığını merak edebilecek olan Üreticiler için kafa karıştırıcı olabilir. Dalaksal otoriteye sahip olan Üreticiler için, onların andaki Sakral karşılıkları doğrudur. Sizin Dalağınız ve Sakralınız birlikte çalışır (şekil 31).



Bireysel Tasarım Olgularınız

TİP: Üretici (Generator)
Tema: Engellenmişlik Duygusu
Strateji: Karşılık Vermek İçin Bekle

PROFİL: 5 / 2 Kâfir Münzevi (Heretical Hermit)
52-58 / 21-46 : Taleplerin Sol Açı Haçı
Sol Açı - Kişisel-öteki Karma

TANIM: Bölünmüş Tanım

OTORİTE: Duygusal Güneş Sinirağı

Şekil 32: Duygusal otorite

Duygusal Otorite

Siz tanımlı bir Duygusal Güneş Sinirağına sahipseniz, o sizin stratejinizi çarpıcı bir biçimde etkileyecektir. Duygusal Güneş Sinirağı nabız atışı gibi (bir gelen, bir gelmeyen) bir enerjiye sahip bir motor merkezdir. Eğer bu merkeziniz tanımlıysa, oldukça düzenli olarak duygu-durumu değişiklikleri veya duygusal enerjinizde değişimler yaşarsınız (şekil 32).

Duygusal olarak tanımlı insanların kararlar vermekten çok korkmaları oldukça yaygın bir şeydir. Onlar çoğunlukla, coşkuyla kararlar verip, birkaç gün sonra uyandıklarında duygu-durumlarının değiştiğini, ama şimdi sürdürmek istemedikleri bir projeyi ya da ilişkiyi sürdürmeye mecbur olduklarını gördükleri bir geçmişe sahiptirler. Duygusal otoritenizi anlamanız daha iyi seçimler yapmanıza ve duygu-durumunuzun taahhütlerinizi etkilememesine yardımcı olacaktır.

Eğer tanımlı bir Duygusal Güneş Sinirağına sahipseniz, başkaları sık sık bir şeylere atlamanız için size baskı yapacak olsalar da, içinizden geldiği gibi, spontane davranmak için burada bulunmamaktasınızdır. Eğer duygusal otoriteye sahipseniz, berraklığa kavuşmak için hiç beklemeden bir şeylere atlamanız sadece yaşamınızda kaos yaratacaktır.

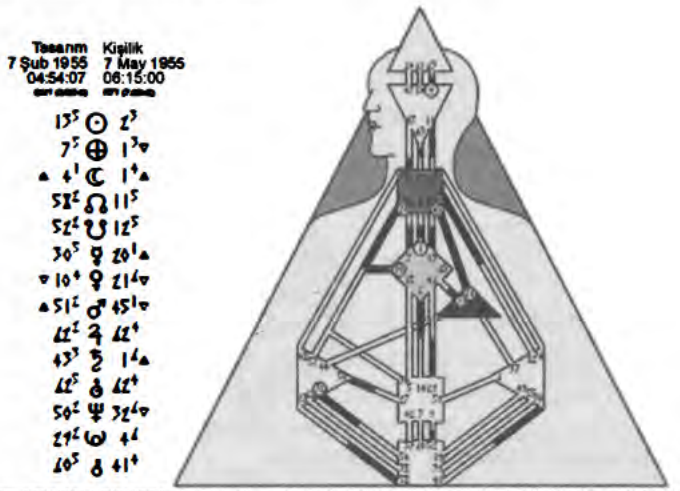
Tablonuzda duygusal otoriteye sahip olduğunuz görülüyorsa, yine stratejinizi kullanırsınız, ama davranışınız size doğru gelene kadar beklemeniz gerekir.

Ego Otoritesi

Sadece Gerçekleştiriciler ego otoritesine sahiptirler. Eğer İrade Merkeziniz renkli, tanımlı bir kanalla Boğaz Merkezinize bağlıysa, siz ego otoritesine sahipsinizdir (şekil 33).

Ego otoritesiyle, sizin eyleme geçmek için herhangi bir

şeyi beklemeniz gerekmez. Bu konuda tek uyarı eyleme geçmeden önce iyi dinlenmeniz ve hazır olmanızdır. Tanımlı bir ego çalışma ve dinlenme döngülerine sahip olacak şekilde tasarlanmıştır. Egonun irade gücüyle tükeniş sınırlarınızı zorlamak ve sağlığınıza zarar vermek kolaydır. Eğer siz ego otoritesine sahipseniz, bir sonraki taahhüdünüze atlamadan önce bir dinlenme dönemine ihtiyacınızın olup olmadığını görmek için kendinizi kontrol edin.



Bireysel Tasarım Olgularınız

TİP: **Gerçekleştirici (Manifestor)**
Tema: Öfke
Strateji: Eyleme Geçmeden Önce Bilgilendir

PROFİL: **3 / 5 Şehit Kâfir (Martyr Heretic)**
2-1 / 13-7 : Sfenks'in Sağ Açı Haçı (2)
Sağ Açı - Kişisel Kader

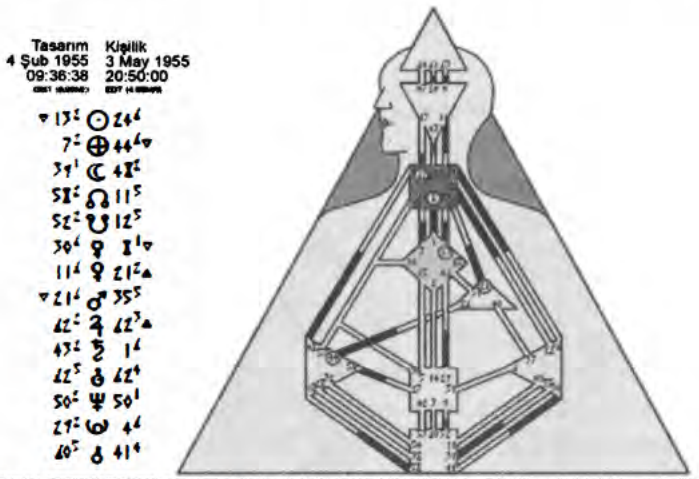
TANIM: **Tekil Tanım**

OTORİTE: **Ego Otoritesi**

Şekil 33: Ego otoritesi

Kendini-Yansıtan Otorite

Sadece Göstericiler kendini-yansıtan otoriteye sahiptirler. Kendini-yansıtan otorite Kimlik Merkezini Boğaz Merkezine bağlayan bir kanaldan kaynaklanır ve tabloda tanımlı Güneş Sinirağı veya Dalak enerjisi gibi geçersiz-kılıcı enerjiler yoktur (şekil 34).



Şekil 34: Kendini-yansıtan otorite

Kendini-yansıtan otorite berraklığa kavuşmak için kararlarınızın başkaları tarafından yansıtıldığını "görmeniz" gerektiği anlamına gelir. Sizin için neyin doğru olduğunu gerçekten bilmek için, seçimleriniz hakkında konuşabileceğiniz yakın arkadaş grubuna sahip olmanız gerekir. Bir şeyin sizin için doğru olup olmadığını bilmek için o konuda başkalarıyla konuştuğunuzu duymanız ve onların verdikleri karşılıkları görmeniz gerekir.

Bu sizin arkadaşlarınızın veya ailenizin tavsiyelerine uymanız gerektiği anlamına gelmez. Onların düşüncelerine ve görüşlerine katılmayabilirsiniz. Ama başkaları vasıtasıyla yansıtılan kendi düşüncelerinizi ve görüşlerinizi işitmeniz gerekir. Sohbetlerde kendi seçimlerinizi başkalarıyla paylaştığınızda, o konuda berraklığa kavuşursunuz.

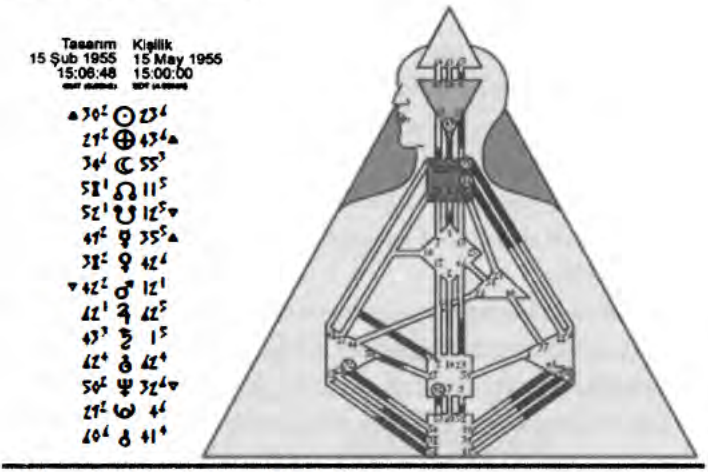
Zihinsel Yansıtılan Otorite

Zihinsel yansıtılan otorite de sadece, Boğaz Merkezini Ajna Merkezine bağlayan tanımlı bir kanala sahip olan ve tabloda başka geçersiz-kılıcı enerjisi olmayan Göstericiler tarafından deneyimlenir. Zihinsel yansıtılan otorite de, tıpkı kendini-yansıtan otorite gibi, hangi davetlerin sizin için doğru olduğu konusunda berraklığa kavuşmak için diğer insanlarla konuşmanız gerektiği anlamına gelir (şekiller 35 ve 36).

***

Görebileceğiniz gibi, her birimiz yaratma ve dünyayı deneyimleme konusunda özgün bir stratejiye sahibiz. Tipiniz ve stratejiniz İnsan Tasarımı'nda bilmeniz gereken en önemli bilgidir. Eğer tipinize göre stratejinizi izlerseniz, yaşamınız kaçınılmaz biçimde gelişecek, düzelecek ve gerçek benliğinizin bir ifadesi haline gelecektir.

Şunu anlamak önemlidir: Her birimiz farklı ve muhteşem



Bireysel Tasarım Olgularınız

TİP: **Gösterici (Projector)**
Tema: İçerleme
Strateji: Davet Edilmeyi Bekle

PROFİL: **6 / 2 Rol Modeli Münzevi (Role Model Hermit)**
24-44 / 13-7 : Kendini Adamanın Sol Açı Haçı
Sol Açı - Kişisel-öteki Karma

TANIM: **Tekil Tanım**

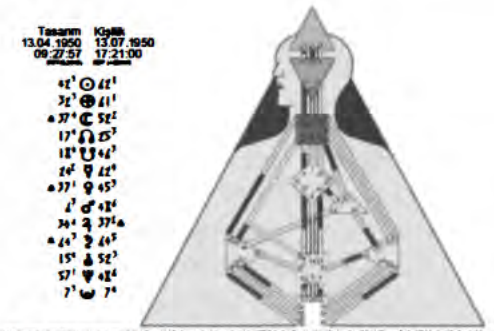
OTORİTE: **Yok**

Şekil 35: Zihinsel yansıtılan otorite

olmakla birlikte, insanlar olarak oluşturduğumuz parçaların bütününde İnsan Tasarımı'nın ve insanlığın gerçek zarafeti gözler önüne serilir. Bizim birbirimize ihtiyacımız var. Ve bizim özgün enerjilerimiz birbirimize hizmet etmek için bir araya gelmek üzere yaratılmıştır.

Siz kendi tipinizi ve sevdiklerinizin tiplerini anladığınızda, bu sizi onurlandırıcı ve hakiki ilişkiler yaratmak için muktedir kılar. Danışanlarımın bana söyledikleri en ortak şey, kendi tasarımlarını deneyimlemelerinin sadece kendi dünyalarını

ortaya çıkarmakla kalmadığı, ama başkalarını yargılamayı bırakmalarına ve onları gerçek benlikleriyle görmelerine yardımcı da olduğudur. Dünyanın bunun daha fazlasına ihtiyacı vardır, öyle değil mi?



Bireysel Tasarım Olgularınız

TANIM: **Tekil Tanım**

TİP: **Gösterici (Projector)**

Tema: İçerleme

Strateji: Davet Edilmeyi Bekle

OTORİTE: **Yok**

PROFİL: **P 1 / D 3**

Sağ Açı - Kişisel Kader:

Araştırıcı Şehit (Investigating Martyr)

Şekil 36: Zihinsel yansıtılan otoritenin bir başka örneği

Bölüm 3

Dokuz Merkez

Her bir merkez belirli enerjileri işlemden geçirmekten sorumludur.

Tanımlı merkezler sabit ve tutarlı enerjiye sahiptir. Bu enerji sizin için daima orada olacak ve dışarı yayılarak başkalarını etkileyecektir. Tanımlı merkezlerin kendi sorunları vardır, ama genelde onlarla başa çıkmak -açık merkezlerin bazen travmatik olan deneyimlerine kıyasla- çok daha kolaydır. Tanımlı merkezlerinizin güzelliğini ve derin etkisini yaşamak için, İnsan Tasarımı stratejinizi yaşamanız gerekir. Ne yapacağınızı daima bilmek sizi güçlendirecek ve muktedir kılacaktır.

Açık merkezler beyaz, tanımsız ve değişkendir. Buradaki enerji tutarsızdır, değişkendir ve sizin çevrenize ve duygu-durumunuza bağlıdır. Bundan sonraki bölümlerin her birinde, açık merkezlerinizi idare etmenize yardımcı olacak bir onaylama ve bir soru vardır. Açık merkezlerin sorularını anlamanız, sizi -dışarıdan içinize aldığınız enerjinin kurbanı olmak yerine- kendi enerjinizle çalışmaya muktedir kılacaktır.

Şimdi dokuz merkezi ve onların özelliklerini yakından inceleyelim.

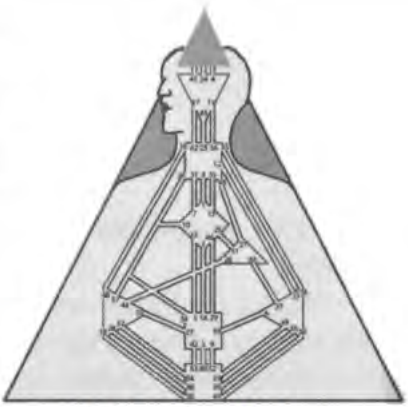
Birinci Merkez: Tepe

"Benim tepem tümüyle beyaz. Ben akılsız mıyım?"

Tepe Merkezi beden grafiğinin tepesinde yer alır. Onun sembolü bir ikizkenar üçgendir (şekil 37).

Tepe Merkezi beyindeki epifiz salgıbezi ile ilişkilidir. O il-

ham merkezidir ve daima soruları yanıtlama baskısı altındadır. Merkezi tanımlayan kapılara bağlı olarak, Tepe Merkezinin yanıtladığı sorular soyut, mantıklı ya da bireysel doğada olabilir. O motorize değildir, ama bir baskı merkezidir.



Şekil 37: Tepe Merkezi

Açık Tepe Merkezi

Açık Tepe Merkezli biri sürekli biçimde ilham almaz, böylece o ilhamla karşılaştığında onu içine alıp büyütecektir.

Siz açık bir Tepe Merkezine sahipseniz, kendinizi her zaman ilhamlı hissetmeniz kolaydır. Sadece kendinizi ilham almış hissetmekle kalmaz, bu ilhama göre davranma baskısı da hissedersiniz. Bu sanki ne yaptığınızı bilmiyormuş veya oradan oraya atlayarak her türlü farklı şeyi deniyormuş gibi görünmenize neden olabilir. İnsanlar size kararlı olmanız, bir şeyde karar kılıp ona bağlı kalmanız gerektiğini bile söyleyebilirler. Açık Tepe Merkezlerini anlayanlar kimin ve neyin gerçekten ilham verici olduğu konusunda çok derin bir anlayışa sahip olabilirler. Onlar hangi ilhamlara göre davranacaklarını ve hangilerini sadece gözlemleyeceklerini iyi anlayabilirler.

Açık Tepe Merkezine sahip olanlar dış dünyanın sadece ilhamını içlerine alıp büyütme yeteneğine sahip değildir, onlar ayrıca dünyanın tüm sorularını içlerine alıp onları da büyüteceklerdir. Bu bazen onların kararlar vermelerini zorlaştırabilir. Örneğin, diyelim ki yemek yemek için dışarıya çıkacaksınız. İlk başta ızgarada pişirilmiş peynirli sandviç yemeyi çok

istersiniz. Ama lokantaya gidince kafanız, özellikle yanınızda oturan kişilerden gelen her türlü ilhamla dolar ve bir ızgara peynirli sandviç sipariş etmek yerine, karides kokteyl istersiniz. Karides gelir ve siz yemeğin geriye kalanını onu neden sipariş ettiğinizi merak ederek geçirirsiniz.

Siz ilham verici enerjiyle dolup taşabilirsiniz, ama iyi kararlar vermek için yapmanız gereken şey, kendi tipinizin stratejisini izlemenizdir.

AÇIK TEPE MERKEZİ İÇİN SORULAR

* Kendinizi diğer insanların sorularını yanıtlamak için daima baskı altındaymış gibi hissediyor musunuz?
* Sık sık kendinizi diğer insanların fikirlerini ve ilhamlarını yaşarken buluyor musunuz?

AÇIK TEPE MERKEZİ İÇİN ONAYLAMALAR

* Ben her zaman derin bir biçimde ilham alırım.
* Ne yapmam gerektiğine karar vermeme yardımcı olması için kendi stratejimi izlerim.
* Aklımdaki sorular başkalarından gelir; onların hepsini yanıtlamak zorunda değilim; sadece bana gerçekten ilham verenleri yanıtlamalıyım.

Tanımlı Tepe Merkezi

Tanımlı bir Tepe Merkezi tablonuzda sarı renkli olacaktır. Bu merkezde enerji daima "devrede" olduğundan, ona sahip olan insanlar bu dünyadaki ilham-verici kuvvetlerdir. Onlar daima dünyaya ilham yayarlar. Bu enerjisel bir yayın olduğu için, onlar bunu yaptıklarının her zaman farkında olmayabilirler, ama bu vuku bulmaktadır.

Tanımlı Tepe Merkezi olanlar sürekli bir ilham kaynağı-

na sahiptirler. Onlar daima sorular sormaktadır ve eğer bir yanıta sahip değillerse bir şeylerin ters gittiğini hissedebilirler. İlham üzerinde düşünülmesi gereken bir şeydir. Eğer tanımlı bir Tepe Merkezine sahipseniz, almakta olduğunuz soruları işlemden geçirmeniz önemlidir, ama yaşamınız hakkında kararlar vermek için o soruların yanıtlarına bel bağlamayın.

Çoğunlukla, tanımlı Tepe Merkezine sahip olanlar her şeyi sorguladıklarını fark etmezler. Siz onların yüzlerinde sürekli soru soran bir ifade bile görebilirsiniz. Bu sadece onların sabit, sürekli var olan enerjilerinin bir parçasıdır.

TANIMLI TEPE MERKEZİ İÇİN ONAYLAMALAR

* Ben ilham alır ve ilham veririm.
* Gittiğim her yerde ilham yayarım, fikirlerimi ve içgörülerimi başkalarıyla paylaşırım.

Tanımlı ve Tanımsız Tepe Merkezleri Karşılaştıklarında

Tanımlı Tepe Merkezli biri tanımsız Tepe Merkezli birinin aurasına girdiğinde, tanımlı Tepe Merkezli kişi diğerinin zihnine bir soru aktaracaktır. Tanımsız Tepe Merkezi o sorunun enerjisini alacak, onu büyütecek ve günün geriye kalanını ilk başta ona ait olmayan bir soruyla boğuşarak geçirecektir.

Tanımlı Tepe Merkezli ebeveynler tanımsız Tepe Merkezli çocuklara sahip olduklarında, çocuklar sorularla doluların gibi görünebilirler. Siz bunun farkında olun ya da olmayın, çocuklar sadece sizin sorularınızı büyütmektedirler.

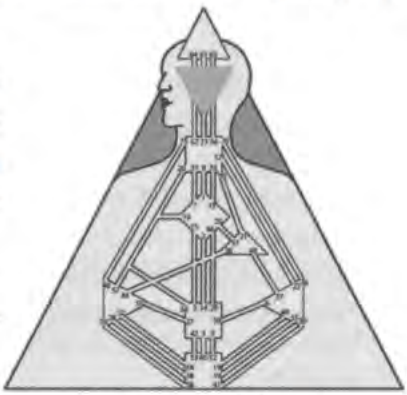
İkinci Merkez: Ajna

"Düşünmek değişken ve sınırsızdır."

Beyindeki ön ve arka hipofize dayanan Ajna (Üçüncü Göz ve Zihin) bir farkındalık merkezidir (şekil 38). Onun işlevi araştırmak ve kavramsallaştırmaktır.

Açık Ajna Merkezi

Açık (tanımsız) Ajna Merkezli insanlar bir sorunun birçok yanını görebilirler. Onlar adil, makul, empatik ve açık-fikirlidirler. Çok entelektüel olabilirler. Sabit bir düşünüş biçimine sahip değildirler, böylece onlar bilgiyi birçok şekilde işlemden geçirebilir ve anlayabilirler. Gevşemeyi başarabilen açık Ajnalı insanlar büyük zihin okuyucuları olabilirler.



Şekil 38: Ajna Merkezi

Açık Ajna dışarıdan bilgi ve fikirler alacak ve tüm farklı anlayış düzeylerini görecek şekilde tasarlandığından, bu insanlar için sabit bir fikre veya inanca "kilitlenmek" zor olabilir. Büyük çabayla sabit bir fikri barındırabilirler, ama o kolay ya da doğal biçimde gelmez. Eğer siz açık bir Ajna'ya sahipseniz, size bir konuda karar verip ona bağlı kalmanız gerektiği söylenmiş olabilir. Burada fikirler ve inançlar konusunda bilgeleşmek için bulunduğunuzu hatırlayın, onları ille de benimsemek için değil. Benimsediğiniz inançlar İnsan Tasarımı stratejinizi ve otoritenizi kullanarak ulaştığınız inançlar olacaktır.

AÇIK AJNA MERKEZİ İÇİN SORU

Kararlarınıza güven duymakta zorlanıyor musunuz?

AÇIK AJNA MERKEZİ İÇİN ONAYLAMALAR

* Ben bilgi ve inançlar konusunda bilgeyim.
* Benim yeteneğim bir meselenin birçok yanını görebilmek ve her zaman akıcı olan ve değişen birçok farklı anlayışa sahip olmaktır.
* Ben karar vermek zorunda değilim.
* Ben hatırlamak istediğim şeyleri daima yazarım.

Tanımlı Ajna Merkezi

Tanımlı Ajna Merkezi tablonuzda yeşil renklidir. O bilgiyi tutacak şekilde tasarlanmıştır. Güvenilirdir, ama sabit bir işleyişe sahiptir. Zihnin büyük bir kaynak olduğunu, ama kararlar vermek için kötü bir yer olduğunu anlamak önemlidir. Hiçbir kararın zihinden gelmemesi gerektiğini hatırlayın.

TANIMLI AJNA MERKEZİ İÇİN ONAYLAMALAR

* Ben düşünüşümde yumuşağım ve daima bir bilgi hakkında düşünmenin birçok yolunun olduğunu hatırlamaya çalışırım.
* Özgün bir biçimde emin olmaya muktedirim.
* Başkalarının düşüncelerini dikkatle dinler ve sınırsız düşünüşe zarafetle izin veririm.

Tanımlı ve Tanımsız Ajna Merkezleri Karşılaştıklarında

Tanımlı bir Ajna tanımsız bir Ajna'nın aurasına girdiğinde, tanımsız Ajna, farkında olmadan, tanımlı Ajna'nın düşüncelerinin kendi düşünceleri olduğunu düşünebilir. Tanımlı Ajnalı bir ebeveynle yaşayan tanımsız Ajnalı bir çocuk tutarlı olma konusunda bir hayli baskı hissedebilir. Ama bunu yapamaz. Tanımsız bir Ajna zihinsel olarak tutarsız olabilir. Onun

aldığı tüm bilgi başkalarından gelir. Eğer ebeveyni ona "kendisi gibi düşünmesi" için baskı yapıyorsa, bu çocuğa çok rahatsız edici gelebilir.

Üçüncü Merkez: Boğaz

"Sözler güç taşırlar. Büyük bir özen ve sorumlulukla konuşun ve söylenen sözün enerjisine saygı gösterin."

Kaç kere kimse sizi dinlemiyormuş gibi hissettiğiniz için engellenmişlik duygusu hissettiniz veya cesaretiniz kırıldı? Siz partilerin neşe saçan kişisi misiniz, ama eve ağrıyan bir boğaz ve çatlamış bir sesle mi dönersiniz? Siz okulda çok konuştuğu için başı her zaman derde giren bir çocuk muydunuz? Bunlar Boğaz Merkezinin doğru stratejisini izlemediğinizde vuku bulabilecek şeylerin bazılarıdır.

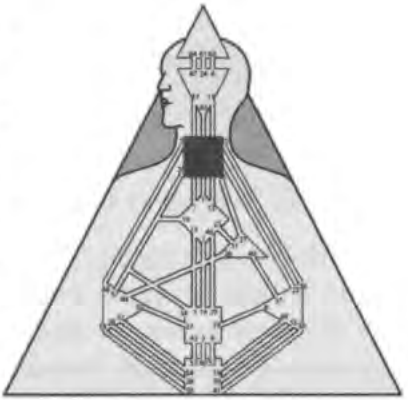
Boğaz Merkezi tiroidi ve paratiroidi temsil eder. Beden grafiğinde, bu merkez Ajna ve Tepe Merkezlerinin altındaki karedir (şekil 39). O hem iletişim, hem de eyleme geçirme ve gerçekleştirme merkezidir.

Açık Boğaz Merkezi

Boğaz Merkezinizin tanımlı olup olmadığı nasıl konuştuğunuzu belirleyecektir. Tanımsız veya açık Boğazlı insanlar daima konuşmak için baskı hissederler. Onlar bir grubun içindeyken ya da okuldayken bu çok zor olabilir. Açık Boğaz sık sık düşünmeden, pat diye yorumlarda bulunur veya yanıtlar verir; bunu bazen kontrol edilemez bir biçimde, yorumun nereden geldiğinin farkında olmadan yapar (eğer Ajna'nız da tanımsızsa, bu daha da kötüdür).

Ancak, açık Boğazda derin bilgelik vardır. (Celine Dion gibi) birçok büyük şarkıcı ve (Bill Clinton gibi) tanınmış konuş-

macı açık Boğaz Merkezine sahiptir. Açık Boğazlı biri kiminle birlikte olduğuna bağlı olarak çeşitli biçimlerde konuşabilir. Yabancı dilleri konuşma ve başkalarının konuşmalarını taklit etme konusunda çok başarılı olabilir.



Şekil 39: Boğaz Merkezi

Açık Boğazın ve tiroidin sağlıklı kalması için, stratejinize göre konuşmanız önemlidir. Ben daima açık Boğazları konuşmamayı denemeye teşvik ederim. Bir partiye veya toplantıya gittiğinizde size bir soru sorulana ya da bir sohbete davet edilene kadar hiçbir şey söylememeye çalışın. Eğer siz sessizseniz, auranız konuşur! Sadece bekleyin ve görün. İnsanlar sizinle konuşmaktan kendilerini alamayacaklardır!

AÇIK BOĞAZ MERKEZİ İÇİN SORU

İşitilebilmek için dikkat çekmeye çalışıyor musunuz?

AÇIK BOĞAZ MERKEZİ İÇİN ONAYLAMALAR

* Ben konuşmaya davet edildiğimde sözlerim en iyi biçimde işitilir.
* Sözlerimi ve görüşlerimi onlara gerçekten değer verecek insanlar için saklarım.

Tanımlı Boğaz Merkezi

Tablonuzda, tanımlı Boğaz Merkezi kahverengidir. Tanımlı Boğaz konuşması için tasarlanmıştır, ama onun nasıl konu-

şacağını hangi merkeze bağlı olduğu belirler. Boğazın nereye bağlı olduğunu anlamak başkalarıyla nasıl ilişki kurduğunuzu anlamanızda çok önemlidir. Örneğin, eğer Boğazınız Ajnanız'a bağlıysa, siz zihninizi ifade edebilirsiniz. Eğer Boğaz Merkeziniz Duygusal Güneş Sinirağınıza bağlıysa, hislerinizi etkili bir biçimde anlatabilirsiniz.

Tanımlı Boğaza sahip insanların, işitilebilmeleri için, iletişime stratejilerine göre girmeleri gerekir: Gerçekleştiriciler ve Gerçekleştiren Üreticiler sadece konuşabilirler, Üreticilerin karşılık vermeleri gerekir ve Göstericilerin konuşmaya davet edilmek için beklemeleri gerekir. Yansıtıcılar ise asla tanımlı bir Boğaz Merkezine sahip olmayacaklardır.

Etkili iletişim kişisel ve küresel esenlik için çok önemlidir. Stratejinizi yaşamayı deneyin ve onun ilişkilerinizin kalitesini nasıl yükselttiğini görün.

TANIMLI BOĞAZ MERKEZİ İÇİN ONAYLAMALAR

* Ben büyük bir sorumlulukla konuşur ve sözlerimin gerçek kaynağını bilirim.
* Başkalarının söz sahibi olmalarına izin verir ve onları düşüncelerini paylaşmaya davet ederim.

Tanımlı ve Tanımsız Boğaz Merkezleri Karşılaştıklarında

Ben danışanlarımla yaptığım çalışmalarda, sık sık, onların sevgililerinin veya eşlerinin hislerini onlarla paylaşmadıklarından yakındıklarını görürüm. Her iki tarafın da İnsan Tasarımı tablosuna baktığımda, neredeyse daima "duygusuz" partnerin Duygusal Güneş Sinirağını Boğaza bağlayan bir kanalının olmadığını görürüm. Bu çiftlere hislerini bir lokanta gibi - daha etkili biçimde iletişim kurmak için muhtaç oldukları bağ-

lantıları elde etmek amacıyla diğer insanların auralarına kancalanabilecekleri- yarı kamusal bir alanda tartışmalarını öğütlerim.

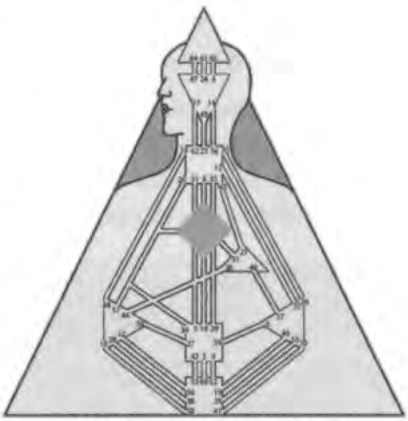
Dördüncü Merkez: Kimlik

"Sen kimsin?"

Kimlik Merkezi İnsan Tasarımı sistemindeki en önemli merkezlerden biridir. O sevgi ve yön merkezidir, ruhun bulunduğu yerdir. Karaciğer bu merkez tarafından temsil edilir. Bazen G-Merkezi" ya da "Manyetik Tekkutup" da denen Kimlik Merkezi İnsan Tasarımı tablonuzun ortasındaki pırlantadır (şekil 40).

Açık Kimlik Merkezi

Açık (tanımsız) bir Kimlik Merkezli bireyler diğer insanların benlik ve yön duygusunu anlarlar. Onlar bir kişinin kimliğini alıp büyütürler ve bu onlara o kişinin perspektifiyle ilgili içgörü verir. Ben açık Kimlik Merkezli birçok terapist, öğretmen ve sezgisel insan tanıdım.



Şekil 40: Kimlik Merkezi

Bu yön merkezi olduğundan, doğru zamanda doğru yerde olmak açık Kimlik Merkezli bireyler için en önemli şeydir. Açık Kimlik Merkezli danışanlarım doğru yerde olduklarında hücresel bir düzeyde bir "onaylama" hissettiklerini söylerler. Onlar doğru kentte, doğ-

ru lokantada, doğru işyerinde olduklarında sanki derin bir ferahlama hisseder, rahat bir nefes alırlar. Doğru yerde olmak bu bireylerin doğru fırsatlarla karşılaşmalarını sağlar.

Tam tersine, eğer açık Kimlik Merkezli bir kişi yanlış yerdeyse, o bunu da derin bir düzeyde hissedecektir. Bu kişiler yanlış yerdeyken yanlış fırsatlarla karşılaşabilir ya da hiçbir fırsatla karşılaşmayabilirler.

Açık Kimlik Merkezli kişilerin kendilerini nasıl ifade edecekleri o anda kimi deneyimlediklerine bağlı olarak değişebilir. Bu özellikle siz bir ergenin ebeveyniyseniz önemlidir. Açık Kimlik Merkezli çocuklar akran baskısına karşı daha savunmasızdır ve bir grubun bir parçası olmayı benimsemeye daha yatkındırlar.

Açık Kimlik Merkezli kişiler kendileri ve kişisel yönleriyle ilgili dinamik bir duyguya sahip olduklarından, çoğunlukla, sevilebilir olmadıklarından korkabilirler. Onların kendileri olarak algıladıkları kimlik daima değişmekte, dolayısıyla sevgiyi nasıl aldıkları da daima değişmektedir. Bu nedenle, açık Kimlik Merkezli çocuklar bazen özsaygısı konusunda da biraz daha savunmasız olabilirler. Böyle bir çocuğun ebeveynlerinin, çocuğun "kendini bulmasını" arzulamaları yaygın bir durumdur. Ancak, bu çocuklar kendilerini bulmak için değil, başkalarını deneyimleme konusunda bilgeleşmek için buradadırlar.

Ben açık Kimlik Merkezli olanlara bir parti vermelerini tavsiye ederim. Başkalarını deneyimleme konusunda sınırsız bir kapasiteye sahip olan bu bireyler her kesimden her türlü arkadaşa sahip olma eğilimindedirler. Onlar bir uyuşturucu satıcısı ile bir bölge savcısını bir araya getirebilirler. Açık Kimlik Merkezli birey her ikisiyle de arkadaş olur. Böyle bir bireyin verdiği partiye kimlerin geldiği ilginç bir inceleme konusu olabilir.

AÇIK KİMLİK MERKEZİ İÇİN SORULAR

* Çevrenizdekilerin kişiliklerini benimseme eğiliminde olduğunuzun farkında mısınız?
* Sevilebilirliğinizi sorguluyor musunuz?

AÇIK KİMLİK MERKEZİ İÇİN ONAYLAMALAR

* Benim kendimi nasıl deneyimlediğim kiminle birlikte olduğuma bağlıdır. Bunu bilerek, kendimi bana iyi gelen insanlarla çevrelemeyi seçerim.
* Bulunduğum yer benim için çok önemlidir ve beni sakinleştirip rahatlatan bir ortam yaratırım.
* Ben doğru yerde olduğumda, doğru fırsatlar bana gelir.

Tanımlı Kimlik Merkezi

Siz tanımlı bir Kimlik Merkezine sahipseniz, burada sevgi vermek için bulunmaktasınızdır. Sizin kendinizle ilgili duygunuz büyük olasılıkla oldukça sağlamdır. Ancak, siz kim olduğunuzu ve nereye gittiğinizi bilseniz de, oraya nasıl ulaşacağınızı her zaman bilmeyebilirsiniz.

Kimlik Merkezlerini Boğaz Merkezlerine bağlayan tam bir kanala sahip olan bireyler, yaratıcı ifadeleri doğrudan Kimlik Merkezinden kaynaklandığı için, eleştiriye karşı çok savunmasız olabilirler.

TANIMLI KİMLİK MERKEZİ İÇİN ONAYLAMALAR

* Ben kimsem oyum.
* Yaptığım her şeyde kendimi ifade ediyorum.
* Kimliğimin ihtişamını kutluyorum.

Tanımlı ve Tanımsız Kimlik Merkezleri Karşılaştıklarında

Tanımlı bir Kimlik Merkezi tanımsız bir Kimlik Merkeziyle karşılaştığında, açık (tanımsız) kişi tanımlı kişinin kimliğini alacaktır. Siz açıklığınızın farkında olduğunuzda, diğer kişinin kimliğini deneyimlemekte olduğunuzu anlayabilir ve o kimliği değerlendirebilirsiniz. Açık kişi kendini diğer kişi gibi olmak için biraz "dönüştürebildiğinden," bu ideal bir yapı olmakla birlikte, işin püf noktası, açıkken kendinize sadık kalmaktır.

Bu yapıya sahip çiftlerde gördüğüm en büyük zorluk, açık Kimliğin özellikle ilişkide yön bulmakta çoğunlukla zorlanmasıdır. Tanımlı Kimlik Merkezli partner ilişkiye yön vermekte gerçekten daha iyidir. Ama özellikle eğer siz erkeklerin yönetmeleri gerektiği şeklinde cinsiyete-dayalı bir inanca sahipseniz, bu zor olur. Eğer erkek açık bir Kimlik Merkezine sahipse, onun ilişkiye yön vermesi daha zor olabilir. Bu geleneksel cinsiyet klişelerini bırakmanın yardımı olur.

Açık Kimliğin ilişkide "kaybolmaması" da önemlidir. Elbette, ilişkinin yönünü bulduğundan emin olmak için, tipinize göre stratejinizi izlemelisiniz.

Beşinci Merkez: İrade

"İrade gücünün sırrı bir iradeye sahip olmaktır."

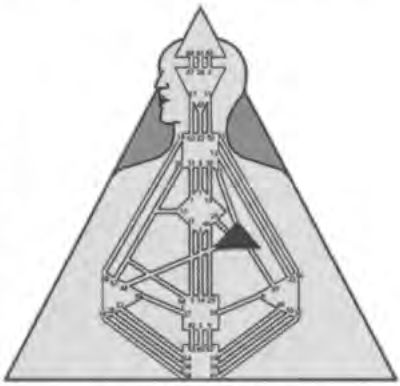
İrade Merkezi tablonuzun ortasındaki pırlantanın sağında yer alan küçük üçgendir (şekil 41). O kalp, mide, safra kesesi ve timüs merkezidir. O ayrıca dört motordan biridir.

İrade Merkezi maddesel katta her şeyi meydana getirmekten sorumlu olan motordur. O, İnsan Tasarımı sisteminde iş devresinin bir parçasıdır ve enerjisel olarak tümüyle de-

ğer, iş yönetimi, kaynakların paylaştırılması ve durum zorlaştığında bile işleri tamamlama ile ilgilidir.

Açık İrade Merkezi

Kaç kere siz diyet yapmak, sigarayı bırakmak ya da düzenli olarak spor yapmak gibi bir şeyi yapmaya çalıştınız? Her gün yapmanız gerektiğini düşündüğünüz ya da bitirmeyi vaat ettiğiniz şeyleri yapmaya çalışarak ne kadar çok enerji harcıyorsunuz?



Şekil 41: İrade Merkezi

Pekâlâ, artık kendinize karşı dürüst olmanızın zamanı gelmiştir. Siz irade gücüne sahip değilsiniz. Ve bu bir kişilik kusuru değildir. Çoğu insanın irade gücüne sahip olmadığı gerçeğiyle teselli bulabilirsiniz. Çoğu insan (her sekiz kişiden yedisi) tanımlı bir İrade Merkezine sahip değildir ve dolayısıyla irade gücüne sürekli erişime sahip değildir.

Siz açık bir İrade Merkezine sahipseniz, anlaşmalar yapmak ve vaatlerde bulunmak için stratejinizi kullanmanız çok önemlidir. Eğer bunu yapmazsanız, sahip olmadığınız enerjiyi kullanıyor ve yanlış durumlara girme ve verdiğiniz sözü yerine getirmeye mecbur olma riskini alıyor olursunuz. Ve bu arada doğru fırsatı kaçırabilirsiniz, çünkü kendinizi yapmak istemediğiniz bir şeyi yapmaya zorlamakla meşgul olacaksınızdır.

İrade Merkezi ayrıca tümüyle değer ve maddesel kat ile ilgili olduğundan, kendinizi küçümseme (az değer verme) eğilimine sahip olmanız da çok sık rastlanan bir şeydir. Açık bir İrade Merkezine sahip olan insanların, karşı taraf onlardan bu-

nu istemese de, hizmetleri karşılığında hak ettiklerinden daha düşük para istemeleri veya hiç para istememeleri yaygın bir durumdur. Ben açık İrade Merkezli danışanlarımı daima hizmetleri için güncel fiyat listesini gözden geçirmeye ve yeterince ücret istediklerinden emin olmaya teşvik ederim. Eğer siz bir başkası için çalışıyorsanız, hak ettiğiniz ücreti aldığınızdan emin olmalısınız.

Açık İrade Merkezi kendini kanıtlama ihtiyacı tarafından güdülendirilebileceğinden, yeni bir anlaşma yaparken neyi kanıtlamaya çalıştığınızı kendinize sormanızı da öneririm. İyi olduğunuzu mu kanıtlamaya çalışıyorsunuz? Başka herkesten daha çok şey yapabileceğinizi mi kanıtlamaya çalışıyorsunuz?

Açık merkezler en derin bilgelik kaynaklarımızdır. Açık İrade Merkezi hayatta neyin gerçekten değerli olduğu konusunda bilgeleşmenize yardımcı olabilir. Siz, zamanla ve deneyimle, hem iş alanındaki hem de kişisel yaşamınızdaki değeriniz konusunda bilgeleşebilirsiniz. Ayrıca ne zaman çalışmanız, ne zaman dinlenmeniz gerektiği konusunda da bilgeleşebilirsiniz.

Birçoğunuz, "Eğer ben irade gücüne sahip değilsem, işleri nasıl tamamlayacağım?" diye merak ediyor olabilirsiniz. Siz işleri tamamlayabilirsiniz, ama her bir taahhüdünüze kendi tipinizin stratejisine göre girmelisiniz. Açık bir İrade Merkezine sahipseniz, stratejinizi izlemenizin hayatınızı kurtarabileceğini anlamanız çok önemlidir. Hepimiz irade gücüne sahip olduğumuza inanmaya şartlanmışızdır. Biz "yapma" toplumuyuz. Ve elbette, eğer kendimizi bir şeyleri stratejimiz dışında yapmaya zorlarsak, başarısız olur ve sonunda kendimizi kötü ve tükenmiş hissedebiliriz.

Örneğin, diyelim ki siz bir Üreticisiniz ve komşunuzun

evini boyamaya hazırlandığını fark ediyorsunuz. Dostça bir sohbet başlatıyorsunuz ve birdenbire kendinizi komşunuza ertesi sabah erkenden kalkıp onun evini boyamasına yardım etmeyi teklif ederken buluyorsunuz. Elbette komşunuz bu cömert teklifi kabul ediyor. Ertesi sabah uyandığınızda bu teklifte bulunduğunuza pişman oluyor ve verdiğiniz sözden dönmek için bir mazeret bulmaya çalışıyorsunuz. Hasta numarası yapmayı veya başka bir yalan söylemeyi düşünüyorsunuz. Ama vicdanınız galip geliyor ve komşunuza yardım etmeye gidiyorsunuz.

O gece her yanınız ağrıyarak ve çok yorgun bir halde yatağa yatıyorsunuz ve bu kadar ağır çalıştıktan sonra kuvvetinizi yeniden toparlamak için sıkıntılı bir zaman geçiriyorsunuz. Komşunuz da yorgundur ve biraz düş kırıklığına uğramıştır, çünkü siz ona tam olarak onun hayal ettiği gibi yardım etmemişsinizdir ve şimdi sizin yaptığınız işi gizlice yeniden yapmak zorundadır.

Üreticinin stratejisinin karşılık vermek için beklemek veya başkalarına karşılık verecek bir şey sunmak olduğunu hatırlayın. Siz komşunuzla bu yardım anlaşmasına stratejinize göre girmediniz ve sonuçta bütün iş ters gitti. Ve siz irade gücüne sahip olmadığınızdan, kendinizi -gün ışığında size doğru gelmeyecek- bir şey yapmaya zorladınız ve enerjinizi tükettiniz.

Eğer komşunuzun sizden yardım istemesini bekleseydiniz ya da ona yardım isteyip istemediğini sorsaydınız (karşılık verseydiniz veya birisine karşılık verecek bir şey sunsaydınız), durum ne kadar farklı olurdu? Verdiğiniz sözü yerine getirmeye mecbur olduğunuzu hissettiğiniz bir anlaşmaya girmemiş olurdunuz. Sakral karşılığınız (içinizden gelen "hı hı" veya "ı-ıh" yanıtı) sizi yanlış taahhütte veya vaatte bulunmaktan korumuş olurdu.

AÇIK İRADE MERKEZİ İÇİN SORU

Neyi kanıtlamaya çalışıyorsunuz?

AÇIK İRADE MERKEZİ İÇİN ONAYLAMALAR

* Ben bilerek, temkinli bir biçimde ve sadece İnsan Tasarımı stratejime göre sözler veririm.
* Benim bir şeyleri kanıtlamam gerekmiyor ve kendime derin bir biçimde değer veriyorum.
* Ben hak ettiğim ücreti korkusuzca ve güvenle isterim.

Tanımlı İrade Merkezi

Tanımlı bir İrade Merkezi tablonuzda kırmızı renkte olacaktır. Siz tanımlı bir İrade Merkezine sahipseniz, irade gücüne sürekli erişime sahipsinizdir. Siz azimli ve kararlı davranabilirsiniz.

Eğer tanımlı bir İrade Merkezine sahipseniz ve her sabah koşmak istediğinize karar verirseniz, sizin için düzenli bir rutine girmek ve içinizden gelmese bile her gün koşuya çıkmak oldukça kolay olacaktır. Dinlenmek için rutininize birkaç gün ara verebilirsiniz, ama birkaç gün sonra tekrar başlar ve sebatla devam edersiniz.

Tanımlı bir İrade Merkezine sahipseniz, sözler vermek ve -istemeseniz bile- o sözleri tutmak özsaygınız için çok önemlidir. Bu yüzden, verdiğiniz sözleri ciddiye alın, çünkü verilen bir sözü yerine getirmek zaman ve enerji alır ve sözünüzü daima tutmanız gerekir.

Tanımlı İrade Merkezi çalışacak ve sonra dinlenecek şekilde tasarlanmıştır. Belirli aralıklarla zaman ayırıp tatile çıkmanız çok önemlidir; eğer kendinizi hiç dinlenmeden çalışmaya zorlarsanız, sonunda kalp veya mide rahatsızlıkları yaşayabilirsiniz.

Eğer tanımlı bir İrade Merkezine sahipseniz, başkalarını -sanki her şeyi yapabileceklerini hissetmelerini sağlayarak- enerjisel olarak güçlendirirsiniz. Ve onlar sizin auranızda bulundukları sürece her şeyi yapabilirler de. Örneğin, diyelim ki siz tanımlı bir İrade Merkezine sahip olan bir güdülendirici (motive edici) konuşmacısınız. Öğrencileriniz sizden ders alırken, sizin irade gücünüzle yıkanırlar. Onlar sizden öğrendikleri her şeyi sonuna kadar uygulama arzusu duyar ve bunu yapmaya karar verirler. Ama öğrencilerinizin çoğu evlerine gidecek ve edindikleri yeni bilgiyi asla uygulamayacaktır. Çünkü onlar sizin irade-gücü-güdümlü aura alanınızın dışına çıkmışlardır ve erişecek kendilerine ait bir irade güçleri yoktur.

Sizin yapabildiğiniz gibi yapabilir görünmeyenlere karşı nazik olun. Gerçek şu ki çoğu insan irade gücüne sahip değildir ve onların taahhütlerini sizden daha farklı bir biçimde yerine getirmeleri gerekir.

TANIMLI İRADE MERKEZİ İÇİN ONAYLAMALAR

* Dinlenmem ve irade gücümü yeniden şarj etmem benim için önemlidir.
* Ben bilerek sözler verir ve onlara saygı gösteririm.
* Başkalarından beklentilerimde nazik ve anlayışlıyım. Herkesin benim yapabildiğim şeyleri yapamadığını anlıyorum.

Tanımlı ve Tanımsız İrade Merkezleri Karşılaştıklarında

Tanımlı ve tanımsız İrade Merkezleri arasındaki enerji ilginç bir kuvvet patlaması y ratabilir. Tanımlı İrade Merkezi dayanmak için İrade Merkezine ve değer verecek enerjiye sahiptir. Ama o tanımlı enerji sabittir. Tanımlı bir İrade Merke-

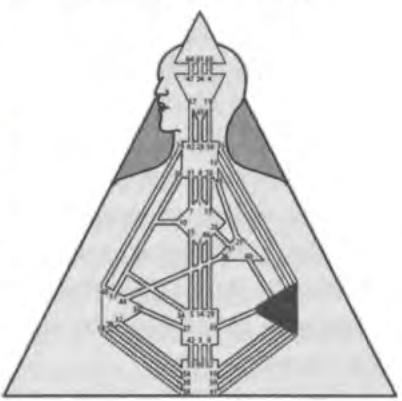
zine sahip olan insanlar gerçek irade gücüne sahiptirler. Eğer bir şey yapmaya karar verirlerse, onu büyük olasılıkla yapacaklardır.

Tanımsız İrade Merkezi tanımlı İrade Merkezinin irade gücünü alıp büyütebilir. Bu tanımsız İrade Merkezi için muktedir kılıcı ve canlandırıcı bir enerji olabilir. Ama eğer bu yapıyla bir güç mücadelesine kilitlenirseniz dikkatli olun. Evet, kısa süreler için, tanımsız İrade Merkezi tanımlı İrade Merkezinin irade gücünü alıp büyütebilir. Ama en sonunda, tanımsız enerji sürdürülebilir olmadığından, tanımlı İrade Merkezi tanımsız İrade Merkezini yıpratabilir. Bir iradeler savaşında, tanımlı İrade Merkezi en sonunda yenecektir.

Altıncı Merkez: Duygusal Güneş Sinirağı

"Bir ekran ol, bir sünger değil."

Beden grafiğinde, Duygusal Güneş Sinirağı tablonun sağ tarafındaki büyük üçgendir (şekil 42). Böbrekler ve pankreas bu merkezle ilişkilidir. O bir motor merkezdir ve bu duygusal enerji dalga şeklinde (yükselip alçalarak) hareket eder.



Şekil 42: Duygusal Güneş Sinirağı

Açık Duygusal Güneş Sinirağı

Yaklaşık yarımız açık (tanımsız) bir Duygusal Güneş Sinirağına sahibizdir. Duygusal olarak açık bireyler duygusal enerjiyi öğrenmek ve hisler konusunda bilgeleşmek için bu-

radadırlar. Siz duygusal olarak açıksanız, gerçekten empati kurabilir ve diğer insanların duygusal enerjilerini alıp büyütebilirsiniz.

Bu büyük bir armağan olabilir. Ben duygusal olarak açığım ve bu niteliği danışanlarımın duygusal hallerini daha iyi anlamak için kullanırım. Duygusal olarak açık insanlar satış yapmakta başarılı olabilirler, çünkü onlar müşterilerinin duygusal durumunu hemen okuyabilir ve satış konuşmalarını buna göre ayarlayabilirler.

Açık Duygusal Güneş Sinirağı başkalarının duygusal enerjisini alıp büyüttüğü için, onun nasıl çalıştığını anlamadığınızda, bu çok acı verici bir merkez olabilir. Hissettiğiniz duyguların size ait olduğunu düşünmek kolaydır ve eğer bir başkasının enerjisi negatifse, o sizin farkındalığınıza aktığında acı verici olabilir. Bunun sonucunda, açık duygusal insanlar iyi, hoşnut edici olmayı, çatışmadan kaçınmayı ve gizli bir yaşam sürmeyi içeren başa çıkma stratejileri geliştirebilirler.

Duygusal olarak açık insanlar zayıf karakterli veya karaktersiz değildirler. Bu insanlar için son derece yüklü duygusal durumlara girmek gerçekten daha acı vericidir. Siz duygusal olarak açıksanız, duygusal enerjinin farkında olmanız çok önemlidir, ki böylece o enerjinin -kendinizi ondan sorumlu hissetmeden ya da onu düzeltmeniz gerektiğini hissetmeden- içinizden akıp gitmesine izin verebilirsiniz. Duygusal bir ekran olun, bir sünger değil.

Çoğu kez, duygularını sürekli olarak yıkıcı bir biçimde sergileyen, çok dramatik davranan bir çocuk duygusal olarak açık bir çocuktur. Bu çocuk bütün ailenin duygusal enerjisini almakta ve onu büyütmektedir. Ancak, kendi başlarına, bu çocuklar aslında oldukça yumuşaktır ve çok fazla duygusal enerji hissetmezler.

AÇIK DUYGUSAL GÜNEŞ SİNİRAĞI İÇİN SORU

Siz gerçek'ten ve çatışmadan kaçınıyor musunuz?

AÇIK DUYGUSAL GÜNEŞ SİNİRAĞI İÇİN ONAYLAMALAR

* Ben anda kararlar verebilirim.

* Duygularımın kaynağına dikkat eder ve onların deneyimlerini sahiplenmeden, diğerlerinin kendi hislerini deneyimlemelerine izin veririm.

* Ben çok duyarlıyım ve diğer insanların hisleriyle ilgili içgörülerime güvenirim.

* Duygusal enerji çok yoğun olduğunda sık sık mola verip dinlenirim.

Tanımlı Duygusal Güneş Sinirağı

Tanımlı Duygusal Güneş Sinirağı tablonuzda kahverengi olacaktır. Eğer siz de dünya nüfusunun yüzde ellisi gibi tanımlı bir Duygusal Güneş Sinirağına sahipseniz, her zaman duygusal enerji taşırsınız.

Duygusal Güneş Sinirağınızı diğer merkezlere bağlayan kanallar sizin hangi duygusal dalga türünü deneyimlediğinizi belirleyecektir. Bazılarınızın duygusal frekansında sadece küçük dalgalanmalar vardır. Bazılarınız duygusal yükselişler, duygusal düşüşler ve arada düzlükler deneyimleyebilirler.

Duygusal enerjinin dalgaması doğasından ötürü, dalganın düşük tarafının melankolisini depresyonla karıştırmak kolaydır. Eğer siz duygusal olarak tanımlıysanız, moralinizin neden bozuk olduğunu anlamak için bir neden arıyorsanız depresyon büyük bir sorun haline gelebilir. Bizim kültürümüzde olumsuz duygulara karşı epey yargı vardır. Ama tüm olumsuz duygular yıkıcı değildir. Melankoli veya duygusal bir dalganın düşük tarafı ayrıca çok önemli bir yaratıcı enerjidir. O bir insa-

nın bir meseleyi birçok farklı duygusal perspektiften değerlendirmesini sağlar.

Eğer siz duygusal olarak tanımlıysanız, günbegün duygusal enerjinizin bir seyir defterini tutmanız iyi bir fikirdir. Herkesin kendi özgün duygusal ritmi vardır ve kendi duygusal kalıbınızı bilmeniz sağlıklı kararlar vermenize ve bir mesele hakkında duygusal berraklığa erişmek için gereksindiğiniz süreyi anlamanıza yardımcı olacaktır.

Siz duyguyu dalgalar halinde deneyimlediğinizden, sürecinize saygı göstermeniz çok önemlidir. Duygusal tanım daima sizin otoritenizdir, böylece hangi tip olursanız olun, eyleme geçmek veya karşılık vermek için duygusal berraklığa ulaşmayı bekleyin. Benim duygusal olarak tanımlı danışanlarım bana, duygusal berraklık -ve eyleme geçmeye hazır olduklarını- hissettiklerinde bir tür içsel "onaylama" ("tık") duyumsadıklarını söylemişlerdir. Onlar ayrıca bir konuda berraklığa eriştiklerinde bile, kararları konusunda kendilerini daima biraz asabi hissettiklerini söylemişlerdir. Eyleme geçmeden önce doğru duygusal hale erişmeyi beklemeniz, duygusal kararlara atlayıp daha sonra pişman olmanızı önleyecektir.

TANIMLI DUYGUSAL GÜNEŞ SİNİRAĞI İÇİN ONAYLAMALAR

* Ben kararlar verirken acele etmem ve zamanla bir berraklığa erişeceğimi bilirim.

* Ben burada spontane değil, plânlı davranmak için bulunuyorum.

Tanımlı ve Tanımsız Duygusal Güneş Sinirağları Karşılaştıklarında

İnsanlar arasındaki duygusal enerji alışverişi Duygusal

Güneş Sinirağının tanımlılığı veya açıklığı tarafından çeşnilendirilebilir. Biri tanımlı, diğeri tanımsız Duygusal Güneş Sinirağına sahip iki kişi yoğun bir duygusal alışveriş yaptığında, açık birey hiddetlenen veya diğer yoğun duyguları ifade eden kişi olabilir. Çünkü açık merkez enerjiyi dışarıdan içine alıp büyütür.

Duygusal olarak tanımlı insanlar duygusal dalgalar deneyimlerler. Açık duygusal kişi duygusal dalgaları içine alıp büyütür. Ben ve partnerim, her ikimiz de duygusal olarak açığız. Bizim duygusal olarak tanımlı üç çocuğumuz ve duygusal olarak açık olan bir çocuğumuz var. Bir gün partnerimle birlikte mutfakta hoş bir sohbet yapıyorduk. Duygusal olarak tanımlı olan kızım mutfağa girdi ve birkaç dakika içinde partnerim ve ben hiçbir neden olmadan tartışmaya başladık!

Ben ne olup bittiğini fark eder etmez, kızımın duygusal dalgasının düşük tarafta olduğunu ve frekansını mutfağa yayınlamış olduğunu, bizim de onu alıp büyüttüğümüzü anladım. Bu enerjinin farkındalığına sahip olmak ve -ona tepki göstermek zorunda olmadan- onun var olmasına izin vermek çok güzel bir şeydir.

İki açık duygusal insanla bu daha da yoğun olabilir. İki kişi arasında duygusal bir kıvılcım sürüp gidiyorsa, enerji onların arasında ileri geri akarak sürekli olarak büyür.

Eğer siz duygusal olarak açıksanız, çatışmanın üstesinden gelmek için en iyi stratejiniz mücadele ettiğiniz kişinin aura alanının dışına çıkmaktır. Aura alanının dışına çıkmanız duygusal enerjinin sisteminizden çıkmasını sağlayacaktır ve siz çabucak sakinleşip duruma sakin bir biçimde geri dönebilirsiniz. Her iki taraf da bu ara verme ve yalnız kalma ihtiyacını anladığında, bir ilişkinin dokusunu bozmadan günlük yaşamın çatışmalarını idare etmek kolaylaşır.

İki duygusal olarak tanımlı partner de birbirine saygı göstermeyi ve partnerinin duygusal dalgasının neresinde bulunduğunun farkında olmayı öğrenmelidir. Eğer biri o dalganın altında, diğeri ise üstündeyse, bu ilginç bir birleşim olabilir. Her iki tarafın da duygusal enerjinin kişisel olmadığını idrak etmesi ve birbirinin duygusal dalgayı yargılamadan deneyimlemesine izin vermesi bu tür bir ilişki için çok önemlidir.

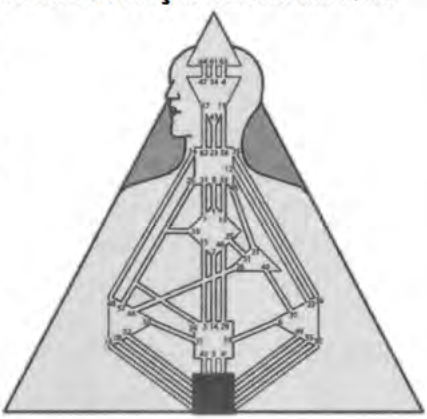
Yedinci Merkez: Kök

"Özgürleşmek için baskı altında olmak."

Kök Merkezi beden grafiğinin en altında yer alan karedir (şekil 43). Bu adrenalin merkezidir. O ayrıca sistemdeki iki baskı merkezinden biri olarak kabul edilir (diğeri Tepe Merkezidir). Kök Merkezi enerjisi nabız gibi atarak çalışır (bir gelir, bir gelmez.).

Açık Kök Merkezi

Eğer tablonuzun en altındaki kare beyazsa, o zaman siz açık bir Kök Merkezine sahipsinizdir. O başkalarından adrenalin enerjisi alır ve onu büyütür. Açık Kök Merkezli birisi bir kalabalığın karşısına çıkmanın heyecanından veya skydiving ve bungee jumping gibi diğer adrenalin-yüklü deneyimlerden keyif alabilir. Daha basit bir düzeyde, açık Kök Merkezli insanlar kafein ve çikolata gibi daha güvenli adre-



Şekil 43: Kök Merkezi

nalin yükselticileri tercih edebilirler.

Açık Kök Merkezi bir baskı merkezi olduğundan, böyle bireyler bazen özgür olmak için baskı altında olduklarını hissedebilirler. Başka bir deyişle, enerjiyi bu şekilde işlemden geçiren insanlar tüm işlerini tamamlamadıkça gevşemekte veya oyun oynamakta zorlanırlar. Eğlenmek için dışarıya çıkmadan önce işinizi tamamlamanız mantıklı görünür, ama açık (tanımsız) Kök Merkezli insanlar işlerini tamlamak için öyle bir baskı hissederler ki, bataryalarını tekrar şarj etmek için kendilerine asla zaman vermezler. En sonunda, o kadar tükenebilirler ki işlerini beceremez hale gelirler.

Bazen, açık Kök Merkezinin aldığı enerji bir kişi için çok fazla olabilir ve o stres, sahne korkusu veya panik bozukluğu çekebilir. Bireyler açık merkezlerinde farklı duyarlılık düzeylerine sahip olabilirler.

Açık Kök Merkezinin gerçeği şu ki iş asla tamamlanmaz. Eğer siz açık Kök Merkezli bir bireye yapacak bir iş verirseniz, o onu tamamlamak zorunda olmanın baskısından kurtulmak için o işi çok çabuk yapacaktır. Elbette, o verimli olabilse de, çok hızlı hareket ettiğinden hatalar yapabilir veya adımları atlayabilir -özellikle eğer o bir Gerçekleştiren Üretici ise.

Doğal olarak, biz bu insanlara daha fazla iş verme eğilimindeyizdir, çünkü siz onlara daha fazla iş verdikçe, onlar o işleri tamamlamak için daha fazla baskı hisseder ve daha fazla iş yaparlar. Bu asla-bitmeyen bir döngü olabilir. İşte bu yüzden açık Kök Merkezinin sadece bir enerji merkezi olduğunu ve o enerjinin kurbanı olmak zorunda olmadığınızı idrak etmeniz çok önemlidir. Ne olursa olsun, her halükârda özgür olun.

AÇIK KÖK MERKEZİ İÇİN SORU

Hâlâ özgür olabilmek için her işi bitirmeye mi çalışıyorsunuz?

AÇIK KÖK MERKEZİ İÇİN ONAYLAMALAR

* Ben gerçekçi hedefler oluştururum.
* Özgür olma konusunda güçlü kararlar veririm ve işlerin bitirildikleri zaman bitirileceklerini bilirim.
* Ben baskıyı daha fazla enerji yaratmak için kullanırım ve -yapılacak işler listem uzun olsa bile- günün sonunda dinlenip gevşerim.
* Baskı hissetsem bile, İnsan Tasarımı stratejime göre kararlar veririm.
* İşleri bitirmek için bol bol zamana sahip olduğumu bilerek, rahat nefes alır ve gevşerim.

Tanımlı Kök Merkezi

Eğer siz tanımlı bir Kök Merkezine sahipseniz, tablonuzun en altındaki kare kahverengi olacaktır. Bu sizin adrenalin enerjisini sabit bir biçimde işlemden geçirdiğiniz ve onun -Kök Merkezinizin çevresinde hangi çizgilerin renkli olduğuna bağlı olarak- döngüsel biçimde çalışacağı anlamına gelir. Adrenalin nabız atımı oradayken siz işleri bitireceksiniz; o adrenalin atımına sahip olmadığınızda, işleri bitiremeyebilirsiniz. Sizin adrenalin enerjiniz doğal bir döngüye sahiptir.

Eğer tanımlı bir Kök Merkezine sahipseniz, o zaman adrenalin baskısına o kadar maruz değilsinizdir. Bu sizin stres hissetmediğiniz anlamına gelmez. Ancak, stresiniz diğer etkenlerden veya beden grafiğinizdeki diğer açık merkezlerden kaynaklanabilir. Basitçe koymak gerekirse, siz tanımlı bir Kök Merkezine sahip olduğunuzda, işler bitirildikleri zaman bitirilirler.

TANIMLI KÖK MERKEZİ İÇİN ONAYLAMALAR

* Ben kök enerjimin nabız atışına saygı gösterir ve işleri

bitirmek için enerjiyi beklerim.

* Enerji "açık"ken (gelirken) daha çok iş yaparım.

* Enerji "kapalı" olduğunda, bunun benim dinlenme ve yenilenme zamanım olduğunu bilirim.

Tanımlı ve Tanımsız Kök Merkezleri Karşılaştıklarında

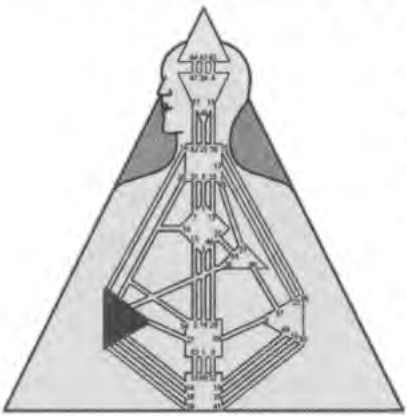
Kök Merkezi enerjisi ilişkilerde ilginç zorluklar sunabilir. Anlaşılması gereken şey, farkındalığın her türlü enerjiye hâkim olmanın anahtarı olduğudur. Kök enerjisinin ilişkinizde nasıl çalıştığının farkında olduğunuzda, o enerjiyi kişisel olarak almamanız size yardımcı olabilir.

Eğer siz açık bir Kök Merkezine sahipseniz ve partneriniz, çocuğunuz veya patronunuz tanımlı bir Kök Merkezine sahipse, o kişi size sadece gökyüzünün o gün ne kadar mavi olduğunu söylüyor olsa bile, siz onun sizi baskı altına aldığını hissedersiniz. Sırf tanımlı bir Kök enerjisinin huzurunda bulunmak bile sizin baskı hissetmenize neden olacaktır. Siz en sonunda ilişkinizde -karşılayamayacağınız, ona uyarak yaşayamayacağınız- her türlü beklentinin bulunduğunu hissedebilirsiniz. Kök Merkezi enerjinizi anladığınızda, hissettiğiniz baskının sadece enerjisel olduğunu ve onunla birlikte hissettiğiniz beklentilerin gerçek bile olmayabileceğini idrak edebilirsiniz.

Eğer siz tanımlı bir Kök Merkezine sahipseniz ve partneriniz (ya da çocuğunuz veya patronunuz) tanımsız bir Kök Merkezine sahipse, partneriniz sizin tarafınızdan baskı altında tutulduğunu hissettiği için incindiğinizi hissedebilirsiniz. Yine, basit farkındalıkla, partnerinizin hissettiği baskının kişisel değil, enerjisel olduğunu anlamak mümkündür.

Sekizinci Merkez: Dalak

"Korkmak ve karanlık bir mağaraya girmek sağlıklıdır."



Şekil 44: Dalak Merkezi

Dalak Merkezi, İnsan Tasarımı tablosunun sol tarafında yer alan büyük üçgendir (şekil 44). Bu sezgi, zaman, lenf düğümleri ve bağışıklık sistemi merkezidir.

Dalak Merkezinde yer alan sezgi hayatta-kalma temellidir. Bu merkez kesinlikle şimdi'de çalışır. Siz bir şey hakkında "içgüdüsel hisler" hissettiğinizde, bu hisler genellikle kısa sürer. İşte bu yüzden içgüdünüzü önemsemeyip bildiğinizi okumak ve sonra pişman olmak çok kolaydır! Dalak bir "kendini-iyi-hissetme" merkezidir.

Hayatta-kalma-merkezli sezgi bazen korku gibi hissedilebilir. Dalak Merkezi bir tür "mağara adamı" merkezi gibidir; yani o ilkel ve içgüdüseldir. Geceleyin dar bir sokağa girmekten korkmak gibi belirli korkular sağlıklı ve yararlı olabilir. Dalak Merkezinizde birçok kapı aktifse, siz birçok farklı korku hissetmeye meyilli olabilirsiniz ve onların hepsi de o kadar yararlı olmayabilir. İyi haber şu ki, Dalağın korkuları sadece anlıktır ve onlar çok korkutucu gelebilseler de, özellikle eğer mantıksız görünüyorlarsa, onları aşmak kolaydır.

İnsan Tasarımı sistemi tamamen enerjiyle ilgilidir. Bazen biz bu enerjileri deneyimleriz ve onlar mantıklı, hatta kişisel değildirler. Kendi İnsan Tasarımınız'ı anlamanız kendinizi -korku gibi- belirli enerjilerden kurtarmanıza gerçekten

yardımcı olabilir.

Dalak ayrıca zaman merkezidir. Tanımlı bir Dalağa sahip olan insanlar kolayca anda kalabilirler. Aslında, bazen onlar anın ötesine geçmekte zorlanırlar. Dalak ayrıca bağışıklık sistemi merkezidir.

Açık Dalak Merkezi

Açık (tanımsız) bir Dalak sizin hassas bir bağışıklık sistemine sahip olabileceğiniz anlamına gelir. Siz kolayca hastalanır görünebilirsiniz, ama bu gerçekte sizin bedeninizdeki süptil değişimlere çok duyarlı olduğunuz ve kendinizi normalden daha kötü hissetmeye başladığınızda bunu fark etmeniz anlamına gelir. Siz ilaç tedavilerine karşı çok hassas olabilirsiniz ve daha düşük dozlara ihtiyaç duyabilir, hatta homeopatik tedavilere daha iyi karşılık verebilirsiniz. Ayrıca, alkole ve kafayapıcı (hafif uyuşturucu) maddelere karşı toleransınızın düşük olabileceğinin ve onların etkilerini başkalarından çok daha düşük dozlar aldığınızda hissedebileceğinizin farkında olun.

Siz açık bir Dalağa sahipseniz, bu sizin "kendini-iyi-hissetme" enerjisine sürekli bir erişime sahip olmadığınız anlamına gelir. Açık Dalaklı insanlar tanımlı Dalaklı insanların çevrelerinde olmaktan hoşlanırlar. Bu onların kendilerini beslenmiş ve güçlü hissetmelerini sağlar.

Açık Dalaklı insanlar bir şeyleri bırakmakta zorlanabilirler. Bunlar mülkler, bağımlılıklar, ilişkiler, hatta kinler olabilir. Örneğin, diyelim ki sizin açık bir Dalağınız var ve siz tanımlı Dalaklı biriyle çıkıyorsunuz. Bu kişiyle birlikte olmak sizin kendinizi iyi hissetmenizi sağlıyor. Onunla birlikteyken kendinizi besleniyor ve korunuyor hissediyorsunuz. Ama bu kişi size hak ettiğiniz gibi davranmıyor olabilir ve siz bu ilişkiyi bitirmekte zorlanabilirsiniz, çünkü -bilinçsiz olarak- enerji ala-

nınız bu kişinin enerjisi içinde bulunmaktan hoşlanır.

Açık bir merkez belirli bir merkezin enerjisini deneyimleme konusunda sınırsızdır. Eğer siz açık bir Dalağa sahipseniz, bu sizin sınırsız sezgi hissedebileceğiniz anlamına gelir. Sadece, bu daima aynı olmayacaktır. Açık Dalaklı birisi bir gün "içgüdüsel hisler" deneyimleyebilir, bir başka gün "içsel biliş" yaşayabilir ve başka bir gün "yol gösterici bir ses" duyabilir veya "geleceği bildiren bir rüya" görebilir. Açık bir Dalak sezgisel enerjiye sürekli erişime sahip olmadığından, açık Dalaklı birçok kişi fazla sezgisel içgörüye sahip olmadığını düşünür.

Açık Dalaklı bir kişinin sezgisini nasıl aldığı onun kimin çevresinde bulunduğuna bağlı olarak değişecektir, ama o büyük olasılıkla çok sezgisel olacaktır.

Dalak ayrıca zaman merkezi olduğundan, açık Dalaklı insanların zaman kavramıyla boğuşmaları yaygın bir durumdur. Birçoğu kronik olarak geç kalır, geçmişte geç kalmaktan ötürü kötü deneyimler yaşamış olan bazıları ise içsel bir zorlanmayla erken gelirler. Bunu anlamak, eğer tanımsız Dalaklı bir çocuğunuz varsa özellikle önemlidir. Evden çabuk çıkmanız gerektiğinde, daima biraz fazla zaman bırakın. Açık Dalaklı insanların acele etmeleri, koşturmaları zor olabilir! Açık merkezlerimiz en derin şartlanmamızı taşıdığımız yerler olduklarından, eğer siz açık bir Dalağa sahipseniz -özellikle eğer zamanın nasıl geçtiğini anlayamamayla ilgili kötü deneyimler yaşamışsanız- zamanın çok-farkında olma potansiyeline sahipsinizdir.

Hatırlayın, açıklık bilgeliğimizi taşıdığımız yerdir. Açık Dalaklı bir kişi Dalaksal enerjiyi anlamaya başladığında, şifa konusunda bilgeleşir, sezgi konusunda bilgeleşir ve zaman konusunda bilgeleşir.

AÇIK DALAK MERKEZİ İÇİN SORU

Bazı şeylere yapmanız gerektiğinden daha uzun süre tutunuyor musunuz?

AÇIK DALAK MERKEZİ İÇİN ONAYLAMALAR

* En yüksek hayrıma hizmet etmeyen her şeyi kolayca bırakırım.
* Bedenime ve onun bana verdiği mesajlara saygı gösteririm. Kendimi hasta hissettiğimde, dinlenirim.
* Zamanlama duyguma saygı gösteririm ve bir yere her ne zaman varsam onun mükemmel bir zamanlama olduğunu bilirim!
* Diğer kişilerin zaman duygusuna saygı gösterir ve daima bir saat takarım.
* Sezgime güvenirim ve birçok farklı biçimde sezgisel içgörüler aldığımı bilirim.

Tanımlı Dalak Merkezi

Tablonuzda tanımlı Dalak Merkezi kahverengi olacaktır. Siz tanımlı bir Dalağa sahipseniz, anda olmak üzere tasarlanmışsınızdır. Kararlarınız anda verilecektir. Zamanlama duygunuz "şu anda" olacaktır. Tanımlı bir Dalak sizi hızlandıracak ve size bir zaman duygusu ve içinde bulunduğunuz anda sürekli sezgisel içgörüler verecektir.

Tanımlı Dalaklılar çok güçlü bağışıklık sistemlerine sahiptirler. Bu yüzden, bu insanların bir hastalığın ilk belirtilerini gözden kaçırmaları kolaydır. Eğer siz tanımlı bir Dalak Merkezine sahipseniz, çok hasta olana kadar hasta olduğunuzu fark etmeyebilirsiniz. Tanımlı Dalaklı insanların bir hastalık boyunca çalışmaları da yaygın bir durumdur. Eğer tanımlı bir Dalağınız varsa, bedeninizi belirli aralıklarla kontrol ettirmeniz

önemlidir. Ya da birisi size kendinizi iyi hissedip hissetmediğinizi sorarsa, bunun üzerinde durun. Bazen başkaları sizin hasta olduğunuzu sizden önce fark edebilirler. Tanımlı Dalağın sezgisi bir kez konuşur ve bir daha asla konuşmaz. Bir şeyi yapmanız veya yapmamanız gerektiğiyle ilgili o içgüdüsel his Dalağınızın sizinle konuşmasıdır. Tanımlı Dalaklı olanların çoğu Dalağının "sesini" dinlemeyi kırk yaşlarında öğrenir. Onlar kendi kendilerine, "Bunu yapmamam gerektiğini biliyordum..." diyerek bir ömür geçirmişlerdir.

Dalak, hayatta-kalma temelli olduğundan, sizinle korku aracılığıyla da konuşabilir. O korkuların bazıları yetersizlik korkusu, sorumluluk korkusu, kusurluluk korkusu, yaşamın anlamsız olduğu korkusu ve hayallerinizin asla gerçekleşmeyeceği korkusudur. Bu korkular tarafından felç edilmek çok kolaydır. Dalağa-dayalı korkularla ilgili harika şey şu ki, onlar ne kadar korkutucu gelirse gelsin, sadece üzerlerine gidilerek aşılabilirler.

Tanımlı Dalağın zorluğu sezginizin size hayatta-kalma hakkında önemli bir mesaj mı verdiğini, yoksa sizin sadece Dalağın enerjisini deneyimlediğinizi ve anlayışla, içgörüyle onu aşmanız mı gerektiğini anlamaktır. İşte stratejinizi yaşamanızın çok önemli olduğu nokta burasıdır. Eğer siz Dalağın korkularını deneyimliyorsanız, bir şey yapmanız veya yapmamanız gerektiğine karar vermek için kendi tipinizin stratejisini kullanın. Dalağın korkularının sizi felce uğratıp bir eylemsizlik hali içine sokmasına izin vermeyin.

TANIMLI DALAK MERKEZİ İÇİN ONAYLAMALAR

* Ben sezgime güvenirim.
* Ben bedenimi dinlerim.
* Ben dinlenir ve kendime iyi bakarım.

* Zaman duyguma saygı gösteririm.

* Herkesin benim kadar hızlı olmadığını hatırlar ve evrensel zamanlamaya uyar, onunla birlikte akarım.

Tanımlı ve Tanımsız Dalak Merkezleri Karşılaştıklarında

Tanımlı ve tanımsız Dalaklar ilişkilerde bir araya geldiklerinde iki büyük sorun ortaya çıkar: Zamanlama ve bağlantı. Tanımsız Dalak akıcı bir zaman ve zamanlama duygusuna sahiptir; tanımlı Dalak ise güçlü bir zaman duygusuna sahiptir ve ona göre plân yapabilir. Tanımlı Dalak çoğunlukla tanımsız Dalağın "akıcı" doğasıyla mücadele edebilir. Tanımlı Dalak için sadece şimdi, şimdi ve şimdi vardır.

Benim partnerim tanımsız bir Dalağa sahiptir. Ben ise tanımlı bir Dalağa sahibim. (Neyse ki bunu biliyorum!) Partnerimin beni arayıp yirmi dakika içinde evde olacağını söylemesi çok olağan bir şeydir, ama o eve gelmeden önce birkaç işi halledecektir; kuru temizleyiciye, markete, (zamanı "kaybedebileceği") kitapçıya uğrayacak ve sonra kızımızı okuldan alacaktır.

Ben tanımlı Dalağım ve doğal zamanlama duygumla, partnerimin yirmi dakika içinde evde olamayacağını bilirim ve kızımızı okuldan benim almamın iyi olacağına karar veririm. Bu durumdan dolayı düş kırıklığına uğramak kolaydır, ama gerçekten bu kişisel bir şey değildir. Tanımsız Dalak çoğunlukla zamanlamayı gerçekten anlamaz.

Tanımsız bir Dalak ve tanımlı bir Dalak ile ilgili ikinci sorun bağlantıyı kapsar. Dalak bir "kendini-iyi-hissetme" merkezidir. Dalak tanımsızsa, kendini iyi, güvende ve sağlıklı hissetmek için enerji arar. Bu onun tanımlı bir Dalağa muhtaç veya yapışır görünmesine neden olabilir. Bu, tanımsız Dalaklı ve ayrılık kaygısı duyan küçük çocuklar için gerçekten önemli

hale gelir. Bu çocuklar ayrılık kaygısından dolayı çok daha fazla zorlanırlar, özellikle eğer ebeveyn tanımlı bir Dalağa sahipse. Bu konuda sabırlı olmalısınız. Bu durum geçer, ama çoğunlukla, tanımlı Dalaklı çocuklara kıyasla daha sonra geçer.

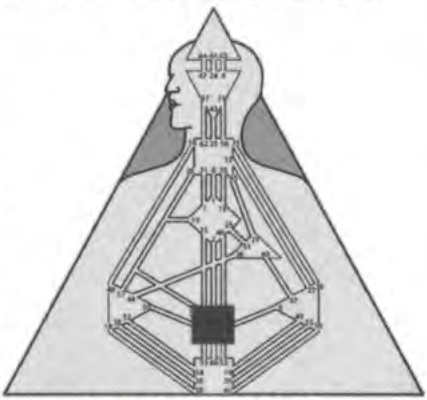
Dokuzuncu Merkez: Sakral

"Dum, dum, ben çalışmaya gidiyorum..."

Sakral Merkez İnsan Tasarımı sisteminde en önemli merkezlerden biridir ve dört motorun içinde en önemlisidir. Sakral, tablonuzun alt kısmında yer alan karedir (şekil 45). O iş gücü ve yaşam gücü enerjisinin merkezidir ve üreme organlarıyla -yumurtalıklar ve testislerle- ilişkilidir.

Açık Sakral Merkez

Tanımsız bir Sakral Merkez yaşam gücü ve işgücü enerjisini deneyimleme konusunda sınırsız bir kapasiteye sahiptir. Tanımsız Sakral Merkez çalışma ve cinsellik konusunda bilgeleşmek için burada bulunmaktadır.



Şekil 45: Sakral Merkez

Siz açık bir Sakral Merkeze sahipseniz, işgücü ve yaşam gücü enerjilerini kısa süreler için alıp büyütme yeteneğine sahipsinizdir. Bu, kısa patlamalar halinde, tanımsız Sakral Merkezli insanların Üreticiler ve Gerçekleştiren Üreticiler kadar çok, hatta onlardan daha fazla çalışabilecekleri anlamına gelir. Bu yüzden, açık

Sakrallı birçok insan başka herkesten daha çok şey yapabileceğine inanır. Ve kısa süreler için bu gerçekten doğrudur.

Ama Sakralın enerjini anlamakta anahtar sözcük *sürdürülebilirliktir*. Açık Sakrallı biri kendini gerçekten tüketmeden uzun bir süre boyunca yüksek bir enerji düzeyini sürdüremez. Bu şu anlama gelir ki, eğer siz açık bir Sakral Merkeze sahipseniz, burada haftanın beş günü, günde sekiz saat çalışmak için bulunmamaktasınızdır. Ve böyle çoğu insan için, geleneksel anlamda çalışmak üzere tasarlanmadıklarını duymak büyük bir rahatlamadır! Bu, eğer açık bir Sakrala sahipseniz çalışamayacağınız ya da çalışmanızın gerekmediği anlamına gelmez. Ama esneklik içeren bir çalışma biçimi bulmanız çok iyi olur.

Benim danışanlarımın birçoğu kırk yaşlarında açık-Sakrallı insanlardır ve bu yaşlarda devrelerini gerçekten yakmışlardır. Açık-Sakrallı insanların kırk yaşlarında duvara toslamaları ve eski faal yaşam tarzlarını sürdürmeye çalışarak mücadele etmeleri nadir bir durum değildir. Sürdürülebilirlik açık-Sakrallı bir insanda bu kadar önemli bir etken olduğundan, sizin kendi kendinize daima yeterinden fazla çalışıp çalışmadığınızı sormanız ve artık yeterli olduğunda bunu fark etmeniz önemlidir.

Kolektif olarak, bizim çalışmanın değeri ve önemiyle ilgili birçok inancımız vardır. Açık-Sakrallı biri sürdürülebilir işgücü enerjisine sahip değildir. Bu yüzden, bu kişilerin çoğu başkaları tarafından tembel veya beceriksiz olarak görülebilir. Ama bu insanların bu dünyaya katacakları kendi bilgelikleri ve enerjileri vardır. Onlar sadece farklı bir biçimde çalışırlar.

Açık Sakrallı insanlar ara sıra kestirme ve yalnız kalma ihtiyaçlarından dolayı da tembel olarak görülebilirler; ama bu ihtiyaçlar onların fiziksel sağlıkları için çok önemlidir. Açık-

Sakrallı bir kişi olarak, sizin fazla Sakral enerjiyi sisteminizden atmak için yalnız geçireceğiniz zamana ihtiyacınız vardır. Ayrıca yeniden enerji dolmak ve bedeninizi güçlendirmek için ara sıra kestirmeye ihtiyacınız vardır. Hem yalnız zaman, hem de yeterli uyku sağlıklı kalmanız için çok önemlidir.

Uyku açık Sakral Merkezli kişiler için bir başka önemli etken olabilir ve bu insanların uykusuzlukla mücadele etmeleri çok yaygın bir durumdur. Siz açık bir Sakrala sahipseniz, yatmak için bitkin düşmeyi beklememeniz çok önemlidir. Eğer bitkin düşmeyi beklerseniz, o zaman çok uzun beklemiş olur ve uykuya dalmakta zorlanırsınız. Siz geceleri uykunuz gelmeden yatmalısınız. Uykuya dalmadan önce yatakta en az yarım saat uzanmanız sizin için iyidir. Okumanız veya TV izlemeniz pekâlâdır, ama arkaya yaslanmış bir pozisyonda dinleniyor olmalı ve sonra uykuya dalmalısınız.

Haftada en az birkaç gece yalnız uyumanız da sizin için önemlidir. Eğer geceleri bir Üreticiyle birlikte uyuyorsanız, o sizi yoracaktır. Sakral Merkeziniz tüm o ekstra enerjiyi boşaltma şansı bulamayacak ve sisteminiz sıkıntı çekecektir. Elbette, bu bir kazan/kazan durumu yaratmak için partnerinizle konuşmak isteyeceğiniz bir meseledir. Şunu daima hatırlayın: İnsan Tasarımınızı anlamanız ve enerji sisteminizi korumak ve beslemek için uygun eylemlerde bulunmanız güçlü ve sağlıklı kalmanın bir parçasıdır.

AÇIK SAKRAL MERKEZ İÇİN SORU

Ne zaman "yeter artık" diyeceğinizi biliyor musunuz?

AÇIK SAKRAL MERKEZ İÇİN ONAYLAMALAR

* Ben geleneksel biçimde çalışmak için burada bulunmuyorum.

* Ben küçük patlamalar halinde çok çalışabilirim ve sonra taşıdığım ekstra enerjiyi boşaltmak için yalnız geçireceğim zamana ihtiyacım olur.

* Enerjimin değişken olduğunun farkındayım ve kendime iyi bakar ve başkalarının beklentilerine göre davranmam.

* Enerjimi doğru biçimde kullanırken ben çok güçlüyüm.

Tanımlı Sakral Merkez

Eğer siz tanımlı bir Sakral Merkeze sahipseniz, o tablonuzda kırmızı renkte olacaktır. Bu kırmızı kare sizi bir Üretici yapan şeydir. Sakral Merkezin en önemli işlevi çalışmaktır. Siz tanımlı bir Sakral motora sahipseniz, çalışmak üzere tasarlanmışsınızdır. Mesele, sevdiğiniz doğru işi bulmaktır.

Benim danışanlarımın çoğu işlerinden nefret ettikleri ve o işlere saplanıp kaldıklarını hissettikleri için engellenmişlik duygusu ve yılgınlık hisseden Üreticiler ve Gerçekleştiren Üreticilerdir. Bunun nedeni, genellikle, onların işleriyle ilişkilerine yanlış biçimde girmiş olmalarıdır.

Sakral Merkezin enerjisi bu kültürde çoğumuzun yetiştiriliş biçimiyle ilgili olarak beklentiye-aykırıdır. Genel anlamda, biz dışarı çıkıp "her şeyi oldurmamız" gerektiğine inanacak şekilde yetiştirilmişizdir. Bize "kaderimizi gerçekleştirmemiz" öğretilmiştir. Ama birçoğunuzun zaten deneyimlemiş olabileceği gibi, eğer siz tanımlı Sakrala sahipseniz ve dışarıya çıkıp bir şeyleri oldurmaya çalışıyorsanız, genellikle engellenmişlik duygusu hissedersiniz, çünkü hiçbir şey sizin plânlamış olduğunuz biçimde sonuçlanmaz.

Eğer siz tanımlı bir Sakral motora sahipseniz, bir şeylerin ortaya çıkması için bekleyecek şekilde tasarlanmışsınızdır. Bu çok zor olabilir, çünkü Sakral enerji uğuldar, vızıldar ve bir şeyler yapmanın özlemini çeker. Sakral insanlar çok meş-

gul varlıklardır. Onlar "yapmak" için tasarlanmışlardır.

Ama Sakral Merkez tümüyle beklemek ve dış realitenizde her ne ortaya çıkıyorsa, ona karşılık vermekle ilgilidir. Bunun üzerinde düşünün. Eğer siz tanımlı bir Sakral Merkeze sahipseniz, kaç kere sizin başınıza birdenbire mucizevî ve beklenmedik şeyler gelmiştir?

Ve dışarı çıkıp bir şeyleri oldurmaya çalıştığınızda başınıza ne gelir?

Ben bir Gerçekleştiren Üreticiyim ve bir şeylerin ortaya çıkmasını beklemeyi öğrenmek için çok uğraşmak zorunda kaldım. Ben Sakral varlıkların en sabırlısı değilim. Sakral motorumu ve onun "bekle ve karşılık ver" enerjisini ilk öğrenişimi hatırlıyorum. Bütün bu fikirle gerçekten boğuştum. Ben tüm yaşamım boyunca hiçbir şeyi beklememiştim! Ama o noktaya kadar hayatımın oldukça engellenmişlik duygusu yaratıcı olduğunu kabul etmek zorundaydım.

Eğer siz doğru şeyin ortaya çıkmasını beklemeyi ve sonra ona karşılık vermeyi öğrenirseniz Sakral enerji en iyi şekilde çalışır. Ancak, bir şeyin ortaya çıkmasının onu ille de yapmanız gerektiği anlamına gelmediğini hatırlayın. Siz seçme özgürlüğüne sahipsiniz.

Tanımlı Sakrallar kendilerini her gün yorup tüketecek şekilde tasarlanmışlardır. Onlar önce bitkin düşmeli ve sonra uykuya dalmalıdırlar. Bitkin düştüğünüzde uyumanız çok önemlidir. Eğer uyumayıp çalışmaya devam ederseniz, gerçekten sahip olmadığınız enerjiyle devam ediyor olursunuz ve en sonunda sağlığınız bunun sıkıntısını çeker.

Eğer siz tanımlı bir Sakrala sahipseniz ve geceleri uyumakta zorlanıyorsanız, bu sizin gün esnasında yeterli fiziksel faaliyette bulunmadığınız anlamına gelir. Bedeninizi düzenli olarak daha çok hareket ettirmeyi düşünebilirsiniz. Üreticilerin

Sakral enerjilerini tüketmeleri gerekir.

Bu, Üretici çocuklarla uğraşırken üzerinde durulması çok önemli olan bir durumdur. Ben aile koçluğu uygulamamda, dikkat eksikliği sendromu (DES) veya dikkat eksikliği hiperaktiflik sendromu (DEHS) tanısı koyulmuş çocuklarla uğraşırım. Bu çocukların birçoğu gündüzleri yeterince egzersiz yapmayan ve sonuç olarak her gece Sakral motorlarını tüketmeyen Üreticilerdir. Bu çocuklar, geceleri uyuyamamanın bir sonucu olarak, zamanla uykudan gittikçe daha yoksun kaldıkça, onların serotonin (mutluluk hormonu) düzeyleri düşmeye başlar. Düşük serotoninin belirtileri asabiyet, odaklanamama ve düşük özsaygısıdır. Bu belirtiler DES veya DEHS belirtilerine benzeyebilir.

Ben çoğu kez ebeveynlerin çocuklarının daha fazla fiziksel egzersiz yapmalarına yardım etmenin yollarını bulmalarının çocukların uykuya dalabilmelerine ve iyi uyuyabilmelerine çarpıcı bir biçimde yardımcı olduğunu görürüm. Genellikle, eğer çocuklar birkaç hafta boyunca iyi uyuyabilirlerse, DES veya DEHS belirtileri sihirli bir biçimde kaybolur. Aynı şey yetişkinler için de geçerlidir.

Sakral Merkez ayrıca cinsellik merkezidir. Ben cinsellik derken, hem seksten hem de üremeden söz ediyorum. Sakral merkez cinsel karşılaşmalar, çocuk yetiştirme ve onların yetişkinliğe erişmelerini sağlama enerjisidir. Siz tanımlı bir Sakrala sahipseniz, cinsel enerjiyi sabit bir biçimde işlemden geçirirsiniz. Cinselliği deneyimleme biçiminiz genellikle yaşamınız boyunca aynı kalacaktır. Sakral varlıklar ayrıca çocuk sahibi olmak ve çocuk yetiştirmek üzere tasarlanmışlardır. Sakral size -hem çocuklara bakmak, hem de onların geçimini sağlamak amacıyla çalışmak için- sürdürülebilir enerji verir.

Sakral enerjiyi anlamanın gerçek anahtarı tanımlı bir

Sakral Merkezin bir Üreticiye sürdürülebilir yaşam gücü ve iş gücü enerjisine erişim sağlamasıdır. Bunu hatırlamak çok önemlidir, çünkü bu bir Sakral varlık ile Sakral-olmayan varlık arasındaki anahtar farklılıklardan biridir.

TANIMLI SAKRAL MERKEZ İÇİN ONAYLAMALAR

* Benim için doğru fırsatların ortaya çıkacağını bilerek zarafetle ve sabırla beklerim.
* Yapmam gereken tüm şey dünyaya karşılık vermektir ve ben doğru işi sevinçle yapacağım ve doğru insanlarla birlikte olacağım.
* Verdiğim (Sakral) karşılığa korkusuzca saygı gösterir ve doğru zamanda doğru yerde olmaya ve doğru işi yapmaya içsel olarak yönlendirildiğimi bilirim.

Tanımlı ve Tanımsız Sakral Merkezler Karşılaştıklarında

Tanımsız ve tanımlı Sakrallar bir ilişkide birçok zorluk yaşarlar. Bu sürdürülebilecek bir ilişkidir, ama enerji farklılıklarının farkında olmak çok önemlidir.

Sakral enerji için anahtar sözcük sürdürülebilirliktir. Tanımlı Sakral sürdürülebilir enerjiye sahiptir, ama tanımsız Sakral bu enerjiye sahip değildir. Kısa süreler için, tanımsız Sakral tanımlı Sakralın enerjisini alıp büyütebilir, ama en sonunda o çökecektir. Bu, partnerinin ondan daha fazla dinlenmeye ve rahatlamaya ihtiyacının olduğunu anlamayan tanımlı Sakral için düş kırıklığı yaratıcı olabilir.

Tanımsız Sakral dışarıdan aldığı Sakral enerjiyi "boşaltmak" için yalnız zaman geçirmeye ihtiyaç duyar. O, "aşırı enerji dolduğunda," kendini hiper, yaşam dolu ve manik hissedebilir. O, Sakral enerjiyi süresiz olarak tutacak şekilde ta-

sarlanmamıştır. En sonunda o enerjiyi boşaltmamak zarar verir. Tanımsız Sakrallar özellikle geceleri enerjiyi boşaltmak için zamana ve yere ihtiyaç duyarlar. Üretici tipleri düş kırıklığına uğratacak bir biçimde, ben daima tanımsız Sakralların kendi odalarında, kendi auraları içinde tek başına uyumalarını tavsiye ederim. Bu tanımsız Sakrallı çocuklar için de geçerlidir. Eğer mümkünse, onların kendi yatak odalarına ihtiyaçları vardır.

Tanımsız ve tanımlı Sakralların romantik ilişkilerdeki üçüncü zorlukları cinselliktir. Tanımsız enerjinin, nasıl deneyimlenebileceği konusunda az sınırı vardır, ama tanımlı enerji biraz sabittir. Tanımsız Sakral çeşitli cinsel deneyimlere, hatta tercihlere sahip olabilir. Ama tanımlı bir Sakralın aurası içindeki tanımsız bir Sakral daima diğer kişinin bir yansıması olacaktır. Eğer siz tanımsız bir Sakrala sahipseniz ve çeşitli cinsel deneyimler yaşamışsanız, açık enerjiniz bunun nedeni olabilir. Tanımsız Sakralın tanımlı Sakral partnerinin cinselliğinden zevk alması çok önemlidir, çünkü bu cinselliğin zaman içinde değişmesi pek mümkün değildir.

***

Biz sizin tablonuzun tabakalarını soymaya devam ederken, siz kim olduğunuz ve nasıl çalıştığınız konusunda bazı derin içgörüler ediniyorsunuz. Dokuz merkez yaşam deneyimimizin büyük bölümünü gözlerimizin önüne serer ve dünyayı nasıl deneyimlediğimiz, bazen nerede sıkışıp kaldığımız ve bilgelik fırsatları ile ilgili derin bir farkındalık sunar. Bu, bazen pek de süptil olmayan enerjileri ve onların yaşamınızda nasıl sergilendiklerini değerlendirirken, tüm enerjinizin en yüksek ifadesini yaşamanın anahtarının tipinize göre İnsan Tasarımı stratejinizi izlemek olduğunu hatırlayın.

Bölüm 4

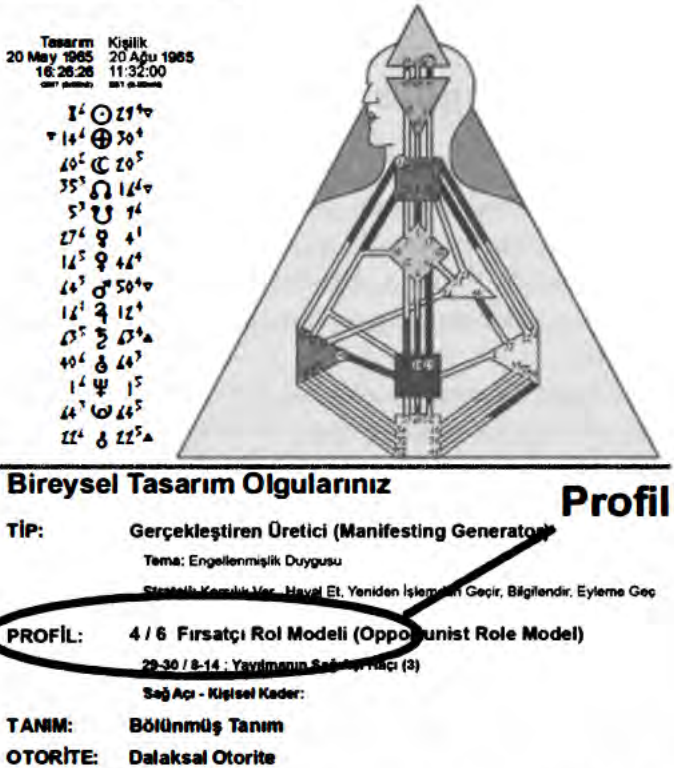
Çizgiler ve Profiller

İnsan Tasarımı (Human Design) profiliniz İnsan Tasarımınız'ı anlamanın ve kim olduğunuzu keşfetmenin bir başka önemli parçasıdır. Profiliniz sizin nasıl öğrendiğinizin tema'sıdır ve yaşam yolunuzda nasıl yolculuk yapacağınızı aydınlığa kavuşturur.

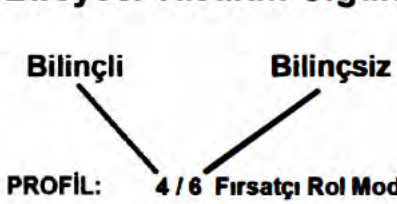
Bir İnsan Tasarımı tablosu üç ana unsurdan oluşur: Enkarnasyon Haçı, tip ve profil (şekil 46 ve 47).

Enkarnasyon Haçınız size yaşam yolunuzu ya da yaşam öykünüzün konusunu bildirir. Yaşam yolculuğunuzun bir tür oyun veya film gibi olduğunu hayal edin. Bir filmdeki bir kâhya rolü gibi, sizin tipiniz yaşam öykünüzde oynadığınız roldür. Profil, rolünüzün karakterini veya kişiliğini temsil eder. Yine film benzetmesini kullanırsak, kâhya -huysuz kâhya, meraklı kâhya veya beceriksiz kâhya gibi- her türlü farklı kişiliğe sahip olabilir. İnsan Tasarımı tablosunda kişilik ya da karakter profilde tanımlanır.

Profiliniz iki sayıdan oluşur ve bunlar sizin deneyime dayanan öğrenim tarzınızı -bilinçli ve bilinçsiz güneşteki kapı çizgilerini- yaratmak için birlikte çalışan iki tür enerjiyi temsil ederler. Birinci sayı sizin yaşam rolünüzün -bilincinde olduğunuz ve belki kolayca anladığınız- bir veçhesidir. İkinci sayı yaşam rolünüzün bilincinde olmadığınız bir veçhesidir, ama o da kişiliğinizin güçlü bir yanıdır. On iki profil vardır:



Şekil 46: Profil, tablonuzda Temel Olgular bölümünde yer alır.



Şekil 47: Bir profilin yakından görünüşü

1/3 - Araştıran Şehit
1/4 - Araştıran Fırsatçı
2/4 - Münzevi Fırsatçı
2/5 - Münzevi Kâfir
3/5 - Şehit Kâfir
3/6 - Şehit Rol Modeli
4/6 - Fırsatçı Rol Modeli
4/1 - Fırsatçı Araştırmacı
5/1 - Kâfir Araştırmacı
5/2 - Kâfir Münzevi
6/2 - Rol Modeli Münzevi
6/3 - Rol Modeli Şehit

Profilinizin bilinçli ve bilinçsiz (farkında olduğunuz ve olmadığınız) yanları birlikte çalışarak, yaşam yolculuğunuza nasıl yaklaşacağınızı belirleyen özgün bir enerjiler birleşimi yaratır. Bazen sırf profil sayılarınızı anlamanız bile bazı temel içsel ikilemlerinizi anlamanız ve değişime, ilişkilere, öğrenmeye, enerjinize ve etkinize yaklaşımın ideal yolunu görmeniz için yeterli olabilir.

Bir profilde ifade edilen altı çizgi vardır. Profilinizin anlamını anlayabilmeniz için, altı çizginin her birinin anlamını anlamanız önemlidir.

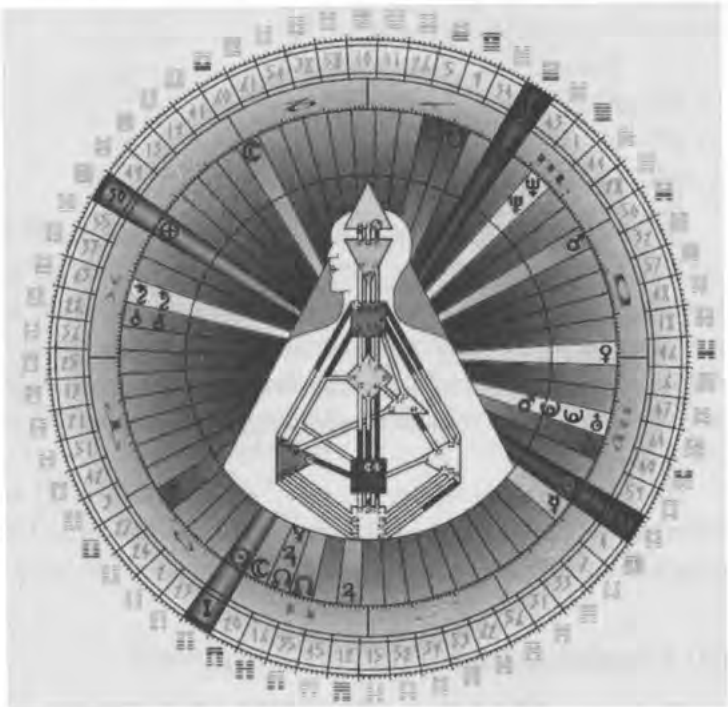
Altı Çizgiyi Anlamak

Tıpkı astrolojide olduğu gibi, sizin enerjisel düzeniniz nerede ve ne zaman doğduğunuza bağlı olarak belirli bir zamanda yaratılır. Doğum anınız sizin kişilik özelliklerinizi ve özgün İnsan Tasarımınız'ı birbirine kenetler.

Biz bir İnsan Tasarımı tablosuna baktığımızda, genellikle sadece beden grafiğine, sizin enerjinizin "haritası" olan o üç-

gene bakarız. Beden grafiğinizdeki tanımı yaratan kapılar ve çizgiler doğum anınızda gezegenlerin ve kapıların konumlarının anlık bir fotoğrafıdır.

Yorumlama kolaylığı için, biz beden grafiğini onun tam diyagramının dışına çıkardık. Tam İnsan Tasarımı tablosu bir mandala'nın içindeki beden grafiğinden oluşur (şekil 48).



Şekil 48: İnsan Tasarımı beden grafiği ve mandalası

Görebileceğiniz gibi, İnsan Tasarımı mandalası iki çarka sahiptir. İçteki çark on iki evli geleneksel astrolojik tablodur. Dıştaki çark altmış dört kapıyı içeren bir halkadan oluşur. Doğum anınızda kapılarınızın gezegensel konumu bu iki çark

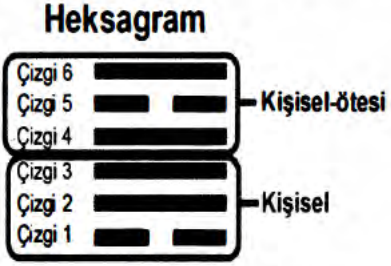
üzerinde ölçülür.

Bu iki çarkın her birinin zamanda bir anın ölçümünü temsil ettiğini hayal edin. Bir saatte zaman dakikalar ve saniyeler olarak ölçülür ve her an saat "çarkında" belirli bir yere sahiptir. Astrolojide, astrolojik "saat"teki zaman hareketi dereceler ve dakikalar olarak ölçülür. Her bir burç için otuz astrolojik derece ve altmış astrolojik dakika vardır. Her bir derece ve dakika bir astrologa sizin astroloji tablonuzun potansiyeliyle ilgili daha da derin bir içgörü verir.

İnsan Tasarımı "saatinde," zaman hareketi çizgiler olarak ölçülür. Altmış dört heksagramın her biri zamanın mandala çevresinde ilerleyişini işaret eden altı çizgiye sahiptir (şekil 49).

Kapılarınızın konumu çizgiler olarak da ifade edilerek, o kapının yaşamınızda nasıl ifade edileceğine dair daha da fazla içgörü verir.

Her bir çizgi kapının nasıl ifade edildiğini etkileyecek olan belirli bir enerjiye sahiptir.



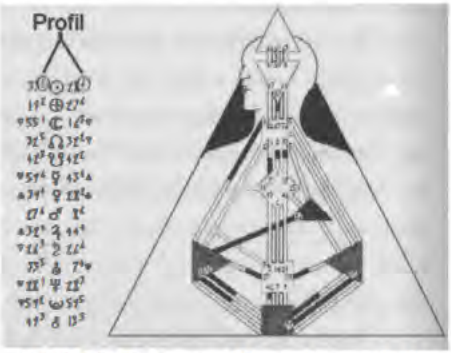
Şekil 49: I Ching heksagramı kişisel-ötesi ve kişisel niteliklere ayrılan altı çizgiden oluşur.

Sizin profilinizdeki çizgiler tablonuzun güneş konumundaki bilinçli ve bilinçsiz kapıların çizgilerinden kaynaklanır (şekil 50).

Profillerdeki 1/3 çizgileri kişisel çizgilerdir; onlar benliğe odaklanan ve tümüyle kişisel deneyim ve anlayışla ilgili olan enerjilerdir. Profillerdeki 4/6 çizgileri kişisel-ötesi enerjiyle ve başkalarıyla ilişkilerdeki deneyimlerle ilgilidir. Tasarımları gereği, bazı insanlar kendi yaşam süreçlerine daha çok odaklanırken, bazıları da daha çok ilişkilere yönelirler.

Altı çizgi şunlardır:

* Araştırmacı
* Münzevi
* Şehit
* Fırsatçı
* Kâfir
* Rol Modeli



Şekil 50: Doğum tablosunda sayılarla gösterilen profil

Bazı çizgiler benzer temalara sahiptir, bu belirli çizgilerin birleşimlerine diğerlerinden daha fazla içsel uyum verir. Öte yandan, bazı çizgi birleşimleri doğal enerjisel zorluklar içerir.

* Çizgiler 1 ve 4 uyumludur.
* Çizgiler 2 ve 5 uyumludur.
* Çizgiler 3 ve 6 uyumludur.
* Çizgi 1 Çizgiler 5 ve 6 ile uyumsuzdur.
* Çizgi 2 Çizgiler 4 ve 6 ile uyumsuzdur.
* Çizgi 3 Çizgiler 4 ve 5 ile uyumsuzdur.

Bu uyumsuzluk ıstırap yaratmakla değil, gelişip tekâmül edebilmeniz için kişisel içsel zorluklarınızı yenmenize yardımcı olmakla ilgilidir. Siz kendi tablonuzdaki uyumsuzluğu yendiğinizde, öz-farkındalıkta ve öz-sevgide gelişir ve uyumlu bir hayat yaşamaya daha muktedir olursunuz.

İnsan Tasarımı'nda hiçbir ıstırap bulunmaz. Doğal enerjisel zorluklara sahip olduğumuz yerler orada daima bir nedenden ötürü bulunmaktadır ve onlar yaşam yolumuzda ilerlememiz ve kişisel tekâmülümüz için güçlü katalizörlerdir. En sonunda, siz tipinizi ve stratejinizi yaşadığınızda, tablonuzda-

ki içsel gizemlerin birçoğu çözülür ve daha az zorlayıcı hale gelir.

Şimdi önce altı çizginin her birinin enerjisini açıklayacağım. Sonra, bu altı çizgiyi birleştirerek on iki olası profili oluşturacağım.

Alt Trigram: Kişisel Enerji

Kişisel enerji benliğe odaklanır ve tümüyle kişisel deneyim ve anlayışla ilgilidir.

Birinci Çizgi: Araştırmacı

Eğer siz bir birinci çizgi profiliyseniz (1/3, 1/4, 4/1, 5/1), çok meraklı bir doğaya sahipsinizdir. Birinci çizgi profili kendini dünyayla ilgili olarak güvende hissetmek için bir bilgi temeline ihtiyaç duyar. İnternet sizin için icat edilmiştir!

Sizin yaşamınızda bir değişiklik yapabilmeniz için, yapmak üzere olduğunuz şey hakkında her şeyi araştırıp öğrenmeniz gerekir. Eğer bir tatile gidecekseniz, bu serüvene hazır olmak için, gideceğiniz yerle ilgili tüm rehber kitapları önceden okursunuz.

Bir birinci çizgi profili olarak, yaşam yolunuz bildiklerinizi başkalarıyla paylaşmayı da içerir. Başkaları büyük olasılıkla sizi bir sürü şey bilen ve zor durumlarda başvurulacak bir kişi olarak göreceklerdir.

Bir birinci çizgi profili olmanın zorluğu sizin kolayca değişiklik yapmamanız ve yeterince şey bilmediğinizi hissettiğinizde kendinizi rahatsız hissetmenizdir. Siz bir duruma aşırı derecede hazırlanabilirsiniz ve eğer o plânladığınız gibi gitmezse çok asabileşebilirsiniz.

İlişkilerde, birinci çizginin partnerini "incelemek" için za-

mana ihtiyacı vardır. Siz onun hakkında ve genel olarak ilişkiler hakkında her şeyi öğrenmek istersiniz.

Birinci çizginin en yüksek ifadesinde, siz derinlemesine bilgili olursunuz. En düşük ifadesinde ise, bilinmeyenden çok korkar ve yaşam deneyimlerini -onları sorgulamakla çok meşgul olduğunuzdan- kaçırabilirsiniz.

ONAYLAMALAR

* Zaman ayırıp hayatımdaki serüvenlere hazırlanırım.
* Benim bilgim dünyaya verdiğim armağanımdır.
* Hayattaki değişikliklerle birlikte akmama yardımcı olacak kadar çok şey bildiğime güvenirim.
* Benim güvenim bilgiyi anlamamdan kaynaklanır ve bir şeyi yeterince bilene kadar incelememe izin veririm.

İkinci Çizgi: Münzevi

Eğer siz bir ikinci çizgi profiliyseniz (2/4, 2/5, 5/2, 6/2), yaşamınızda bir utangaçlık ve yalnızlık tema'sı vardır. Eğer siz bir münzeviyseniz, tek başına zaman geçirmeyi çok istersiniz ve genellikle, yeniden enerjiyle dolmak için bir hayli yalnız zamana ihtiyacınız vardır.

Ama ikinci çizgi enerjisi biraz komiktir. O beklentiye-aykırı bir biçimde çalışır, çünkü bir münzevi ne kadar çok saklanırsa, başkaları tarafından o kadar çok görülür. Eğer siz ikinci çizgi enerjisine sahipseniz, kendinizi çok fazla gizlediğinizde başkalarını size çeken bir tür enerji vorteksi deneyimlersiniz. Siz saklandığınızda, insanlar sizi bulacak ve tanıyacaklardır. Bu Üreticiler ve Göstericiler için mükemmel enerjidir.

İlişkilerde, münzevi enerjisi utangaç olma eğilimindedir ve ilişkiye doğru biçimde girmek için davet edilmeye veya tanınmaya ihtiyaç duyar. Bu bazen engellenmişlik duygusu ya-

ratabilir, çünkü tüm münzevi profilleri ilişkileri çok isteyen kişisel-ötesi enerjiyle eşleşirler. Bu, münzevi için bir itme/çekme içsel çatışması yaratabilir.

Elbette, bir münzevi olarak, ideal ilişki sizin kadar çok yalnız zaman geçirmeye ihtiyaç duyan ve sizin yalnızlık ihtiyacınızı kişisel olarak almayan bir partnerle olabilir. Siz partnerinizden uzak olmak istemezsiniz, sadece tek başınıza biraz zaman geçirmeye ihtiyaç duyarsınız. Ya da bir münzevi olarak, sizinle yalnız kalmaktan zevk alan bir partnere sahip olmaktan da hoşlanabilirsiniz. Her ikinizin de aynı kanepeye oturup farklı kitaplar okuyarak geçirdiğiniz sessiz bir akşam size mükemmel bir buluşma (randevu) gibi gelebilir.

İkinci çizginin en yüksek ifadesinde, siz doğru deneyimlere davet edilmeyi bekler ve kendinizi yenilemek için zaman ayırırsınız. En düşük ifadesinde ise, siz saklanır ve yaşamın sevincini kaçırırsınız.

ONAYLAMALAR

* Tek başıma geçirdiğim zaman enerjimi güçlü ve canlı tutmam için çok önemlidir.

* Yalnız kalma dürtüme saygı gösteriyor ve zamanı geldiğinde İlahî Düzen'in beni bulup yalnızlığımdan çıkaracağını biliyorum.

Üçüncü Çizgi: Şehit

Eğer siz bir üçüncü çizgi profiliyseniz (1/3, 3/5, 3/6, 6/3), deneyerek öğrenirsiniz. Burada -kendi denemenize dayanarak- neyin işe yaradığını, neyin yaramadığını paylaşmak için bulunmaktasınızdır. Siz hayatınızda asla bir hata yapmamışsınızdır. Denediğiniz ve işe yaramamış olan her şey sizin neyin işe yaradığını öğrenmenizde çok önemli bir adımdı. Eğer bir

şeyi yapmanın en iyi yolunun ne olduğunu bilmek istiyorsanız, onu bir üçüncü çizgi profiline sorun. Onlar her şeyi denemişlerdir.

Eğer siz bir üçüncü çizgiyseniz, yaşam yolunuz deneyime dayanır. Sizin her konuda doğru çözümü bulmak, yanlışları düzeltmek için bir şey yapmanız gerekir. Ama bazen bir üçüncü çizgi profili -özellikle eğer bir şeyi doğru yapmadığı için eleştirilmişse- hata veya yanlış yapma korkusu yüzünden kendini kapatacaktır.

Sizin tüm sözde hatalarınızın öğrenim eğrinizin bir parçası olduğunu anlamanız önemlidir. Sizin ne kadar çok şey bildiğiniz ya da ne kadar çok hazırlandığınız önemli değildir, bazı şeyler "ters" gidecektir. Bu "hatalar" sizin karakterinizin bir yansıması değildir. Onlar sizin neyin gerçekten yararlı ve etkili olduğunu pratik bir biçimde, uygulayarak keşfetmenize yardımcı olan deneysel sürecinizin çok önemli ve gerekli bir parçasıdır.

Kırk yaşlarında, deneylemeleriniz biraz durulur. Gençliğe özgü araştırmanızın deneyimleri size yaşam hakkında gerçekten bilgeleşecek derinliği verir. Siz daima her şeyi denemek istersiniz, ama kırk yaşlarında neyin deneyimlenmesi ve neyin deneyimlenmemesi gerektiği konusunda daha derin bir farkındalığa ulaşırsınız.

İlişkilerde, ne istediğiniz ve neye ihtiyaç duyduğunuz konusunda berraklığa kavuşmak için epey zamana ihtiyacınız vardır. Üçüncü çizgi enerjisi, çoğunlukla, sizi ilk bakışta birine aşık edebilir ve gerçek aşkı bulduğunuzu düşündürtebilir. Ne yazık ki, bu enerji sizi aşka düşürdüğü kadar çabucak o aşktan çıkarabilir de. Sizin onun sizin için doğru ilişki olup olmadığını bilmek için bir ilişkide epey alana, özgürlüğe ve zamana ihtiyacınız vardır. İşi ağırdan alın. Bu sizin düş kırıklı-

ğından kaçınmanıza yardımcı olur ve başkalarını incitmenizi önler.

Üçüncü çizginin en yüksek ifadesinde, siz kendi deneylerinize ve deneyimlerinize dayanarak yaşam hakkında bilgeleşirsiniz. En düşük ifadesinde ise, yeni şeyleri denemeye korkarsınız, çünkü onlarla ilişkili belirli miktarda bir deneme ve yanılma olacağını bilirsiniz.

ONAYLAMALAR

* Ben denemeye, deneyime dayanan bir öğreniciyim. Bir şeyi daha iyi anlamak için onu denemem gerekir.
* Benim tüm sözde hatalarım bilgeliğimi geliştirmekte çok önemli adımlardı.
* Ben neyin işe yaradığını ve neyin yaramadığını bilirim, çünkü hepsini denedim ve bu beni çok bilge kılar.

Üst Trigram: Kişisel-ötesi Enerji

Üst trigram (4., 5. ve 6. çizgiler) kişisel-ötesi enerji ve başkalarıyla ilişkilerle ilgilidir.

Dördüncü Çizgi: Fırsatçı

Eğer siz bir dördüncü çizgi profiliyseniz (1/4, 4/1, 4/6), ilişkileriniz sizin için çok önemlidir. Siz belki hayatta en büyük fırsatlarınızın bazılarını sosyal iletişim ağınızdan ve arkadaşlarınızdan elde etmişsinizdir. Dördüncü çizgi enerjisi başkalarıyla birlikte olmayı sever ve ilişkilere derinlemesine kök salar. Eğer siz bir dördüncü çizgiyseniz, ilişkiler içinde olmanın ne anlama geldiğinin temeline erişmeyle ilgili bir ömür süren bir sürece sahipsinizdir. Siz ilişkileri derin bir biçimde önemsersiniz.

Dördüncü çizgi profili değişiklikleri çok kolayca, hatta isteyerek yapan bir profil değildir. Siz her şeyin aynı kalmasından hoşlanır ve insanların sizi olduğunuz gibi kabul etmelerini ve asla değiştirmeye çalışmamalarını istersiniz.

Eğer siz bu enerjiye sahipseniz, tümüyle temellerle ilgilisinizdir. Bir değişiklik yaptığınızda, kendinizi bir temelden diğerine taşırsınız; bir değişiklik yapabilmek için önce iyi hazırlanmanız ve yeni fırsatınızın hazır olması gerekir. Bu şu anlama gelir ki, siz başka bir işi ayarlayana kadar mevcut işinizi bırakmazsınız. Başka bir ilişki ortaya çıkana kadar, mevcut ilişkinizi bitirmezsiniz. Nereye gideceğiniz belli olana kadar bir yerden ayrılmazsınız ve bilinmeyen sizin için çok rahatsız edici bir şeydir.

Büyük bir ilişkiye sahip olmak için, önce güçlü bir arkadaşlık temeline sahip olmanız gerekir. Eğer böyle olmazsa, kendinizi güvensiz ve asabi hissedersiniz. Enerjinizin belirli bir platonik niteliği olabilir ki bu bazen engellenmişlik duygusu yaratıcıdır, çünkü sizin potansiyel partneriniz onunla romantik olarak ilgilendiğinizi fark etmeyebilir. O sizin sadece iyi bir arkadaş olduğunuzu düşünebilir. Ama bir dördüncü çizgi profili olarak, sizin daima nerede durduğunuzu bilmeniz gerekir. İlişkilerinizin arkadaşlıkta son bulması da normaldir. Sizin bazı eski sevgilileriniz şimdi iyi arkadaşlarınız olabilirler.

Dördüncü çizginin en yüksek ifadesinde, siz tutarlı, dengeli ve iyi bir dostsunuzdur. En düşük ifadesinde ise, kendi gerçeğinizi ifade etmeye ve bir ilişkiyi onarmaya korkarsınız. Sadece bir alternatif yaratır ve sonra -bazen zorluklarla başa çıkmaya çalışmadan- yolunuza devam edersiniz.

ONAYLAMALAR

* Ben yavaş yavaş ve bilerek değişiklik yaparım. Doğru

fırsatın ortaya çıkmasını bekler ve onu kullanırım.

* Bilinmeyen benim için iyi değildir ve temelimi sarsar.

* İlişkilerim hayatımın temelidir ve hayattaki fırsatlarımın birçoğunun kaynağıdır.

Beşinci Çizgi: Kâfir

Eğer siz bir kâfir profiline sahipseniz (2/5, 5/1, 5/2), yaşamınız belki farkında olduğunuzdan daha fazla bir "önceden mukadder kılınma" niteliğine sahiptir. Bir kâfir olarak, siz başkalarına yardım etmeyle ilgili bir yaşam yoluna sahipsinizdir. Ama başkalarına sadece eylemlerinizle yardım etmezsiniz. Enerjisel olarak siz başkalarının enerjilerini iyileştirmelerine ve uyumlamalarına yardımcı olan bir ayna olarak hizmet edersiniz. Bu sizin ille de bilinçli olarak yaptığınız bir şey değildir. Bu sadece enerjinizin bir eseridir.

Bu enerjisel aynalık insanların sizin gerçek benliğinizi görmelerini zorlaştırır. Sizin başkalarına nasıl göründüğünüz onların bilincinin ve iyileştirmek için üzerinde çalışmaları gereken şeyin bir yansımasıdır. Bu yüzden, siz bazen kendinizi yanlış yerde, yanlış insanlarla birlikte ve yanlış "ayna" olarak bulabilirsiniz. İşte kâfir (kabul olunmuş doktrinlere karşı olan) ismi buradan kaynaklanır. Bazen insanlar size yanlış beklentiler yansıtırlar ve eğer onları yerine getirmezseniz, itibarınız zedelenebilir.

Elbette, bunun tersi de geçerlidir: Eğer siz kendi İnsan Tasarımı stratejinizi izlerseniz, kendinizi doğru yerde, doğru insanlarla birlikte, muktedir kılıcı ve dönüştürücü bir biçimde hizmet ederken bulabilirsiniz. Kâfirin kendi stratejisini izlemesi çok önemlidir. Bu, bu insanları epey acı ve ıstıraptan kurtarabilir.

Başkalarının yansıtmaları yüzünden, bir beşinci çizgi pro-

fili olarak siz bir saklanma ustası olabilirsiniz. Sizin kim olduğunuzu hiç kimse gerçekten bilmez. (Onlar bildiklerini düşünür, ama bilmezler.) Bu ille de ketum olmanızdan kaynaklanmaz. Ama siz ihtiyatlı ve sakıngan davranırsınız.

Kâfir profili en yüksek ifadesinde çok sayıda insanı etkileme ve tablosundaki en yüksek enerjileri sergileme kapasitesine sahiptir. Bu sizin bir yaşam tema'sı olarak ayartmaya sahip olduğunuz anlamına gelir. Siz kişiliğiniz, fikirleriniz, hatta -eğer isterseniz- cinselliğiniz ile bir salon dolusu insanı baştan çıkarabilirsiniz. Beşinci çizgi sizi birçok bakımdan büyük bir satıcı yapar.

İlişkilerde siz ayartıcı olmaktan ve ayartılmaktan hoşlanırsınız. İnsanlar size çekilirler. İlişkilerinizde epey güce ve kontrole sahip olabilir ve çekiciliğinizi ne zaman devreye sokacağınıza veya devreden çıkaracağınıza karar verirsiniz. Bazı kâfirler ayartma enerjisinden o kadar çok hoşlanırlar ki, bir ilişkide olmanın diğer yanlarını unuturlar. Eğer dikkatli değilseniz, bu size bir Kazanova niteliği verebilir. Ve elbette, insanlar size fikirler ve algılar yansıttıklarından, siz sadıkken bile onlar sizi bir Kazanova olarak algılayabilirler. Başkalarının yansıtma alanı bazen ilişkileri sizin için zorlaştırabilir. Ketum doğanızdan ötürü, kendinizi bir ilişkide güvende ve rahat hissetmeniz zaman alabilir. Kâfirler her zaman savunmasız olmaktan veya görülmekten hoşlanmazlar. Her şey yolunda olduğunda, siz partnerinizi tekrar tekrar oyunbaz bir biçimde ayartacak, o özel kişiye gerçek benliğinizi yavaş yavaş ifşa edecek, ilişkinizin enerjisini ve güzel kıvılcımını canlı ve gelişir halde tutacaksınızdır. Kâfir daima sevginin en yüksek ifadesini arar.

Beşinci çizginin en yüksek ifadesinde, siz insanları güçlü ve olumlu bir biçimde etkileyebilirsiniz. En düşük ifadesinde

ise, çekiciliğinizi kişisel kazanç için kullanabilir ve bazen başkalarını incitebilirsiniz.

ONAYLAMALAR

* Başkalarını yeni fikirlere çekecek, onlara yeni ilhamlar verecek muazzam bir güce sahibim. Bu etkiyi daha yüksek hayır için kullanırım.

* Kendi stratejimi izlerim ve ilişkilere doğru biçimde girdiğimde, muazzam bir değişim kuvveti olduğumu hatırlarım.

* Başkalarının beni her zaman olduğum gibi görmediklerini bilirim; bu yüzden dikkatli, anlaşılır ve net bir biçimde iletişim kurarım.

Altıncı Çizgi: Rol Modeli

Bir altıncı çizgi profili olarak (3/6, 4/6, 6/2, 6/3), siz üç farklı yaşam aşamasına sahipsinizdir. En sonunda, yaşam yolunuz sizi başkaları için bir rol modeli olmaya götürür. Altıncı çizgi profili geç olgunlaşabilir, ama sizin yolculuğunuzun her bir adımı hayatta daha sonra hizmet edeceğiniz rol için çok önemlidir.

Birinci aşama doğumdan 28,6 yaşına kadardır. Bu birinci aşama esnasında, sizin yaşamınız tümüyle deneyimler ve denemelerle ilgilidir. Siz bir üçüncü çizgi profiline çok benzer bir biçimde davranırsınız.

İkinci aşama 28,6 yaşından yaklaşık olarak elli yaşına kadar devam eder. Çoğu insan otuz beş yaşına gelene dek bu aşamayı gerçekten hissetmez. Bu ikinci aşama esnasında, siz yaşamın yirmi yaşlarınızda olduğu kadar zorlayıcı, gerilimli ve keskin olmadığını fark edebilirsiniz. İşleri alıştığınız gibi yapmanın çok enerji ve çaba gerektirdiğini hissedebilirsiniz. Tele-

fonları ve e-postaları yanıtlamak, havadan sudan konuşmak ve dalga geçmek sizi eskisi kadar ilgilendirmeyebilir. Çalışmakla, hatta sadece dinlenmekle daha çok ilgilenirsiniz. Bu aşamanın amacı, kısmen, yaşamınızın ilk bölümünün ardından iyileşmenize ve ne yaptıklarını ve yaşamı nasıl öğrendiklerini görmek için diğer insanları izlemenize yardımcı olmaktır. Bu ikinci aşama genellikle "çatıda olmak" olarak adlandırılır.

Siz çatıdayken, bu bir iş kurmak veya kendi üzerinizde odaklanmak için harika bir zamandır. Bu aşamanın büyük bölümü içsel çalışmayla ilgili olduğundan, herhangi türde bir ilişkiyi başlatmak çoğu kez zor olabilir. Bu zaman esnasında çocuk yetiştirmek bile zor olabilir, özellikle eğer size neler olduğunu anlamıyorsanız. Bazen, altıncı çizgi profilleri bu aşamadan geçerken, depresyona girdiklerini düşünürler.

Son aşama elli yaş civarında başlar ve ömrünüzün geriye kalanı boyunca devam eder. Siz "çatıdan aşağı indiğinizde," bu bazen felâketimsi bir iniş olabilir. Yaşamınızın ilk bölümünün temaları yeni bulunmuş bilgelik ve olgunlukla geri dönebilir. Gerçek benliğinizin tam bir tezahürü olan bir yaşam yaratmaya doğru ilerlediğiniz bu dönemde çarpıcı yaşam değişiklikleri deneyimlemeniz olağandışı değildir.

Rol modeli aşaması denen son aşama sizin her şeyi deneyimlemiş, neyin işe yaradığını anlamış ve şimdi kendinize sadık olarak yaşadığınız bir zamandır. Bir rol modeli olarak, kendiniz olmaktan başka yapmanız gereken çok şey yoktur. Diğerleri kendi yaşamlarını nasıl en iyi şekilde değerlendirebileceklerini görmek için şimdi sizi izlemektedirler.

Altıncı çizgi biraz sabit bir kadere sahiptir. Bir altıncı çizgi profili olarak, yaşam amacınız konusunda kafanız oldukça nettir ve bu kaderin sizi onu gerçekleştirmeye zorladığını hissedebilirsiniz. Eğer, bir nedenden ötürü kaderiniz konusun-

da kafanız hâlâ net değilse veya onunla uyumsuzsanız, dışsal realiteniz buna dikkatinizi çekmek için sizi oldukça sert bir biçimde zorlayacaktır. Bir altıncı çizgi profili olarak yaşam yönünüz konusunda kafanızın net olmaması size çok rahatsız edici gelebilir.

İlişkilerde, siz bir ruh eşine ihtiyaç duyar ve onu bulmayı derin bir biçimde arzu edersiniz. Bu altıncı çizgi profili için uzun ve umutsuz bir yolculuk olabilir, özellikle eğer siz ilişkileri başlatmanın zor olduğu çatıda bulunurken hâlâ bir ruh eşi arıyorsanız. Siz birkaç kurbağayı öpmek zorunda kalabilirsiniz, ama sonuç bu arayışınıza değer ve en sonunda kendinizi sevdiğinizin kollarında bulduğunuzda bunun ne kadar uzun bir zaman almış olduğunu unutursunuz.

Altıncı çizginin en yüksek ifadesinde, siz başkalarına ilham veren bir rol modeli olursunuz. En düşük ifadesinde ise, insanlardan uzaklığınıza ve kayıtsızlığınıza saplanıp kalabilir ve dünyaya çıkmak için mücadele edebilirsiniz.

ONAYLAMALAR

* Ben yaşam yoluma güveniyorum ve yaşam yolculuğumun her adımının beni kaderime götürdüğünü anlıyorum.

* Gevşiyorum, sürecin gelişmesine izin veriyorum ve kendime saygı duyuyorum.

* Kendim olmamın yapabileceğim en önemli şey olduğunu biliyor ve kendimi gerçek bir yaşama cesaretle adıyorum.

On İki Profil

Altı çizgi bilinçli ve bilinçsiz çizgileri birleştirerek on iki farklı profil oluşturabilir:

* 1/3 Araştırmacı / Şehit
* 1/4 Araştırmacı / Fırsatçı
* 2/4 Münzevi / Fırsatçı
* 2/5 Münzevi / Kâfir
* 3/5 Şehit / Kâfir
* 3/6 Şehit / Rol Modeli
* 4/6 Fırsatçı / Rol Modeli
* 4/1 Fırsatçı / Araştırmacı
* 5/1 Kâfir / Araştırmacı
* 5/2 Kâfir / Münzevi
* 6/2 Rol Modeli / Münzevi
* 6/3 Rol Modeli / Şehit

Profilinizdeki ilk sayı daima bilinçli enerji olacaktır; o ilk önce takip ettiğiniz ve daha çok farkında olduğunuz enerjidir. Profilinizdeki ikinci çizgi bilinçsiz enerji olacaktır; o daha süptildir ve birinci sayının enerjisini takip eder. *Profillerde bilinçli enerji daima bilinçsiz enerjiden önce gelir.*

Örneğin, eğer siz bir 1/3 profiliyseniz (Araştırmacı/Şehit), bir şeylerin işe yarayıp yaramadığını görmek için onları araştırmaya ve sonra onlarla deney yapmaya ihtiyaç duyduğunuz bir yaşam kalıbına sahipsinizdir. Birinci sayı profilin bilinçli çizgisidir ve o araştırmacı enerjidir. İkinci sayı profilin bilinçsiz çizgisidir ve o profilin deneysel bölümüdür. 1/3 önce araştırmalı ve sonra denemelidir ve bunu daima bu sırayla yapmalıdır.

On iki profilin her birini burada ayrıntılı olarak anlatmayacağım, ancak profilinizi oluşturan çizgilerle ilgili bölümleri okuyarak profilinizi kendi başınıza anlayabilirsiniz.

***

Hangi enerji merkezlerinizin tanımlı veya açık (tanım-

sız) olduğunu anlamanız size nasıl çalıştığınız, hangi enerjisel deneyimlerin sizi sıkışıp kalmış halde tutuyor olabileceği ve hangi ilişki dinamiklerini kişisel olarak aldığınız hakkında muazzam miktarda bilgi verir. Hangi enerjilerin sürekli, hangilerinin değişken olduğunu bilmeniz size ayrıca kim olduğunuz, burada ne yapmak için bulunduğunuz ve başkalarıyla ilgili bilgeliğinizde nereye kadar gelişebileceğiniz hakkında ipuçları verir.

Profiliniz size yaşamınız ve yaşam deneyimleriniz hakkında başka bir farkındalık ve anlayış tabakası verir. Şimdi siz enerjinizi, öğrenme tarzınızı, hatta yaşam amacınız ve rolünüzle ilgili bazı şeyleri anlarsınız.

İnsan Tasarımı tablonuzdan daha fazla derinlik ve öz-farkındalık kazanmanıza rağmen, gerçek benliğinizin ifadesini azami hadde çıkarmanın yolunun çok basit olduğunu hatırlayın. Tipinize göre İnsan Tasarımı stratejinizi izleyin, o zaman yaşamın sihri kolayca ortaya çıkar.

Üçüncü Kısım

KAPILAR, DEVRELER VE KANALLAR

İnsan Tasarımı tablosundaki tüm enerjiler gibi, tablonuzdaki devre-sisteminin yüksek ya da düşük ifadesini deneyimleyebilirsiniz. Kitabın bu kısmındaki uygulamaların (onaylamaların ve yazı ödevlerinin) amacı kanallarınızın ve kapılarınızın tanımlı temalarını keşfetmenize yardımcı olmak ve özgün enerjinizin mümkün olan en yüksek potansiyelini bilinçli olarak ifade etmenizi desteklemektir.

Tablonun tüm bölümlerine sahip olduğunuzu hatırlayın. Tabloda sahip olmadığınız hiçbir enerji yoktur. Sadece tanımınızı açıklığınızdan (tanımlı kapıları ve kanalları tanımsız olanlardan) daha tutarlı bir biçimde deneyimlersiniz. Birçok öğrencim kitabın bu bölümünü okuyup, tanımlı kapıları ve kanalları için olan uygulamaları önce yapıp, sonra geriye dönüp tablolarında açık (tanımsız) olan enerjiler için olan uygulamaları yapmayı çok yararlı bulmuştur.

Bölüm 5

Kapılar

İnsan Tasarımı sisteminde altmış dört kapı vardır. Kapılar size kişiliğiniz, sizi neyin güdülediği (harekete geçirdiği), yaşam amacınız, ilişkilerinizdeki temalar, sizi yaratıcı olarak neyin tatmin ettiği, hatta sezginizin nasıl çalıştığı ve Tanrısal Kaynağa nasıl bağlandığınız ile ilgili daha fazla içgörü veren belirli enerjisel temaları temsil ederler.

Her bir kanal için iki kapı vardır. Doğum anınızda gezegenlerin konumu tablonuzda hangi kapıların tanımlı olduğunu belirler. Sizin tanımlı kapılarınız sürekli ve tutarlı olarak deneyimlediğiniz enerjilerdir. Her iki kapı da tanımlıysa, bu hem bütün kanalı, hem de kanalın her iki ucundaki merkezlerdeki tanımı tanımlar. Siz tablonuzda kendi tanımlı özgün kapılarınıza sahip olsanız da, hepimiz tüm kapılara şu ya da bu biçimde sahibizdir. Siz açık (tanımsız) kapılarınızı kiminle birlikte ve nerede olduğunuza bağlı olarak birçok biçimde deneyimlersiniz.

Tablodaki tüm enerjiler gibi, her bir kapının yüksek ve düşük ifadeleri vardır. Tablonuzdaki kapıları incelerken, o enerjinin yaşamınızı nasıl etkiliyor olabileceğini kendinize sorun. Biz mutlu, bağlı, yaratıcı, bolluk içinde ve güçlü olacak şekilde tasarlandık. Tablonuzdaki enerjilerin en yüksek ifadesini yaşadığınızda, yaşamın sihri sizin için doğal olarak ortaya çıkar.

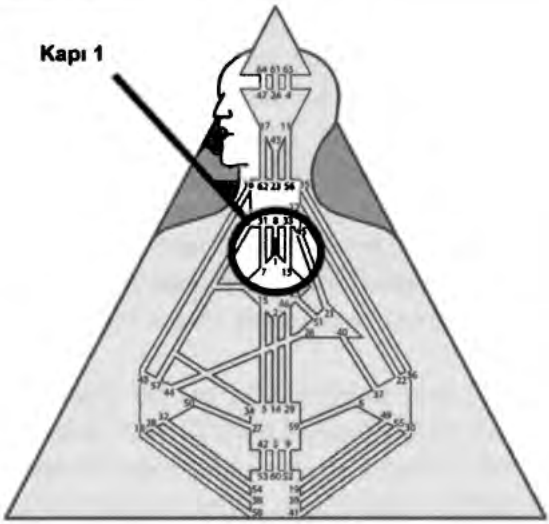
Bu bölümde, her bir kapıyı bir onaylama ve o kapının enerjisinin yüksek ifadesini kendi yaşamınızda keşfetmenize yardımcı olması için tasarlanmış bir dizi yazı ödevi izleyecektir. Size önce tanımlı kapılarınızı araştırmanızı ve sonra ta-

nımsız kapılarınızın yaşamınızı nasıl etkiliyor olabileceğini görmek için bu bölüme dönmenizi öneririm.

Yaşamınız için en yüksek olasılığı ifade etmenin anahtarının sadece öz-farkındalığa erişmek değil, ayrıca İnsan Tasarımı stratejinizi yaşamak olduğunu hatırlayın.

Kapı 1: Kendini-İfade

I Ching: Yaratıcı
Astroloji: Akrep burcu
Biyoloji: Karaciğer



Şekil 51: Kapı 1

Kapı 1 heksagramların en yang olanıdır (yang-yang). Bu, eğer o kendini yaratıcı bir biçimde ifade etme ihtiyacını tatmin etmiyorsa, bir kişinin ruhunu zorlayan güçlü bir enerjidir. Bu enerji geceleri sizi yaşamınızda bir şey yapmanız gerektiği

düşüncesiyle uyandıracaktır ve eğer siz onun ne olduğunu bilmiyorsanız, çok endişelenebilirsiniz.

Kapı 1 kendi başına bu ifadeyi Boğaza ulaştırmak için daima daha fazla enerji arar. O bu enerjiyi işbirliği yaptığı diğerlerinden almak zorunda kalabilir, ama kendini ifade etmenin bir yolunu bulana dek rahatlık ve doyum hissetmeyecektir. Bu enerjiye sahip olan insanlar gönüllü olarak kan bağışı yapmaktan daha fazla bir şey yapmak isterler; onlar dünyayı değiştirmek isterler. Ve onlar -bu enerjiyi doğru biçimde kullanmaları şartıyla- bunu yapacak güdüye sahiptirler.

Bu kanalda muazzam miktarda bir biliş vardır. Doğru zamanda doğru katkıda bulunmayla ilgili bir biliş vardır. Bu enerjiye sahip birisi dünyaya ruhen katkıda bulunmak için tanınmayı ve doğru enerjiyi beklemek zorunda kalabilir. Beklemek zordur, ama doğru etkiyi yapmak için gereklidir.

Onaylamalar

* Her gün yeni bir yaratımdır.

* Benim bu dünyaya en büyük katkım kendimi tam olarak ifade etmektir.

* İlahî potansiyelimin gerçekleşmesi insanlığın tekâmülü için önemlidir.

* Sürece güveniyor ve "yaşam misyonumu başaramama" korkusunu bırakıyorum.

* Ben doğru yerde görevimi yapıyor, doğru katkıda bulunuyorum.

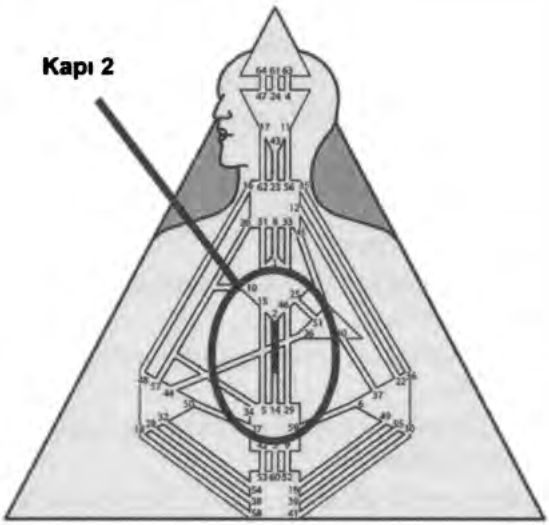
Yazı Ödevleri

1. Kendinizi tam olarak ifade etmekten çekindiğiniz zamanlar var mı? Kendinizi tam olarak ifade etmek için ne yapmanız gerekirdi?

2. "Miras" sözcüğü sizin için ne anlam ifade eder? Siz otantik bir mirası terk ediyor musunuz? Otantikliğinizi ifade etmenizi engelleyen sınırlayıcı inançlarınız ve deneyimleriniz var mı? Onları bırakmak için ne yapmanız gerekiyor?

Kapı 2: Anahtarların Koruyucusu

I Ching: Açık Olmak
Astroloji: Boğa burcu
Biyoloji: Karaciğer



Şekil 52: Kapı 2

Kapı 2, serveti idare etme enerjisidir. O heksagramların en yin olanıdır (yin-yin).

Bu ille de para kazanma enerjisi değildir, ama o paradan -ve malî temelin güvenli ve sürekli olarak destekleniyor oldu-

ğunu bilmenin rahatlığından- hoşlanır. Kapı 2, Kapı 14 tarafından yaratılan kaynakları alır ve gücün ifade edilmesini kolaylaştırmak için onları paylaştırır.

Elbette, bu enerji onu -servet üretmek için gereken şeyin farkındalığı olmadan- düşüncesizce para harcamaya sürükleyebilen gençliğe özgü bir ifadeye sahip olabilir. Babasının kredi kartıyla bir alışveriş merkezinde alışveriş yapan ergenlik çağında bir kız mecazı buna iyi uyar. Ama en sonunda, bu enerjinin en yüksek ifadesi kaynaklara sahip olmak ve onları iyi idare etmekle ilgilidir ki böylece siz dünyada dönüştürücü bir ifadede ve katkıda bulunmak için ihtiyacınız olan şeye sahip olabilesiniz. Kapı 2 kaynakları idare eder ki etki yaratmak ve işleri dönüştürücü bir biçimde yapmak için gereken servet var olabilsin.

Onaylama

* Ben kaynaklar konusunda bilgeyim, kaderim ve dünyaya katkım için güçlü bir destek temeli oluşturmak için neyin gerekli olduğunu anlarım.

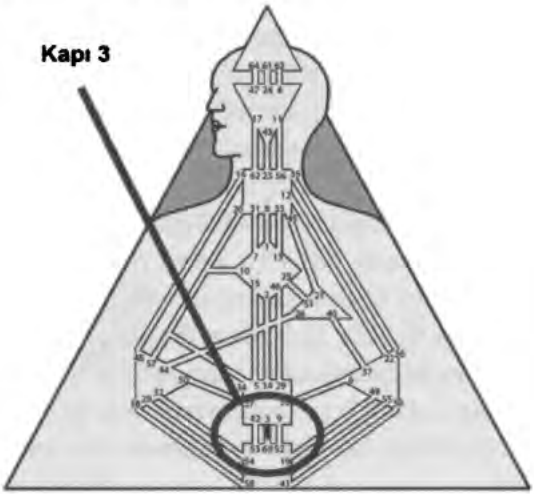
Yazı Ödevleri

1. Kaderinize teslim olmak için hangi adımları atmanız gerekiyor? Hangi kaynaklar gereklidir?

2. Hali hazırda hangi kaynaklara sahipsiniz? Hayallerinizi gerçekleştirmek amacıyla sağlam bir destek temeli yaratmak için ne yapmanız gerekiyor?

Kapı 3: Düzen Sağlamak

I Ching: Başlangıçta Zorluk
Astroloji: Koç /Boğa
Biyoloji: Yumurtalıklar ve testisler



Şekil 53: Kapı 3

Kapı 3 değişim ve dönüşümle ilgilidir. Genetik bir düzeyde, bu enerji -onunla bütünleşmek için eski genetik maddeye abanan- yeni genetik madde getirir. Bir çalışma düzeyinde, o çalışma deneyimini ve ona verilen karşılığı değiştirmeye çalışır. Bu kapı değişim getiren çalışmaya karşılık verir, ancak sınırlama olmazsa, bu çoğu kez uyarlanamaz ya da düpedüz garip bir değişim olabilir. Kapı 3'ün amacı, dünyada değişim ve dönüşüm yaratmak için çok önemli olan çalışmaya karşılık vermektir. Bu kapı, tüm değişim-dönüşüm gibi ilk başta zorluk yaşar. O, yeni enerjinin bütünleşmeye değer olduğunu "kanıtlamak" için bu zorluğu yaşamalıdır. Mücadele olmadan, toplum değişken ve kararsız bir değişim riski altındadır.

Tablolarında bu enerji tanımlı olan insanlar işlerin onlar için ilk başta daha zor olduğunu hissedebilirler. Sebat en sonunda onlara yaşadıkları zorluğun elde ettikleri sonuca değip değmediğini gösterecektir.

Onaylamalar

* Ben sınırlamayı kabul ediyor, kucaklıyor ve olanı seviyorum.

* Şu anda deneyimlemekte olduğum şeyin amaçladığım şeyi yaratmamı mükemmel biçimde destekleyeceğine güveniyorum.

Yazı Ödevleri

1. Yaşamınızın sanki bir dirençle karşılaştığınızı veya "bir duvara tosladığınızı" hissettiğiniz alanları var mı? Bu dirençlerden kurtulmak için neyi kabul etmeniz gerekiyor?

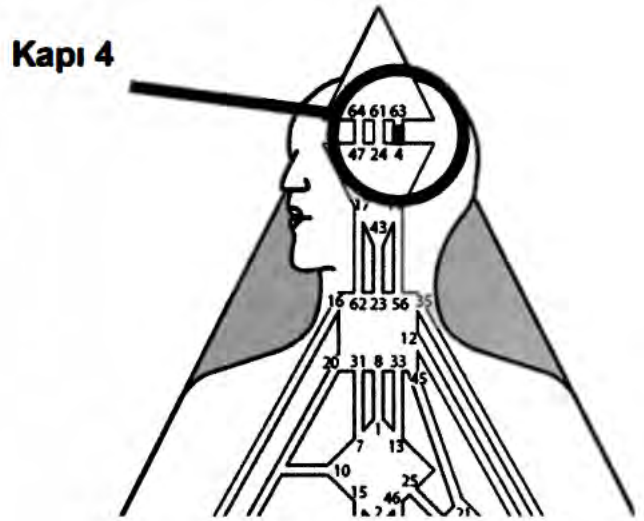
2. Bir şey yapmak istiyor, ama belki zamanlamanın doğru olmadığını hissediyor musunuz? Zorlamaya devam etmeniz gerekiyor mu, yoksa artık bırakmanızın ve ilahî zamanlamaya güvenmenizin zamanı geldi mi?

Kapı 4: Yanıtlar

I Ching: Gençliğe Özgü Çılgınlık
Astroloji: Aslan burcu
Biyoloji: Ön ve arka hipofiz salgıbezleri

Kapı 4 yanıtın kapısıdır. Neye yanıt diye merak edebilirsiniz. Bu önemli değildir. O sadece yanıttır. Yanıtlar geçerliliği, doğruluğu pek dikkate alınmadan Kapı 4'ten gelirler. Onlar sadece zamanla kanıtlanmaları gereken olasılıklardır.

Bu enerjiye sahip olan, özellikle açık (tanımsız) Tepe Merkezli olan insanlar, kendilerini yanıtlar bulmak zorunda hissederler. Yanıtlar bazen bu kişinin ağzından pat diye "dökülebilir." Yanıtlamanın sadece bir enerji olduğunu hatırlayın; sırf bir insanın bir yanıta sahip olması onu doğru yanıt kılmaz.



Şekil 54: Kapı 4

Onaylamalar

* Düşüncelerimin ve deneyimlerimin en son noktaya erişmesi bana geleceğe nasıl güvenli ve doğru bir biçimde ilerleyebileceğimle ilgili bilgi verir.

* Yanıtlarımın doğru olup olmadıklarını görmek için sabırla beklerim.

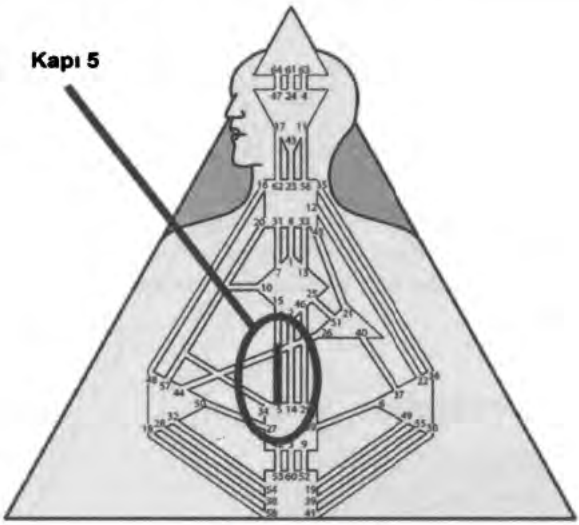
Yazı Ödevleri

1. Düşüncelerinizin, deneyimlerinizin ve meditasyonlarınızın bir sonucu olarak hangi yeni farkındalığa, bilgiye ve içgörülere sahipsiniz?

2. Yaratıcı süreçlerinizde atmanız gereken sonraki adımlar nelerdir?

Kapı 5: Kalıplar

I Ching: Beklemek
Astroloji: Yay burcu
Biyoloji: Yumurtalıklar ve testisler



Şekil 55: Kapı 5

Kapı 5 derin bir biçimde ritmiktir. Siz bu enerjiye sahipseniz, kendinizi etkili ve iyi hissetmek için bir rutini sürdürmeniz çok önemlidir. Eğer rutininiz kesintiye uğrarsa, gününüzü sürdürmekte zorlandığınızı görebilirsiniz.

Eğer siz bu enerjiye sahip bir Üreticiyseniz, ritmik olan çalışma ve seks fırsatlarına karşılık vereceksinizdir. Bu enerji rutinden, hatta bir kalıp, tutarlılık ve ritim içeren yakın ilişkiden ve çalışmadan hoşlanır.

Onaylamalar

* Benim rutinim ve alışkanlıklarım yaşam gücümü yönetmeme yardımcı olmaları için gereklidirler.

* Günlük ritmim için kendime zaman ve fırsat veriyor ve özel ritüellerimi yerine getirecek kadar kendime saygı gösteriyorum. Onlar beni köklenmiş ve Tanrısal Kaynağa bağlı halde tutuyor.

Yazı Ödevleri

1. Günlük bir ritminiz var mı? Her gün kendinize, Tanrısal Kaynağa ve çevrenizdeki dünyaya saygı göstermek için ne yapmanız gerekiyor?

2. Dışarıda yeterince zaman geçiriyor musunuz? Doğal dünya ile yeniden bağ kurmak için ne yapmanız gerekiyor?

Kapı 6: Sürtüşme

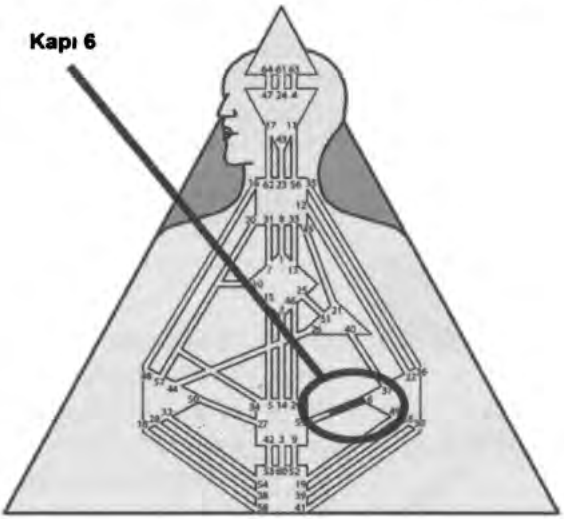
I Ching: Çatışma
Astroloji: Başak burcu
Biyoloji: Böbrekler ve pankreas

Kapı 6, Sakral Merkezi Duygusal Güneş Sinirağına bağlar. O nüfuz edici bir enerjidir, yani insanların auralarına zorla girebilir. O ayartıcı değil, duygusal ve enerjiktir.

Cinsel olarak, bu başka bir kişinin aurasına kilitlenen enerjidir ve eğer uygun biçimde kullanılırsa, gerçek yakınlığa bir geçit olabilir. İnsan Tasarımında, gerçek yakınlık sadece seksten değil, üremeden de kaynaklanır.

Bu enerjinin cinselliği duygusaldır. O zaman içinde beraklığa kavuşmaya ihtiyaç duyar. "Değerlendir ve sonra nüfuz et" bu kapının mantrası olabilirdi. Onun doğru şey olup olma-

dığından emin olmak için bekleyin. Beklenen yakınlık -besleyicilik bu enerjinin doğasında olmasa da- besleyici olabilir. Siz beklemediğinizde, ilişki besleyici gelmeyecek ve en sonunda kopacaktır. Bu yanlış yakınlığın çöküşünün sonucu savaş veya çatışma ve kötü bir seçime tepki olarak bir sürü duygu olabilir.



Şekil 56: Kapı 6

Bu kapıdaki savaş ve çatışma enerjisi savunmacı da olabilir. Zaman ve berraklığın (duygusal dalgayı beklemenin) bir sonucu olarak başlatılan çatışma sevdiklerinizi savunmak için olabilir. Kabilesel Devre (bkz. bölüm 6) sizin bütünün daha büyük hayrı için yaşamınızdan enerjik olarak vazgeçmenizi gerektirir. Siz sevgi ve kaynaklar için savaşırsınız. Kapı 6, berraklıkla, kabileyi korumak için bir mızrak atan ilk kişi olacaktır.

Elbette berraklık burada çok önemlidir. Berraklık olmadan, savaş yıkıcı olabilir ve en sonunda kabileyi yok edebilir.

Onaylamalar

* Ben kendimi yaşama teslim ediyorum.

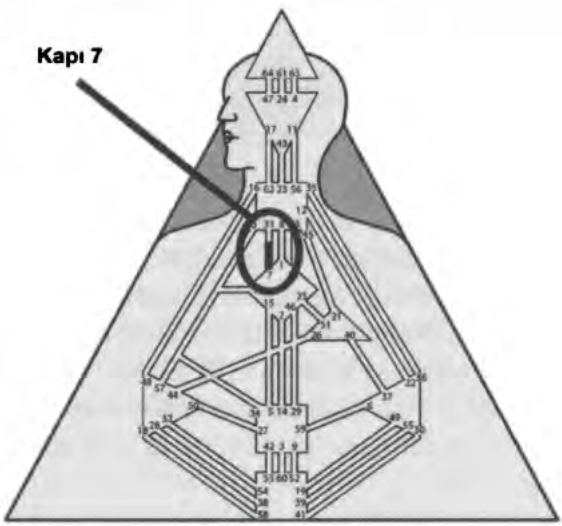
* Ben kendimi kaderime ve kendim olmak anlamına gelen her şeye teslim ediyorum.

Yazı Ödevi

Arzularınız benliğinizin gerçeğiyle uyum içinde mi? Siz gerçekten, cesurca kendiniz olarak yaşıyor musunuz? Nerelerde değişiklikler yapmanız gerekiyor olabilir?

Kapı 7: Etkileşimdeki Benlik

I Ching: Ordu
Astroloji: Aslan burcu
Biyoloji: Karaciğer



Şekil 57: Kapı 7

Kapı 7 burada kendinden daha büyük bir liderliğe hizmet etmek için bulunmaktadır. O, liderliği destekleyecek şekilde tasarlandığından, bu enerjinin düşük ifadesi çoğu kez liderliği üstlenmek için mücadele eder, ama genellikle pek başarılı olamaz.

Bunlar tanınmaları gereken ve doğaları gereği, en yüksek ifadelerinde gerçekten demokratik olan enerjilerdir. Siz bu enerjiyle liderliği zorlayamazsınız. O sürmeyecektir.

Kapı 7 veya Kapı 31'in enerjilerine sahip olan insanlar doğal liderler olarak tanınırlar. Onlar için bir grup tarafından liderlik rollerine koyulmak oldukça yaygın bir durumdur. Onların bulunmaları gereken yer orasıdır.

Onaylamalar

* Ben hayatımda liderliği üstleniyor ve etkimi dünyayla paylaşmaya çağrılacağımı biliyorum.

* Ben muktedirim ve Evren'in geometrisinin beni gerçek ifademle dünyayı etkilemek için gitmem gereken yere götüreceğine güveniyorum.

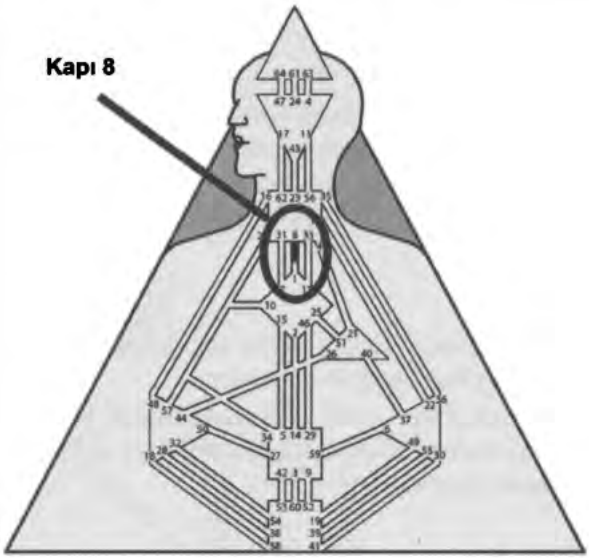
Yazı Ödevleri

1. Hayatınızda nerede eyleme geçmeniz ve liderliği üstlenmeniz gerekiyor? Hayalinize öncülük etmek için ne yapmanız gerekiyor?

2. Hayatınızda ne tür bir etkiyi ve tanınmayı deneyimlemek isterdiniz? Geçmişte tanınmanızı ne engelledi? Işığınızı artırmak için değiştirmeniz gereken bir şey var mı?

Kapı 8: Katkı

I Ching: Bir Arada Tutmak
Astroloji: Boğa / İkizler
Biyoloji: Tiroit ve paratiroit salgıbezleri



Şekil 58: Kapı 8

Kapı 8, Kapı 1'in baskısının bir kısmından yoksundur, ama o hâlâ bir katkıda bulunma ihtiyacı duyar. Bu Sakral Merkezden Boğaz Merkezine gelen nihai bireysellik ifadesidir.

Bu enerji bir şeyler yapmak, bir fark yaratmak, değişim yaratmak ister, ama doğru enerjilere bağlanmadıkça ve tanınmadıkça bunu yapamaz. Burada anahtar doğru zamanlama ve doğru enerjilerdir. Bazen, bu beklemek anlamına gelir ki değiştirilecek bir dünya varken bu özellikle zor olabilir.

Gerçekleştirilmiş ifadesinde, Kapı 8 yaratıcı rol modeli-

dir. O doğru zamanlamayı bekler ve sonra "yapabileceğini söylediği şeyi yaparak" paylaşır. Doğru biçimde çalıştığında bu enerji ilham vericidir ve kişi davranışlarıyla örnek oluşturarak ve öncülük ederek değişim yaratır.

Onaylamalar

* Benim yapabileceğim en büyük katkı ışığımı, sevgimi ve benliğimi dünyayla paylaşmaktır. Ben kendimi kendi otantikliğimi tam olarak ifade ederek katkıda bulunmaya adıyorum.

* Ben kendimi asla tutmam. Işık yayarım. Ben insanlığın bütününün ışığının çok önemli bir parçasıyım.

Yazı Ödevleri

1. Eğer tavizsiz bir hayat yaşayabilseydiniz, o nasıl görünürdü?

2. Bu hayatı yaratmak için ne yapmanız gerekir? Sizi durduran herhangi bir şey var mı?

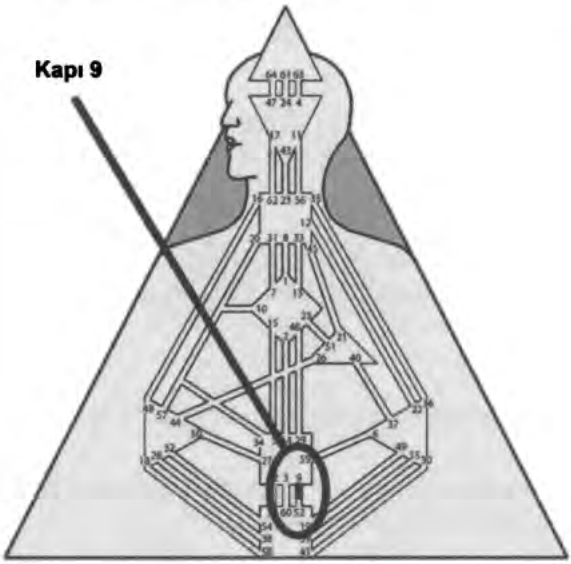
Kapı 9: Odaklanma

I Ching: Küçüğün Ehlileştirici Gücü
Astroloji: Yay burcu
Biyoloji: Yumurtalıklar ve testisler

Kapı 9 odaklanma enerjisidir. Her ne zaman bunu bir tabloda görsek, o insanın saplantılı davranış ve düşünüş kapasitesine sahip olduğunu biliriz. Bu enerji, belirli bir dereceye kadar, bir tablonun tüm enerjilerini güçlendirir; özellikle eğer enerji bölünmeden Boğaz Merkezine ulaşıyorsa.

Kapı 9 odaklanma yeteneğine sahiptir, ama ille de uzun

süreler için değil. Bu enerji, kişinin odaklandığı, ama ayrıca sürekli olarak hareket ettiği Dikkat Eksikliği Sendromu benzeri davranışta önemli bir oyuncudur.



Şekil 59: Kapı 9

Eğer siz bu enerjiye sahipseniz, çoğu kez başkalarına saplantılı olarak, sanki bir fikri bırakamıyormuş gibi görünebilirsiniz ki bu doğrudur. Siz o fikri bırakamazsınız. Her ne yapıyor olursanız olun, o fikri düşünürsünüz. Kapı 52'nin enerjisine sahip olan birini bulmadıkça, o fikir üzerinde odaklanmayı bırakamayabilirsiniz. Her iki kapı da öğrenmek ve mantığı kolektif davranış kalıplarına taşımak için önemlidir.

Onaylamalar

* Ben, başka şeyler yapmakla meşgul olsam bile, daima niyetlerim üzerinde konsantre oluyorum.

* Ben stratejimi izliyor ve konsantrasyonumla uyum içinde olan eylemlerde bulunuyorum.
* İçsel olarak konsantre olduğum şeyin dış dünyada tezahür edeceğini biliyorum.

Yazı Ödevi

Bu egzersizi yapmanız hayallerinizi gerçekleştirmek için hangi somut adımları atabileceğinizi keşfetmenize yardımcı olacaktır.

1. Bir kâğıt alıp onun ortasına yukarıdan aşağıya kadar bir çizgi çizin. Soldaki sütunun başına "Ben" yazın. Sağdaki sütunun başına "Evren" yazın.

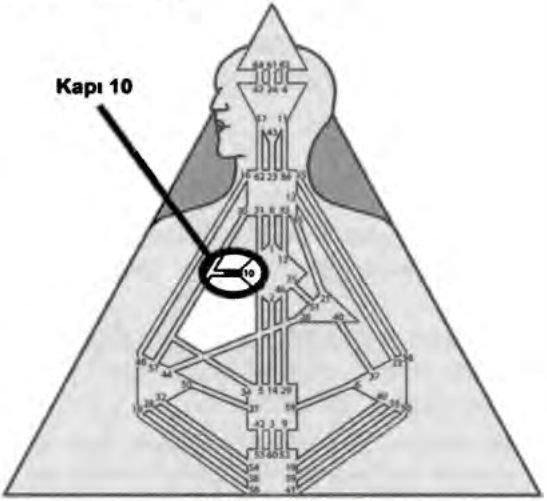
2. Soldaki sütuna hayallerinizi gerçekleştirmek için yapmanız gereken her şeyi alt alta yazın. Bunlar bir kitap yazmak, bir otomobille deneme sürüşü yapmak, bir internet sitesi kurmak, bir kursa katılmak, vb. gibi halletmeniz gereken pratik şeylerdir.

3. Sağdaki sütuna Evren'in yapabileceği her şeyi alt alta yazın. Bunlar mükemmel müşterileri, arkadaşları veya sevgiliyi kendinize çekmek, mükemmel bilgiyi ve desteği sağlamak gibi şu anda kontrolünüzün ötesinde olduğunu hissediyor olabileceğiniz şeylerdir.

Kapı 10: Benlik Sevgisi

I Ching: Arşınlamak
Astroloji: Yay / Oğlak
Biyoloji: Karaciğer

Kapı 10 en önemli kapılardan biridir. O Kimlik Merkezinden kaynaklanır ve muktedirlikle ilişkilidir. Bu muktedirlik enerjisi örnek oluşturarak yaşanır: Bu enerjiye sahip olan biri kendi ihtişamını sergileyerek başkalarını kendi ihtişamlarını yaşamaya muktedir kılar.



Şekil 60: Kapı 10

Kapı 10 zor bir enerji olabilir. En yüksek ifadesinde, o kişisel sorumluluk üstlenme ve muktedir bir biçimde davranma enerjisidir. Düşük ifadesinde ise, başkalarını suçlama ve bir mağdur tutumu edinme enerjisidir.

Bu enerji, ona sahip olmayanlar (tablosunda o enerji tanımsız olanlar) tarafından büyütülebileceği için, suçlama tema'sı bu enerjiyi taşıyan kişinin yaşamına hâkim olabilir. Bu enerjiye sahip olan insanlar şartlanmalarını yaşarken suçlanabilir veya başkalarını suçlayabilirler. Kapı 10'un nereye bağlandığı çok önemlidir:

* Kapı 57'ye bağlanıyorsa, siz formu ve sezgisel hayatta-kalmayı kusursuz hale getirmişsinizdir.

* Kapı 34'e bağlanıyorsa, siz Merkezlenme Devresine sahipsinizdir ki o da kusursuzlaştırılmış hayatta kalma ve yaşamını yönlendirme biçimi ile ilişkilidir.

* Kapı 20'ye bağlanıyorsa, Kapı 10 muktedirliği iletme kapasitesine sahiptir.

Onaylamalar

* Ben olan mucizeye saygı duyuyorum. Ben özgün, tanrısal bir yaratımım ve bu dünyada benim gibi kimsenin olmadığını biliyorum.

* Ben ilahî ihtişamımı onurlandıran seçimlerde ve eylemlerde bulunuyorum ve kendimi beni destekleyen, besleyen, esinlendiren ve yükselten insanlarla çevreliyorum.

* Ben güçlüyüm ve yaşam yönümden sorumluyum.

* İlahî potansiyelimi gerçekleştirmemi sağlayacak seçimlerde bulunuyorum ve kendimin en tam ifadesi olarak, başkalarının da aynı şeyi yapmalarına olanak yaratıyorum.

* Öz-sevgimin yaşam yolumla uyum içine girmeme yardımcı olduğunu biliyorum.

Yazı Ödevleri

1. Hangi eski enerjileri ve "mağduriyet öykülerini" bırakmanız gerekiyor?

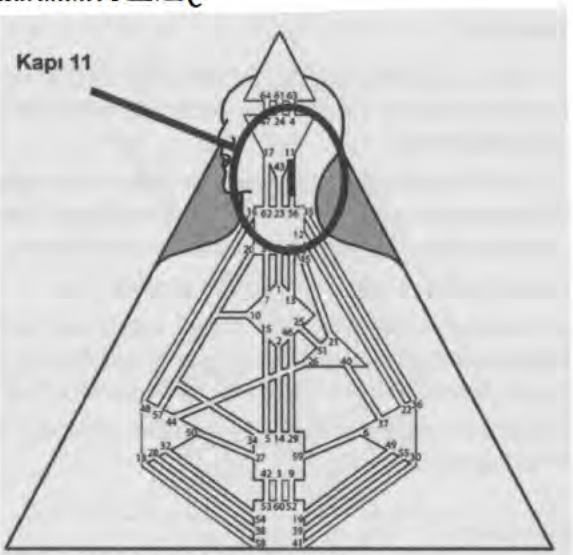
2. Güçlü olmak sizin için ne anlama geliyor? Daha muktedir olmak için ne yapabilirsiniz?

3. Kendinizle ilgili sevdiğiniz her şeyin bir listesini çıkarın. Kendinize güzel bir aşk mektubu yazın ve onu aynaya bakarak yüksek sesle okuyun.

4. Öz-sevginizle uyum içinde olacak hangi seçimlerde bulunabilir ve hangi yönelimleri seçebilirsiniz?

Kapı 11: Fikirler

I Ching: Huzur-Barış
Astroloji: Yay burcu
Biyoloji: Ön ve arka hipofiz bezleri



Şekil 61: Kapı 11

Eğer yaratıcılığın bir pınar olduğunu imgelerseniz, çoğumuz onun kıyısına bir bardakla gider ve onu suyla doldurarak içeriz. Kapı 11'li insanlar Yaratıcılık Pınarına yirmi leğenle gider ve tüm o fikirleriyle ne yapacaklarını merak ederek orada dururlar.

Kapı 11 bir insanın bir yaşamda gerçekleştirebileceğinden daha fazla fikirle doludur. Onun engellenmişlik duygusu fikirlerini uygulama arzusundan kaynaklanır. Bu enerjiye sahip olan insanlar sık sık başkalarının onların fikirlerini "çaldıklarından" ya da "atlatıldıklarından" yakınabilirler.

Bu enerjiye sahip olan insanlar tüm fikirlerinin onlar için değil, *sorulduğunda* başkalarıyla paylaşmak için olduğunu idrak ettiklerinde fikirleriyle barışabilirler. Bu enerjinin zorluğu oturup doğru kişinin onların fikirlerini sormasını beklemektir.

Kapı 11 ayrıca bulanın değil, arayanın kapısıdır. Bu enerjiye sahip olan insanlar daima bir arayışta olmakla ve asla belirli bir yanıta sahip olmamakla barıştıklarında, yolculuktan zevk alabilirler. Bu, fikirler kapısıdır. Sizin onların hepsini ya da herhangi birini gerçekleştirmeniz gerekmez. Eğer bir fikir sizin için doğruysa, o kendi İnsan Tasarımı stratejinize göre yaşamınızda ortaya çıkacaktır.

Onaylamalar

* İçsel yaratıcı sürecime saygı duyuyorum.

* Hayatta yaşadığım her ders ve serüven için minnettarım ve her deneyimimin yaşam öykümün ve insanlığın öyküsünün goblenine güzel, zengin iplikler eklediğini biliyorum.

* Daha fazla öğrendikçe daha fazla geliştiğimi, öğrenmenin ve gelişmenin asla durmadığını bilerek gevşiyor ve yaşamımda gerçeği aramaktan zevk alıyorum.

* Her anın tadını çıkarmama ve yaratıcı bir vasıta olarak hizmet etmeme izin veriyorum. Gevşiyor, nefes alıyor, güveniyor ve fikirlerin akmasına izin veriyorum!

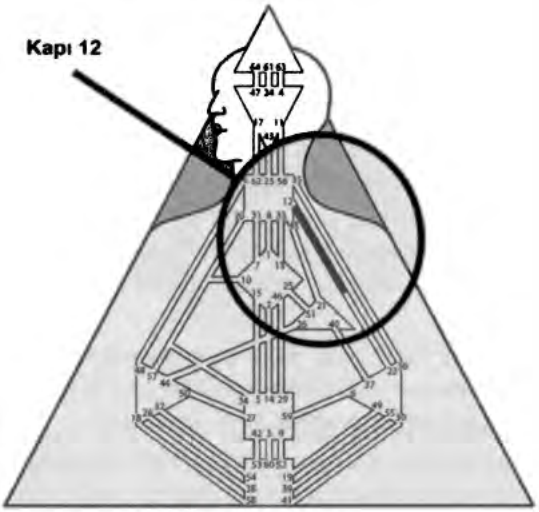
Yazı Ödevleri

1. Son birkaç haftadaki kazanımlarınızı ve başarılarınızı değerlendirin. Ne öğrendiniz? Yapmış olduklarınızı nasıl geliştirebilirsiniz?

2. Bu haftaki fikirlerinizin bir listesini çıkarın. Onları paylaşacağınız doğru kişiyi ne zaman bulacağınızı ya da yaşamınız için milyon-dolarlık fikri ne zaman bulacağınızı asla bilemezsiniz!

Kapı 12: İhtiyat

I Ching: Duraklama
Astroloji: İkizler burcu
Biyoloji: Tiroit ve paratiroit



Şekil 62: Kapı 12

Kapı 12 ihtiyatlıdır, çünkü saygı duyulup duyulmadığını bilmeye ihtiyaç duyar. Bu ihtiyatın kök ifadesi, eğer duygu-durumu doğru değilse utangaçlık, eğer doğruysa cesurluktur. Bu ayrıca Tanrısal Kaynağa bağlanan güçlü bir enerjidir ve bu enerjiye sahip olan insanlar, özellikle eğer o açık (tanımsız) bir Boğaz Merkezine bağlıysa, medyumluk veya kâhinlik yapabilirler.

Eğer Kapı 12 bir şeyleri paylaşırsa ama zamanlama doğru değilse, belirli bir engellenmişlik duygusu ve öfke ortaya çıkar. Bazen bu kapı, içgörüleri doğru çıktığında, "Ben size söylemiştim" türünde bir enerjiye gömülebilir.

Tezahür etmiş enerjinin ironisi bu kapıda çok güçlüdür. Onda bir konuşma ya da davranma dürtüsü vardır, ama eğer birisi ne olursa olsun davranmaya şartlanmışsa, cesurca konuşup çevresinde öfke yaratabilir. Bu, bu enerjiye sahip insanlar için gerçek bir içsel mücadele olabilir ve çoğu kez yaşamlarında bir "duraklama" yaratabilir. Bu insanlar zamanlama doğru değilken kendilerini ifade etmenin travmasının yarattığı durağanlık tarafından felce uğratılabilirler.

Zamanlama doğru olduğunda, Kapı 12 en üst düzeyde bir söz ustasıdır. Burada biz Bilme Devresinin (bkz. bölüm 7) güçlendirilmiş yaratıcı ifadesine sahibizdir. O, sanatın ve yaratıcılığın insanlığa getirebileceği tüm özsuyu ve ateşle tutkulu, zengin ve derin bir ifadeye sahip olabilir. Yeni, dönüştürücü ve çok etkili olabilir.

Onaylamalar

* Ben ilahî bir rehberlikle konuşuyor, ifade ediyor, yaratıyorum ve benliğimin ve yarattığım şeyin güzelliğini aktaracak mükemmel sözleri söylüyorum.

* Benim söylediklerim işitiliyor, onlara değer veriliyor ve ben yaratıcı sürecimin bir parçası olarak içgörülerimi ve deneyimlerimi paylaşmaya devam ediyorum.

* İlahî perspektifim fikirlerimi ve yaratımlarımı geliştirmemi destekliyor.

Yazı Ödevleri

1. Yaratmak için irade gücünüzü mü yoksa tanrısal gücünüzü mü kullanıyorsunuz?

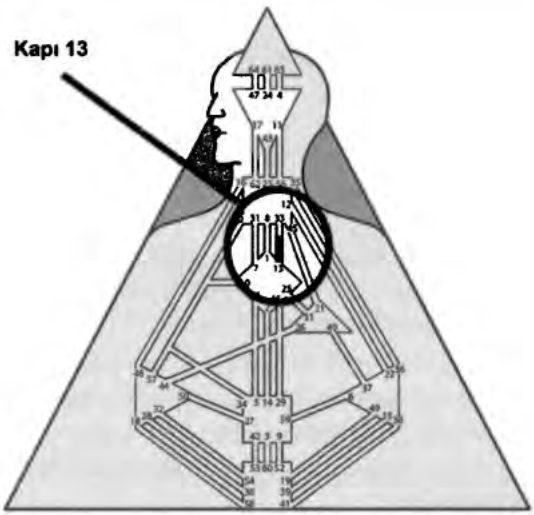
2. Kendinizi sıkışıp kalmış veya durgun hissediyor musunuz? Eğer öyleyse, ilerlemeye devam etmek için ne yapmanız gerekiyor?

3. Düşüncelerinizi, fikirlerinizi ve ilahî ilhamlarınızı başkalarıyla paylaşmaya devam etmenizin zamanı geldi mi?

4. Yaratıcı enerjinizi uyandırmak için hangi oyunbaz şeyleri yapabilirsiniz?

Kapı 13: Dinleyici

I Ching: İnsanın Dostluğu
Astroloji: Kova burcu
Biyoloji: Karaciğer



Şekil 63: Kapı 13

Kapı 13 biraz sihirli bir enerjidir. O, çevresindeki insanlarda çok ilginç bir karşılık yaratan bir enerjidir. Bu kapı diğerlerini sırlarını onunla paylaşmaya zorlar. Eğer bir kişi bu enerjiye sahipse, insanlar, hatta tanımadığı insanlar ona her şeylerini anlatacaklardır. Bu dinleyicinin enerjisidir.

Siz bu enerjiye sahipseniz, bir öykü anlatıcısısınızdır, ama

en önemlisi bir öykü "koruyucusu"sunuzdur. Bu enerji Boğaz Merkezine çok yakın olduğundan ve ifade edici bir kanalın bir parçası olduğundan, özellikle eğer Boğaz tanımsızsa, diğer insanların öykülerini ve sırlarını ağzından kaçırmak kolaydır. Ama öyküleri korumak kutsal -ve sonuçta insanlığın öyküsünün bir parçasının anahtarını barındıran- bir iştir.

Kapı 13 ile sadece dinleme enerjisi değil, ayrıca bir kez öykü paylaşıldığında yön verme enerjisi de gelir. Bu şefkat ve bilgelik gerektiren çok özel bir enerjidir. Diğerlerinin Kapı 13'lü insanları iyi bir dinleyici olarak algılayacaklarını ve bu enerjiyi yaşam yollarının bir parçası olarak kabul edeceklerini bilin.

Onaylamalar

* Ben Tanrısal Olanın bir hizmetkârıyım. Sessiz inzivamda, daha yüksek amacıma uyumlanıyor ve daha yüksek hayra hizmet eden eylemlerde bulunuyorum. Her gün zihnimin, gözlerimin, sözlerimin, kalbimin, ellerimin, bedenimin, ışığımın ve varlığımın ilahî hizmette kullanılmasını istiyorum.

* Başkalarının sözlerini ve kast ettiklerini dikkatle dinliyorum. Tüm sözlerin ardındaki gerçeği görmeme izin veriyorum ki her iletişimin ilahî anlamını daima bileyim.

* İnsanlığın en yüksek amacını gerçekleştirmek üzere bir araya gelmesi için kutsal bir yer tutuyorum.

* Ben sevgiyle yol gösteriyorum.

Yazı Ödevleri

1. Egonuz ne durumdadır? Tanınmadan daha yüksek hayra hizmet etmekten rahat mısınız? Hâlâ bir şeyleri kanıtlama ihtiyacı tarafından harekete geçirildiğiniz alanlar var mı?

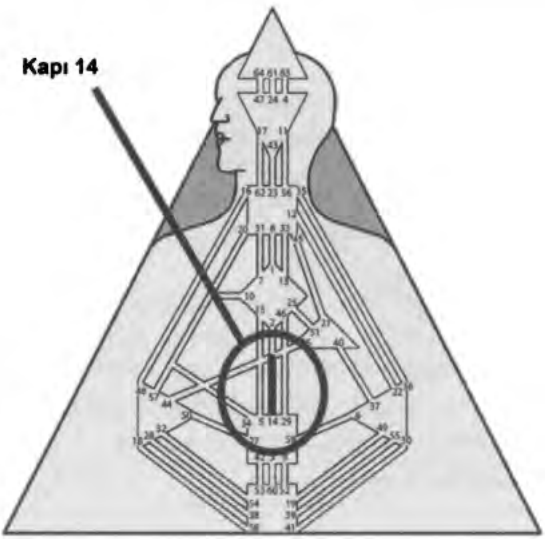
2. Diğerlerini daha iyi dinlemek ve gerçekten işitmek için

ne yapabilirsiniz? Kendi rehberliğinizi daha iyi dinlemek ve işitmek için ne yapmanız gerekiyor?

3. Berraklığa ulaşmak için kendinize zaman ayırıyor musunuz? Geçmişinizin gerçeğini görüyor musunuz? Geçmişten kalan hangi parçaları hâlâ bırakmanız gerekiyor?

Kapı 14: Güç Becerileri

I Ching: Büyük Ölçüde Varlık
Astroloji: Akrep /Yay
Biyoloji: Yumurtalıklar ve testisler



Şekil 64: Kapı 14

Kapı 14 tamamen üretilmiş bir enerjidir. Burada biz para kazanmak için çalışma enerjisine sahibizdir. Ama o sadece para için çalışmak değildir, o kaynaklar üretmek için fırsatlara karşılık vermek olabilir. Bu güç becerilerinin, önemli sosyal

bağlantıların ve zenginliği düşündüğümüzde aklımıza gelen her şeyin enerjisidir.

Bu kapıyla ilişkili belirli ölçüde bir şans vardır. Bu enerjiye sahip olan insanlar *karşılık verdiklerinde*, bu karşılık bir biçimde servet yaratmakla ilgilidir.

Bu enerjiyle doğmak doğal bir "mirasa" sahip olmak gibi olabilir ve bu insanlar için para kazanmak bazen çok kolay olabildiğinden, onlar çoğunlukla zenginliğin fiziksel tuzaklarını umursamazlar.

Bu enerji insanlığa bir katkıda bulunma arzusuna akar. Kapı 14'lü insanlar bu dünyada para olmadan hiçbir şeyin yapılmadığını anlarlar. Ama bu Ego Devresinde (bkz. bölüm 8) gördüğümüz gibi kişisel para değildir. Bu sadece doğru şey için çalışmak, ona sonuçta ifade edilmesi için enerji vermek ile ilgilidir.

Onaylamalar

* Stratejimi izlediğim sürece tüm çabalarımın tam olarak destekleneceğini biliyor ve buna güveniyorum.

* Sınırsız yaratma kapasitem bana destek veriyor ve bu desteği yaşam amacımı gerçekleştirmek için kullanıyorum.

Yazı Ödevleri

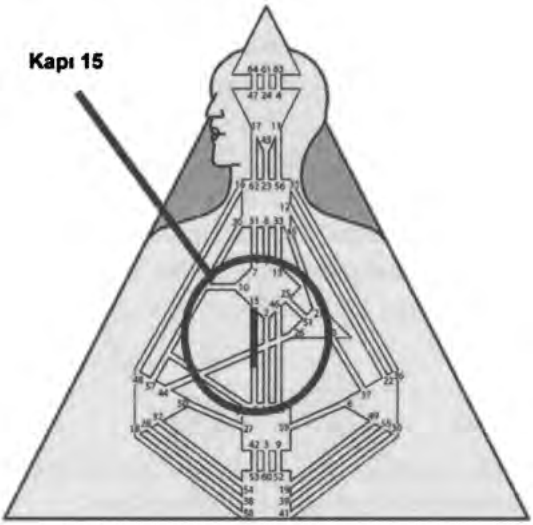
1. Şu anda yaptığınız ve ilham verici ve güzel bulduğunuz her şeyin bir listesini çıkarın. Her gün bu ilhamlardan en az birini izlemeye söz verin.

2. Eğer sadece tutkunuzu izleseydiniz yaşamınız nasıl görünürdü? Ne yapıyor olurdunuz? Yaşamınız nasıl bir his verirdi? Enerji düzeyiniz ne olurdu?

3. Evren'in mutluluğunuzu izlemenizi destekleyeceğine güveniyor musunuz? Sevdiğiniz şeyi yaparak para kazanabilir ve destekleneceğinizi bilebilir misiniz?

Kapı 15: Aşırı Uçlar

I Ching: Ilımlılık
Astroloji: İkizler burcu
Biyoloji: Karaciğer



Şekil 65: Kapı 15

Kapı 15 güçlü ve çok-fasetalı bir enerjidir. Bu aşırı uçların, özellikle ritimdeki aşırı uçların enerjisidir. Bu enerjiye sahip olan insanlar daima kendi ritimlerini bulmaya çalışırlar, ama o ritim daima değişir. Eğer onlar tutarlı bir ritim bulabilirlerse, o farklı ve aşırı uçta olacaktır. Bu bazen ilişkileri zorlayıcı kılabilir, özellikle eğer Kapı 15'li birisi Kapı 5'li birisiyle bir ilişkideyse.

Kapı 15'li insanlar büyük bir auraya sahiptirler. Onlar genellikle bunun farkındadır ve saklanmaya çalışır, ama bunu yapamazlar. Bu enerjinin aurası kişiden önce bir odaya girer

ve herkes dönüp ona bakar!

Bu enerji insanlık sevgisini temsil eder. O, insanlık sevgisinin aşırı uçtaki ifadelerine götürebilir. Bu bir şehit enerjisi olabilir. İnşallah o Kapı 10'la eşleşmiştir ki böylece aynı zamanda muktedirlikle de ilgili olabilir.

Bu enerji bizi sadece insan kardeşlerimize derin bir biçimde bağlamaz, o bizi doğal dünyaya da bağlar. O doğa, akış, hayvanlar ve doğa-ruhları enerjisidir. Bu enerji bizim kaderimizin ve doğal dünyanın kaderinin ayrılmaz bir biçimde birbirine örülü olduğunu açıkça gösterir. Biz bu enerjiyle çalışırken, dünyaya ve ilahî kardeşlerimize hangi katkıda bulunmak istediğimizi kendimize sormaya çağrılırız.

Onaylamalar

* Benim yaşamım insanlığın büyüklüğüne katkıda bulunuyor. Benim çalışmam dünyaya yarar sağlıyor.

* Ben insanlığı oluşturan geniş çeşitlilik ve ritim tayfını koşulsuz olarak kabul ediyor ve yaşamın daha büyük akışına teslim oluyorum.

* Ben insanlığın ihtişamı karşısında huşu duyuyorum ve bu huşu bana daha büyük hayra hizmet etme ilhamı veriyor.

Yazı Ödevleri

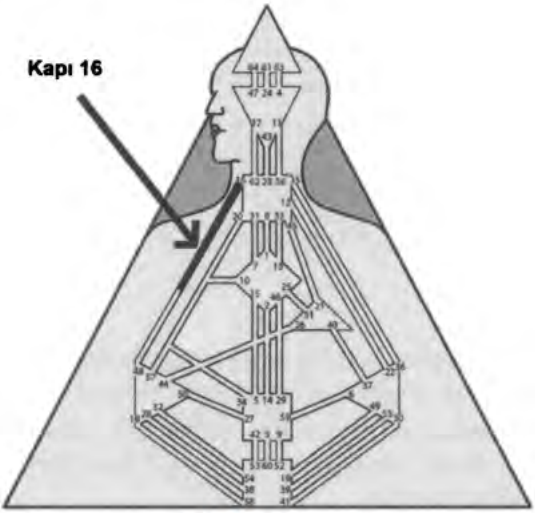
1. Nerede ritme sahipsiniz ve nerede daha fazla "akışta" olmak için ritminizi ayarlamanız gerekiyor?

2. Doğal dünya sizinle neyi paylaşmaya çalışıyor? Doğayla daha fazla uyum içine girmeniz gerekiyor mu?

3. İnsanlığa hangi katkılarda bulunuyorsunuz? Hizmetinizi kabul ve tasdik ediyor musunuz? Adanışınızı derinleştirmeniz gerekiyor mu veya bunu istiyor musunuz?

Kapı 16: Beceriler

I Ching: Şevk ve Coşku
Astroloji: İkizler burcu
Biyoloji: Tiroit ve paratiroit



Şekil 66: Kapı 16

Kapı 16 (Kapı 48 ile eşleşmedikçe) derinlikten yoksun şevk ve coşkudur. Bu "yap hadi" enerjisidir; o bir şeyler yapacak ve ayrıntıları daha sonra anlayacaktır. İyi haber şu ki, bu enerji genellikle doğal yetenekle doludur ve çoğunlukla taşıdığı yeteneğin yüzeysel ifadesiyle paçayı kurtarabilir.

Kapı 16 bize yataktan fırlayıp yaratıcı uğraşlarımızla ilgili gerçekten heyecan duyacak enerjiyi verir. O beceriler enerjisidir, ama çok fazla derinlik içermez, böylece heyecanımızda bir gençliğe özgülük vardır. Yaratıcılığımızda ustalaşma sürecinde hâlâ öğreneceğimiz çok şey vardır, ama Tarot'taki Aptal kartı gibi, her yolculuk heyecanlı bir ilk adımla başlar.

Onaylamalar

* Denememe ve yaratmama izin veriyorum.

* Denemek ve araştırmak yaratıcı benliğimin doğal yanlarıdır ve yeteneklerimin ifadesi ve ruhumun yolculuğu için doğru kalıbı bulmamı sağlar. Bu yolculuğun durmak bilmez arayışında ben sevincimi yaşarım.

Yazı Ödevleri

1. Hangi hayalleriniz gerçekleşmeye başlıyor? Denemeleriniz size ne öğretiyor? Neyi değiştirmeniz veya düzeltmeniz gerekiyor?

2. Hangi inançlar denemelerinizi gerekleştirmenizin bir parçası olabilir? Bırakmanız gereken eski inançlar var mı?

Kapı 17: Kanılar

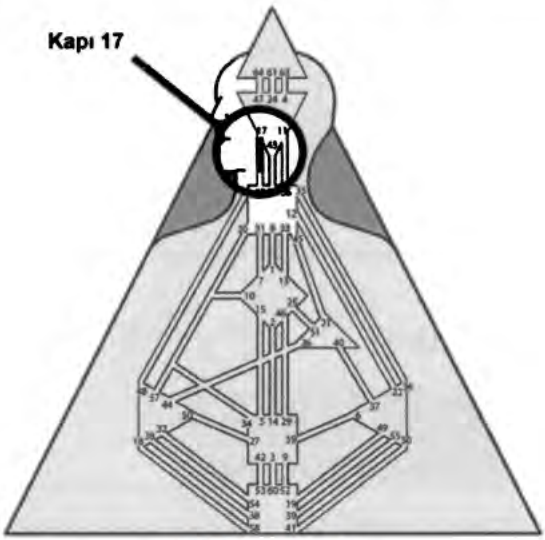
I Ching: Takip Etmek
Astroloji: Koç burcu
Biyoloji: Ön ve arka hipofiz salgıbezi

Kapı 17'nin enerjisiyle, biz yeni fikirleri -hâlâ kanıtlanması gereken fikirleri- ortaya koyarız. O bir kesinlik değil, merak enerjisidir. Mantık enerjisi kalıpların düzeltilmesi yoluyla zamanla ustalık kazanmaktır. Bu enerji Mantık Devresinde (bkz. bölüm 9) gördüğümüz ilk düzeltici enerjidir, ama o gerçekte bir illüzyondur. Zaman içinde kanıtlama ve ustalaşma enerjisi olmadan, Kapı 17 sadece kanılardır.

Bu enerjiyi taşımak bir insan için gerçekten zor olabilir, özellikle eğer o başkalarının ona soru sormalarını bekleyemiyorsa. Kapı 17 -kanıların sadece fikirler olduklarını her zaman fark etmeden- bu kanıları pat diye söyler. Tanınmazlarsa, kanılar çoğunlukla enerjisel olarak iticidir ve o kanıyı sunan göz

ardı edilir.

Kapı 17 sadece bir fikir önermektedir ve bu enerjiye sahip olan insanlar fikirlerinin doğru olduğundan emin olarak davranmak yerine, fikirlerinin güzelliğini öğrenebilseler, kolektif ustalık yaratmaktaki rollerini oynayabilirler.



Şekil 67: Kapı 17

Kapı 17'yi bilimsel yöntemin bir varsayım oluşturmakla ilgili parçası olarak düşünün. Bir varsayımın, doğru olup olmadığının görülmesi için denenmek üzere tasarlanmış bir bildirim olduğunu hatırlayın. Kanılar doğru olabilirler de, olmayabilirler de. Onlar denenmek üzere tasarlanmışlardır, böylece onlar, esas itibariyle, denenmeleri gereken yeni fikirlerdir.

En düşük ifadesinde, bu kapı tümüyle kanılar yumurtlamakla ilgilidir. En yüksek ifadesinde ise, o yeni bir olanak ya da yeni bir kalıp için bir açılıştır.

Onaylamalar

* Ben içgörülerimi sunmak için bana sorulana kadar bekliyorum. İnsanların, içgörülerimi sorduklarında, onlara gerçekten değer vereceklerini biliyorum.

* Benim için gerçek olanın başkaları için her zaman gerçek olmadığının farkındayım. Hepimiz kendi özgün yolculuğumuzu yapıyoruz ve algılarımız anlayışımızı yaratıyor.

* Ben gerçeğe hizmet ediyor ve benim gerçeğimle uyum için girecek insanları bekliyorum.

Yazı Ödevleri

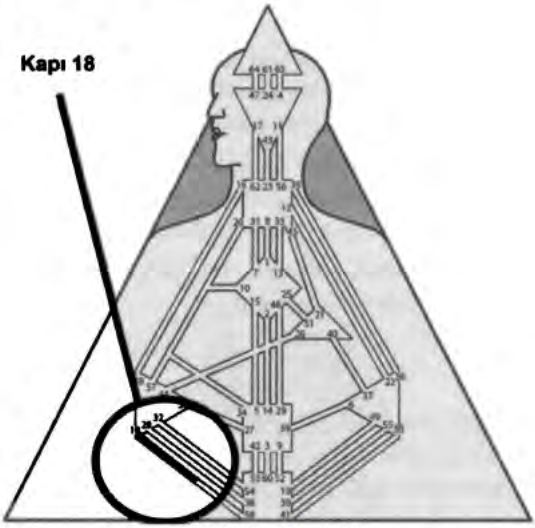
1. Size coşku veren fikirler ve ilhamlarla ne yaparsınız? Fikirleri tutuyor ve doğru insanların yaratımınızın "filizlenme" aşamasına çekilmelerine izin veriyor musunuz?

2. "Hizmet etme" ibaresi sizin için ne anlam ifade ediyor? Siz hizmet ediyor musunuz? Daha fazla şey yapmak istiyor musunuz? Suçluluk duymadan kendinize hizmet edebilir misiniz?

Kapı 18: Düzeltme

I Ching: Bozulmuş Olan Üzerinde Çalışma
Astroloji: Terazi burcu
Biyoloji: Dalak ve lenf sistemi

Kapı 18 bir şeyleri kusursuzlaştırmayla ilgili sezgidir. O editörün ve muhasebecinin enerjisidir. O ayrıca Dalak Merkezine bağlı bir kapıdır, böylece onda bir düşünme yoktur, sadece sezgisel anlayış vardır. Ve elbette, korku vardır. Bu kapının korkusu hiçbir şeyin kusursuz olmayacağıdır ve tüm Dalaksal kapılarda olduğu gibi, bir insanın "bir şeyi asla doğru yapamayacağı" için kendini kapatma potansiyeli vardır.



Şekil 68: Kapı 18

Bu enerji nahoş bir his verebilir, özellikle eğer tanınmamışsa. Kapı 18'e bağlı hiçbir motor merkez yoktur. Bu enerjinin başkaları tarafından tanınması ve hizmete çağrılması gerekir. O çağrıldığında, parlak zekâlı ve çok önemlidir. Bizim her şeyi "onarabilen" ve onları nasıl daha iyi hale getirecekleri bilen insanlara ihtiyacımız vardır. Onlar kusursuz kalıbı bulabilir ve onu güçlü bir biçimde ortaya çıkarabilirler. Bu, Kapı 18'in doğal yeteneği ve lanetidir. Ve elbette, o sezgisel olduğundan ve Kök Merkezinin yakınında yer aldığından, çoğunlukla bu enerjili insanlar düzeltmelerini paylaşmaya zorlandıklarını hissederler. Çoğu kez, insanlar ya yetersiz bir biçimde tepki gösterecek ya da dinlemeyeceklerdir. Bazen biz bu kapıyı "Gördünüz mü? Ben size söylemiştim" kapısı olarak adlandırırız.

Onaylamalar

* Benim tüm yaşamım daima-gelişen bir kusursuzluk sürecidir. Şu anda bulunduğum yer tüm deneyimlerimin bütünüdür ve ben öğrenip gelişirken, anlayışım ve bilincim de gelişiyor.

* Ben şu anda mükemmelim. Sözde hatalarım gelişimim için katalizörlerdir ve ben kalıpları düzeltmekten ve hayatımda tanrısallığımla daha fazla uyum içine girmekten zevk alıyorum!

* Her bir gün bana gelişme ve genişleme fırsatları sunuyor ve ben şükran duyuyorum!

Yazı Ödevleri

1. Yaşamınıza baktığınızda, hangi başarı kalıplarının farkındasınız? Bu kalıpların tekrarlanmasını sağlamak için ne yapabilirsiniz?

2. Yaşamınıza baktığınızda, hangi kendini-baltalama kalıplarının farkındasınız? Bu kalıpları değiştirmek için ne yapabilirsiniz?

3. Neyin üzerinde çalışmanız gerekiyor? Yargılamayı bırakma? Bağışlama?

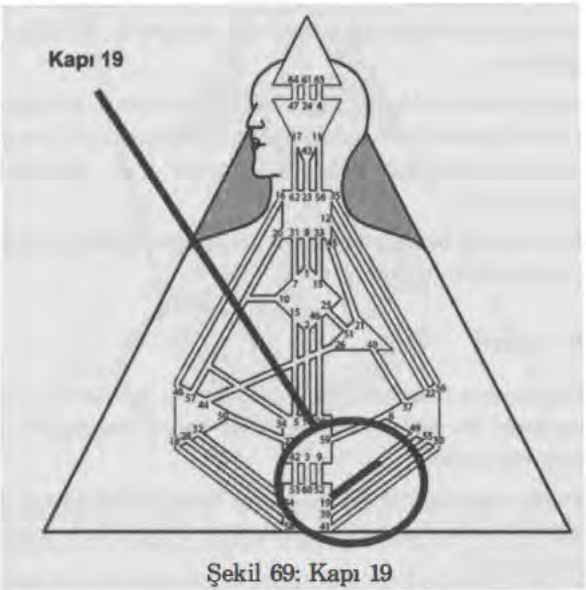
4. Yaratıcı sürecinizde, neyin daha uyumlu bir ifadeye sokulmak için değiştirilmesi gerekiyor?

Kapı 19: İstemek

I Ching: Yaklaşım
Astroloji: Kova burcu
Biyoloji: Böbreküstü bezleri

Bu kapı çok duyarlıdır. Duygusal duyarlılık bir ilişkiye yatırım yapıp yapmamaya karar vermenize yardımcı olduğun-

dan, bu kanalda duygusal dürüstlüğe gerçekten ihtiyaç vardır. Eğer bir ilişki "iyi bir his" vermiyorsa, yakınlığı elde etmek zordur.



Şekil 69: Kapı 19

Kapı 19'un duyarlılığı birçok şekilde tezahür edebilir. O duygusal enerjideki değişikliklere çok duyarlı olabilir. Ebeveynlerin bu enerjiye sahip olan çocukların çok yumuşak bir biçimde disipline edilmeleri gerektiğini anlamaları çok önemlidir. Onlara bağırmak, vurmak ya da diğer aşırı duygusal ifadelerde bulunmak bu çocuklar için çok ağır ve kırıcı olabilir, özellikle onların Duygusal Merkezleri açıksa (tanımsızsa).

Bu kapı dokunmaya ve hissetmeye karşı da çok duyarlı olabilir. Duygusal enerji tümüyle dokunmakla ilgilidir ve yakınlığı, cinselliği güdüleyen isteme dokunulma veya dokunulmama arzusundan kaynaklanır. Doğru yakınlık tüm varoluş düzeylerinde hissedilmelidir. Doğru yakınlıkla ilişkinin resmi

bağlarına yatırım yapma kararı gelir.

Bu duyarlı cilt ve dokunma duyusu olarak tezahür edebilir. Çoğunlukla, bu enerjiye sahip olan insanlar giysilerinin etiketlerini keser, yumuşak kumaşları tercih eder, hatta dikiş yerinin ayak parmaklarını rahatsız etmemesi için çoraplarını ters yüz ederek giyerler.

Kapı 19 ayrıca çok hassas bir damağa sahip olabilir. Bu enerjiye sahip insanlar benzer yiyecek türlerinin tatları ve dokuları arasındaki farkı ayırt edebilirler. Örneğin, eğer yulaf ezmesi markasını değiştirirlerse, üretimler arasındaki farkı söyleyebilirler.

Kapı 19 ayrıca hayvanların enerjisine duyarlıdır. Bu enerjiye sahip olan insanlar çoğunlukla evcil bir hayvanın arkadaşlığından yararlanırlar.

Onaylamalar

* Bir devrenin bitişinin daima diğerinin başlangıcı olduğunu biliyorum. Bu devreden öğrendiğim dersleri alıyor ve cesaretle sonraki devreye doğru ilerliyorum.

* Duyarlılığıma saygı gösteriyor ve hislerime güveniyorum.

Yazı Ödevleri

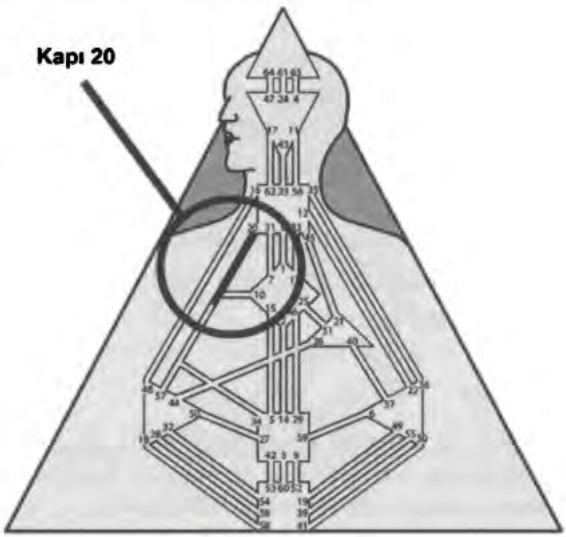
1. Yaşamınızda hangi devreler sona eriyor? Bu devreden hangi dersleri öğrendiniz? Hangi konuda berraklığa ulaştınız?

2. Bu sonuçları kabul ediyor musunuz, yoksa onlara karşı mı koyuyorsunuz? Yeni bir devrenin başlamasına olanak vermek için yapmanız gereken bir şey var mı?

3. Yakınlık sizin için ne anlama geliyor? İhtiyaçlarınız karşılanıyor mu? Siz partnerinizin ihtiyaçlarını karşılıyor musunuz? İstediğiniz şeyi açıkça istiyor musunuz? Partnerinizin size bir şeyler vermesine izin veriyor musunuz?

Kapı 20: Başkalaşım

I Ching: Derin Düşünmek
Astroloji: İkizler burcu
Biyoloji: Tiroit ve paratiroit



Şekil 70: Kapı 20

Kapı 20 güçlüdür. O tüm Bütünleştirme Devresini (bkz. bölüm 7) -sezgisel farkındalığın ifadesini doğru eyleme yönlendiren (veya yönlendirmeyen)- Boğaz Merkezine getirir. Bu kapı muktedirlik, benlik, sezgi, güç ve yaşam gücüyle değişim yaratıcı bir biçimde karşılaşma potansiyeline sahiptir. O değişebilir ve muktedir kılabilir veya durgunlaşabilir ve güçsüz kılabilir bir bireysel sestir.

Bu enerji, en yüksek potansiyelini sergilediğinde dürüstlüğün ifadesi olur; bu, başkalarının yaptıkları şey olmasa bile, doğru şeyi yapmaktır. Bu, diğerleri farklı davranırken, akışa

karşı olsa da, "doğru" şeyi yapmak anlamına gelebilir.

Bu kapı dürüstlüğün ifadesi olduğundan, doğal bir bilgeliğe sahiptir. Geleneksel I Ching'de, yirminci heksagram bir tepede durmuş, harekete geçmeden önce rüzgârın yönünü saptayan bilge kraldır. Dürüstlüğün bir parçası olarak, bu enerji bilgeliğini ifade etmek için zaman ayırır. O izler ve daha yüksek bilgeliğini, içgörüsünü ve farkındalığını ifade etmek için bekler. O farkındalığı ve tanımayı eyleme dönüştürür.

Kapı 20 başkalarının yeteneklerini ve becerilerini de tanır. O büyük bir sanat eleştirmeni veya yayıncı olabilir, farkındalığın ve kendini-ifadenin en yüksek ifadesini sezgisel olarak bilebilir. Bu enerji bize tablodaki en ilginç ve beklentiye-aykırı ikilemlerden birini verir. Biz gücün ve karizmanın zorlu enerjiler olduklarına; iddia, hatta saldırı olmadan tanınmayan enerjiler olduklarına inanmaya derinlemesine şartlanmışızdır.

İnsan Tasarımı tablosu gücün, karizmanın ve liderliğin en yüksek ifadesinin ancak tanındığında ifade edildiğini bize gösterir. Diktatörlük ve tezahürlerinizi zorla dayatmanız gerçekte işe yaramaz ve genellikle sadece insanları iter.

Gerçek güç doğru zamanlamayı, doğru tanınmayı beklemekte ve beklerken hazırlanmakta yatar. Kapı 20'nin enerjisine sahip olan insanlar arzularını, eylemlerini ve düşünüşlerini uyum içine sokmak için zaman ayırmalıdırlar. Zihin bahçenize doğru düşünce tohumları ekin ve onu iman, güven ve bilişle gübreleyin. Bırakın İlahî Düzen hâkim olsun. Bu kapı sadece doğru olasılıkların tezahür edeceklerini değil, doğru insanların da bu süreçte bir araya geleceklerini vaat eder.

Onaylamalar

* Bir şeyi yapabilecek olmam, onu yapmak zorunda oldu-

ğum veya yapmam gerektiği anlamına gelmez. Eylemlerimi belirlemek için stratejimi kullanıyor ve sadece benim için doğru olan şeyleri yapıyorum.

* Ben kozmik mükemmelliğe açılan bir kapıyım ve İlahî Düzen'i yaratan eylemlerin giriş noktasıyım. Benim bir şey yapmayışımda onu yapışım aşikâr hale gelir.

Yazı Ödevleri

1. Bir şey yapmama konusunda ne hissediyorsunuz?

2. Yaşamınızda bir yön olmadan meşgul olduğunuz alanlar var mı? Tükenmişlikle savaşıyor musunuz? Olmak istediğiniz kadar etkili olabiliyor musunuz?

3. Yaşamınızda liderliği üstlenip insanları görevlendirmeniz gereken alanlar var mı?

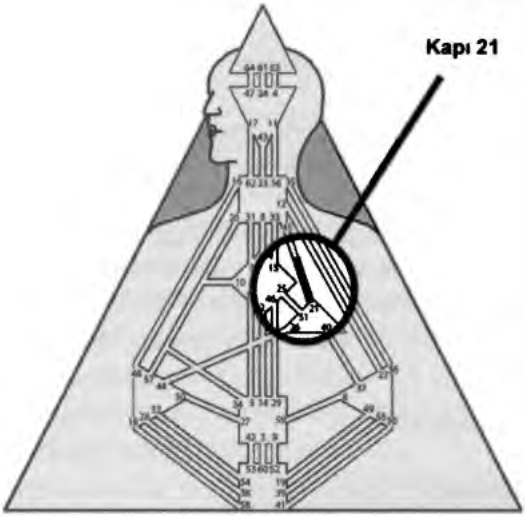
4. Kişisel gücünüzü tanımlayın. Onu tam olarak aktive ediyor musunuz?

Kapı 21: Haznedar

I Ching: Isırmak
Astroloji: Koç burcu
Biyoloji: Timüs

Kapı 21 haznedarın enerjisidir. Burada kaynakların nihai kontrolünü görürüz. Bu fiziksel kaynakları kontrol etmek isteyen son derece maddesel bir enerjidir.

Bu enerjiye sahip olan insanlar maddesel şeylerini severler. Onlar yeni bir otomobil aldıklarında, onu kapı çarpmalarından korumak için otoparkın en uzak köşesine park ederler. Bu enerji başkalarına çok kontrolcü görünebilir. O, Boğaz Merkeziyle buluşma potansiyeline sahip olsa da, kendi başına, yansıtılır, yani insanlar bunu istemedikçe, kontrol edilmelerine izin vermeyeceklerdir.



Şekil 71: Kapı 21

Tanındığında, Kapı 21 diğerleri için değerli bir kaynaktır. Bu enerjinin bilgeliği kaynaklarımızı ne zaman ve nasıl en iyi şekilde kullanacağımızı ve paramızı harcayacağımızı bildirir.

Bu kapının kontrolüne direnebilsek de, o bolluğu sürdürmek için çok önemli bir enerjidir. Hiç kimse iyi bir haznedardan hoşlanmaz, ama herkes dolgun bir banka hesabını sever.

Onaylamalar

* Ben düşüncelerimi ve eylemlerimi kontrol ediyorum. Başkalarını kontrol etme ihtiyacımı bırakıyorum.

* Enerjimi kendimi idare etmek için kullanıyor ve Evren'in arzularımı gerçekleştirmek için gerekli tüm şanslı karşılaşmaları ve sihri sağlayacağına güveniyorum.

* Benim ilhamım başkaları için bir ilham kaynağıdır. Ben davranışlarımla, doğru şeyleri yaparak örnek olurum.

Yazı Ödevleri

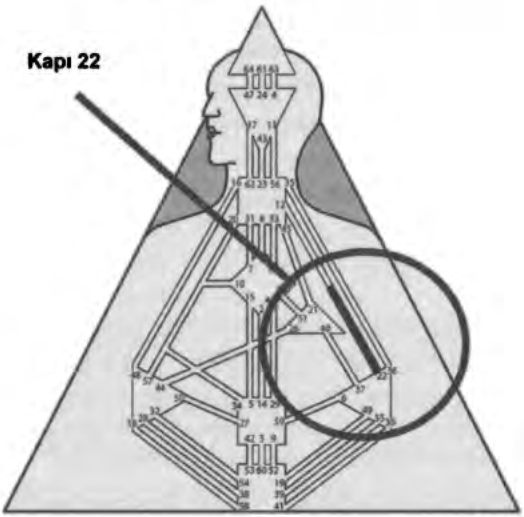
1. Yaşamınızda neleri kontrol etmeyi bırakmanız gerekiyor?

2. Başkalarının kendilerini ifade etmelerine izin vermek ve özgürleşmelerine yardımcı olmak için ne yapmanız gerekiyor?

3. Tanrısal Kaynağa olan güveninizi derinleştirmek için ne yapmanız gerekiyor? Ona daha derin biçimde güvenebilmek için hangi eski inançları ve korkuları bırakmanız gerekiyor?

Kapı 22: Açıklık

I Ching: Zarafet
Astroloji: Balık burcu
Biyoloji: Böbrekler ve pankreas



Şekil 72: Kapı 22

Bu enerjiye sahip olan insanlar eğer havasındaysalar, duygu-durumları uygunsa çok zarif ve çekici olabilirler. Onlar dinleyicilerini nasıl etkileyeceklerini bilir ve belirli bir amaç için çok iyi para toplayabilir ve destek olabilirler. Bu kapıda gerçek nimet güzelliğin ve zarafetin içten kaynaklandığını ve bu iç dünyanın sadece onu bekleyen ve ona değer verenlerle paylaşılması gerektiğini idrak etmekten gelir. İçsel güzellik ve zarafette üst düzeye erişildiğinde, doğru gören kişi bu güzelliği tanır ve onun ifade edilmesine olanak verir.

İçsel güzellik dünyasını anlamamak utandırıcı olabilir. Düşünmeden davranmak, yerli yersiz konuşmak ya da duygularını uygunsuz biçimde açığa vurmak insanları uzaklaştıran ve güzelliği aktarma fırsatını yok eden bir enerji yaratabilir. Bu kapının enerjisine sahip olan kişi doğru zamanlamayı beklemeli ve ayrıca bir şeyleri paylaşmadan önce karşısındaki kişiyi bunu yapacağına dair bilgilendirmelidir.

Olgunlukla birlikte büyük bilgelik gelir ve bu enerji zaman doğru olduğunda paylaşmayı, olmadığında ise sessizce oturup dinlemeyi öğrenebilir. Gerçek zarafetle yaşadığında, bu enerji ilgi uyandırıcıdır ve dikkat çeker.

Onaylamalar

* İlahî Düzen'in karşısında, zarafetle ve huzurlu duruyorum.

* Görüyor ve değerlendiriyorum, birleştiriyorum ve farkındalığımı paylaşıyorum. Sonuçları zarafetle ve doğru zamanlamayla açık seçik ifade ediyorum.

* Anlayışımı başkalarına aktarmak için doğru farkındalığı algılama yeteneğimi kullanıyorum.

* Fırtınanın ortasında sakinim.

Yazı Ödevleri

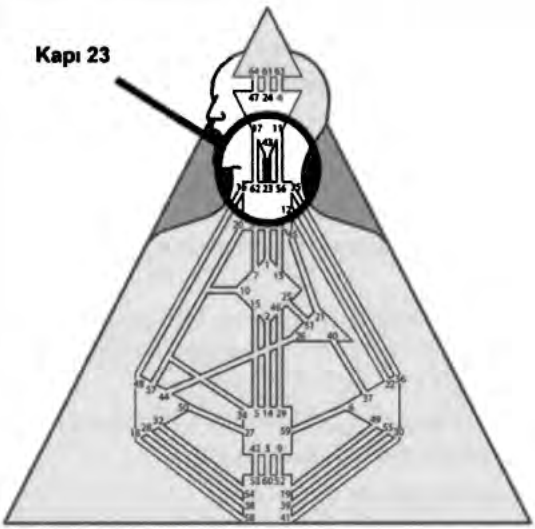
1. Başkalarının duygusal enerjisi ve dramıyla yüz yüze geldiğinizde, izin verme ve farkında olma stratejiniz nedir? Tarafsız kalma stratejiniz nedir?

2. Öğretme tarzınız nedir? Kalıpları tanıdığınızda, anlayışınızı nasıl ortaya koyarsınız?

3. Nerede dram yaratıyorsunuz? Duygusal enerjiniz hakkında ne hissediyorsunuz? Durumun aydınlığa kavuşmasını bekler misiniz, yoksa ne yaptığınızı çok düşünmeden harekete geçip sonra durumu toparlamaya mı çalışırsınız?

Kapı 23: Özümseme

I Ching: Ayrılma
Astroloji: Boğa burcu
Biyoloji: Tiroit ve paratiroit



Şekil 73: Kapı 23

Kapı 23, tüm temellerin yeni düşünceler ve farkındalıklarla parçalanabileceğini fark ettiği için, gerçek bir oyun-değiştirici, bir vizyoner olabilir. Gerçek dönüştürme ve tekâmül için bir katalizör görevi görme gücü bu enerjinin doğru zamanlamayı bekleyebilmesinde yatar. Doğru zamanlama, davet edilme ve tanınma ile bu kapının sözleri dünyayı -veya en azından yaşamını paylaştığı kişinin dünyasını- değiştirebilir. Eğer bu enerji doğru zamanı beklerse, onun içgörüleri deha olarak algılanabilir. Eğer o iyi bir zamanlamaya sahip değilse, o içgörüler garip veya geçersiz olarak algılanabilir.

Kapı 23, Kapı 43'ün çeviri sürecini sürdürür. O, Bilme Devresinin (bkz. Bölüm 7) zihinsel dönüşümünü ifade edecek sözcükleri gerçekten bulabilir. Kapı 23'ün doğal yeteneği Kapı 43'ün fikirlerini açık seçik ifade edilebilecek küçük parçalara ayırabilmesidir.

Onaylamalar

* Benim en büyük gücüm sessiz kalıp, sahip olduğum vizyonu paylaşmamın istenmesini bekleme yeteneğimdir.

* Bilişimden çok eminim; bildiğime güveniyorum ve kendi hayrım ve bütünün en yüksek hayrı için dinamik değişim yaratma niyetini barındırıyorum.

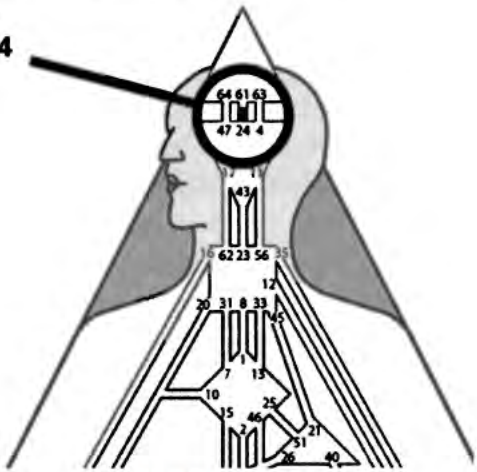
Yazı Ödevleri

1. Vizyonunuzu nasıl barındırırsınız? Günlük uygulamanızın hangi bölümü niyetinizin enerjisini barındırmanıza destek olur?

2. Şu anda kimse onu anlamasa bile bir vizyonu barındıracak cesarete sahip misiniz? Niyetinizle tek başınıza olmak sizin için pekâlâ mıdır? Başkalarına uymama konusunda ne hissedersiniz? Ne zaman vazgeçip bırakırsınız? Ne zaman sabit durursunuz?

Kapı 24: Rasyonelleştirme

I Ching: Geri Dönüş
Astroloji: Boğa burcu
Biyoloji: Ön ve arka hipofiz bezleri



Şekil 74: Kapı 24

Kapı 24 rasyonelleştirme enerjisidir. Değişimsel süreçte, bu kapı "iki adım ileri ve bir adım geri yine de bir adım ileridir" der. Siz İnsan Tasarımı'nı daha çok inceledikçe, her genişleme adımını bir daralmanın takip ettiği daha aşikâr olacaktır. Biz asla ilk yerimize geri dönmeyiz, ama genişlemenin -doğru ilerlemesini sağlayan- bir köklenmesi söz konusudur. Ben bunu "yeniden-ayarlama" olarak adlandırırım. Kapı 24, Kapı 61'in bilişinde neyin gerçekten işe yaradığını bulma yeteneğine sahiptir ve o yönde odaklanma yaratır.

Bu odaklanmayı, niyeti ve uyarlanır-olmayan değişimleri kesin olarak bırakmayı gerektiren, güçlü bir ilerleme enerjisidir. Bu enerjiyle, biz olmuş olanı ve olanı rasyonelleştirebilir

ve ondan en iyi şekilde yararlanarak yeni bir şey yaratabiliriz.

Kapı 24'ün rasyonelleştirmesi ayrıca yansıtılır. Rasyonelleştirme paylaşılmak ve uyarlanmak üzere davet edilmelidir, aksi takdirde onun delice ya da işlevsiz olduğunu düşünürüz. Siz aslında her şeyi rasyonelleştirebilirsiniz. Bir davetle, Kapı 24'ün rasyonelleştirmesi akla uygun ve işlevsel olur. Bu enerji işitsel, değişimsel ve melankoliktir. Bazen, bunu yapabilseniz de, rasyonelleştirme zordur.

Onaylamalar

* Dikkatimi ilerlememe ve iyi olan her şeye veriyorum.
* İşe yarayan, uyum sağlayan şeyler üzerinde odaklanıyor ve iyi olan her şeyin gelişeceğine güveniyorum.
* Başarılarımı kutluyorum ve benim için doğru olana dikkatimi vererek daha fazla başarı yaratmaya odaklanıyorum.

Yazı Ödevleri

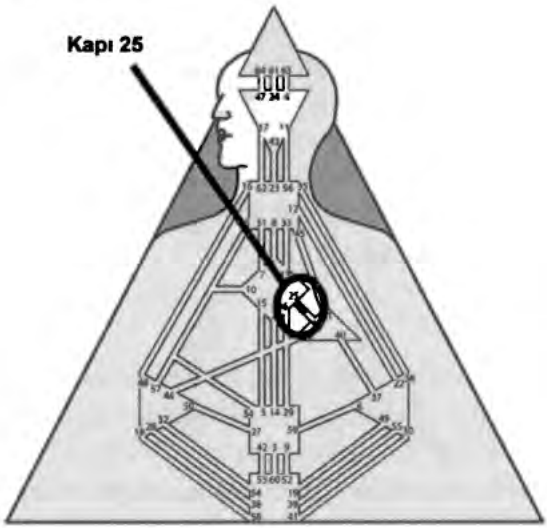
1. Hayatınızda size iyi gelen ve işe yarayan her şeyin bir listesini yapın.

Kapı 25: Ruh Sevgisi

I Ching: Masumiyet
Astroloji: Balık burcu
Biyoloji: Karaciğer

Biz inisiyasyonun şokundan Ruh (Tanrı) sevgisine geçeriz. Burada biz hiçbir şok içermeyen, tatlı, sevecen bir enerjiye sahibizdir. Bu saf sevgidir ve bu enerjinin aurasında dururken onu hissedersiniz.

Kapı 25'in enerjisine sahip olan kişi için zorluk diğer insanların yaptıkları şeyleri neden yaptıklarını anlamaktır. Bu in-



Şekil 75: Kapı 25

san sevecen olmadığını algıladığı bir şeye tanık olduğunda, kafası karışabilir. Ama duruma hitap etmeye çalışırsa, onu değiştiremez. Bu enerjinin zorluğu, davet edilmedikçe sevgi yaymaktan kaçınırken, sevgi *olmaktır*. Yine, burada hiçbir ikna etme veya konuşma yoktur, sadece olmak vardır.

Kapı 25 çok güçlü şifa yeteneklerine sahiptir. Eğer siz bu enerjiye sahipseniz, doğal bir şifacısınızdır ve ille de herhangi bir eğitime ihtiyacınız yoktur. Siz açık (tanımsız) bir Dalak Merkezine ve bu kapıya sahip olduğunuzda, sevgi gücüyle iyileştirebilen bir doğal şifacısınızdır, ayrıca hastalıklara sezgisel olarak tanı koyabilirsiniz. Gerçekten, Kapı 25 bize dünyanın şimdi ihtiyaç duyduğu şeyin herkes için sevgi olduğunu söyler.

Bu enerji bizden insan anlayışımızı ve yargılarımızı bırakmamızı ve hepimizden daha büyük olan bir sevgi kavramını benimsememizi ister.

Onaylamalar

* Ben İlahî Düzen'de yerimi almaya tamamen hazırım.
* Niyetlerimin tanrısal zihne göre gerçekleşeceğini bilerek gevşiyor ve buna güveniyorum.
* Benim daha yüksek hayrım için olan daha büyük beklenmedik sonuçların bulunduğunu biliyor ve her şeyin yolunda olduğuna güveniyorum.
* Olayların nasıl göründüğünü görmezlikten geliyor ve bilmem gerektiği zamanda gerçeğin bana ifşa edileceğini biliyorum.
* İçimdeki Tanrı ruhu tüm hayrımın kaynağıdır.

Yazı Ödevleri

1. İlahî Düzen'e ne kadar güveniyorsunuz?
2. Şu anda yaşamınızdaki herhangi bir zorluk için kendi kendinize "Sevgi ne yapardı?" diye sorun.

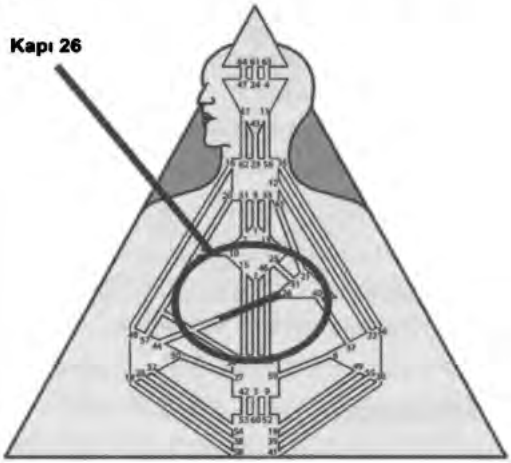
Kapı 26: Düzenbaz

I Ching: Büyüğün Ehlileştirici Gücü
Astroloji: Yay burcu
Biyoloji: Tiroit

Bu satıcının kapısıdır. Kapı 26 bir işi bağlama, bir anlaşmaya varmayı sağlama enerjisini içerir. O sunduğu hayalin harika bir fikir olduğu ve kabile tarafından "satın alınması" gerektiği düşüncesini aktaracak enerjiye sahiptir. O zaman kabile, elbette, hayali gerçekleştirecek kaynakları verir. Ancak, Kapı 26 aldatıcı olabilir. Buradaki enerji "gerçek" ya da değildir. İyi bir satıcı size iyi bir hayal satacak ve vaadini yerine getirecektir. Ama buradaki enerji satışlarla ilgilidir. Bazen bir satıcı sadece satmak için satacak ve sonunda bir sahte ürün

satıcısı olup çıkacaktır.

Bu enerjinin en üst düzey ifadesi dürüstlükle ilgilidir. Kapı 26 geçmişin derslerini ifade edecektir ve geçmişi nasıl sunduğuna bağlı olarak, kabilenin kimliğini şekillendirme gücüne sahiptir. Bunun üzerinde düşünün. Tarih değişebilirdir. Bu enerji tarihi istediği gibi oluşturabilir ve sonra o versiyonu kabileye sunar.



Şekil 76: Kapı 26

Bu kapı ayrıca İrade Merkezine bağlıdır. Böylece şimdi biz işkoliklikte bir mola görürüz. Ego çok fazla tanınmaya ihtiyaç duymaz, sadece yeterli derecede tanınmaya ihtiyaç duyar ve sonra dinlenme zamanı gelir. Düzenbaz sizin ona para vermenizi sağlar ki böylece kaçıp dinlenebilsin. Ya da o hayali satacak, onu başlatacak ve işin zor kısmını yapmayı başkalarına bırakacaktır. (*Müzik Adamı* adlı müzikaldeki, saf bir kasaba halkına bir dizi hayalî enstrümanı satan satıcıyı düşünün.) Bu, sonuçta, sadece satıştır. Anlaşmalar için kontratlar ve malî durum devrenin öbür bölümlerinde yer alır.

Onaylamalar

* Ben dürüstçe konuşuyor ve davranıyorum ve kalbimi sevdiklerime rahatça açıyorum.

* Kusursuzca konuşmak için zaman ayırıyorum, çünkü sözlerimin kalbimi ve ilhamlarımı temsil ettiklerini biliyorum.

* Başkaları üzerinde yaptığım etkiyi çok önemsiyor ve çevremdekileri sevgiyle dinliyorum.

Yazı Ödevleri

1. Eylemleriniz ve sözleriniz niyetlerinizle uyumlu mu? Onları uyum içine sokmak için ne yapmanız gerekiyor?

2. Hangi gerçekleri kalpten paylaşmanız gerekiyor? Bu hafta hangi kalpten-kalbe bağlantıları kurmak istiyorsunuz?

3. Yaşamınızda neye gerçekten değer veriyorsunuz? Bu takdirinizi paylaşıyor musunüz?

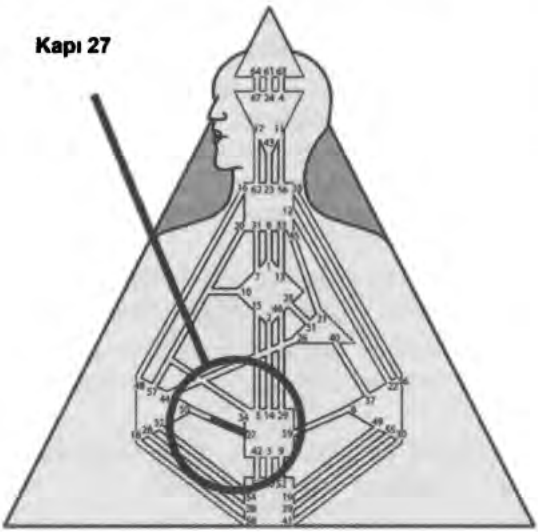
Kapı 27: Sorumluluk

I Ching: Beslenme
Astroloji: Boğa burcu
Biyoloji: Yumurtalıklar ve testisler

Kapı 27 tümüyle sorumluluk ve eğitimle ilgilidir. İyi-beslenmiş bir kabile ideal nörolojik gelişime sahiptir ki bu herkesin kabilenin değerlerini yaşamayı sürdürmesine olanak verir. Bu kapı, eğitim ve kaynakların paylaştırılması yoluyla kabilenin değerlerini aktarma sorumluluğuna sahiptir. O yiyecek dağıtır ve kabileye daha fazla yiyeceği nasıl yetiştireceğini ve dağıtacağını öğretir.

Bu gevşek ve rahat bir enerji değildir. Sonuçta bu kabile-

sel enerjidir. Sorumluluk baskısı yadsınamaz ve aktarım ve besleme bireye pahalıya mal olabilir, ama kabile için büyük ödüller sağlayabilir.



Şekil 77: Kapı 27

Bu Rahibe Teresa'nın enerjisidir: İlgili, sorumlu, etkili ve eğitici; bütünün daha büyük hayrı için bireyi feda eden.

Bu enerjinin sağlıklı bir ifadesi size sizin olanı sahiplenme ve başkalarını sorumluluklarından sorumlu tutma gücünü verir.

Siz bir başkasını tekâmül etmeye zorlayamazsınız. Onlar kendileri için tekâmül etmeyi seçmelidirler. Eğer siz bir başkasının mutluluğundan sorumlu olmaya çalışıyorsanız, değerli enerjiyi boşa harcamış ve karşılığında kendi mutluluğunuzdan vazgeçmiş olursunuz.

Onaylamalar

* Zorluklarla karşılaştığımda, tam olarak ne yapacağımı bileceğime güveniyorum.

* Önce kendimle, sonra başkalarıyla ilgileniyorum ki böylece enerjim güçlü kalıyor ve ilgilenme kapasitem sınırsız ve güçlendirici oluyor.

* Başkalarını kendilerine ait olan şeylerin sorumluluğunu üstlenmeleri için güçlendiriyor ve onları tamamen muktedir olarak görüyorum.

Yazı Ödevleri

1. Başkaları için onların kendileri için yapabilecekleri şeyleri yapıyor musunuz? Kendinizi ve onları muktedir kılmak için hangi eylemlerde bulunmanız gerekiyor?

2. Şu anda yaşamınızın esas mesajı nedir? O mesajı aktarmak ve gerçekleştirmek için enerjinizi neye odaklamanız gerekiyor?

3. Başkalarının onayına, iznine ve kabulüne bağlı mısınız? Yaşamınızda mutlu etmeye çalışmayı bırakmanız gereken insanlar var mı?

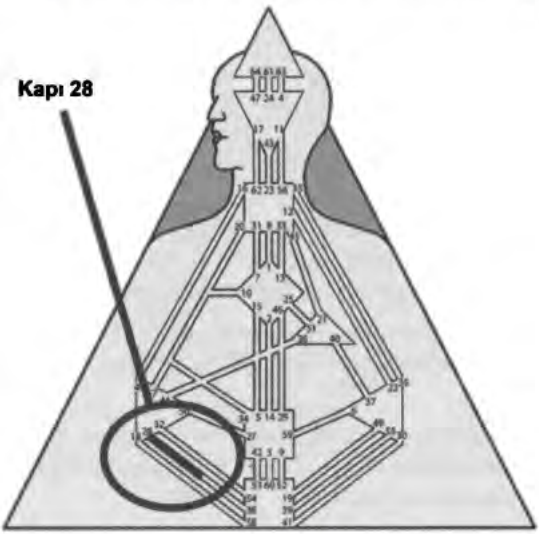
4. Kendinizle ilgilenme konusunda daha iyi olabilir miydiniz? Eğer öyleyse, ne yapmanız gerekiyor?

Kapı 28: Mücadele

I Ching: Büyüğün Ağır Basması
Astroloji: Akrep burcu
Biyoloji: Dalak ve lenf sistemi

Kapı 28, oyuncunun kapısı, yaşamın hiçbir anlamının ya da değerinin olmadığı korkusundan kaynaklanan Dalaksal bir enerjidir. Bu kapı o anlamı keşfetmek için mücadele etmelidir. Ama bu doğru bir mücadele olmalıdır, aksi takdirde anlamsız olur.

Bazen bu enerjiye sahip olan insanlar yaşamın adil olmadığını hissederler. Yaşam onlar için diğerleri için olduğundan çok daha zormuş gibi görünebilir. Bu, eğer bu insanlar kendi tiplerinin stratejisini izlemiyorlarsa, bir dereceye kadar doğru olabilir. Bu enerji bir tabloya varsayılan bir mücadele programı



Şekil 78: Kapı 28

verir. Eğer siz bu enerjiye sahipseniz ve stratejinizi yaşıyorsanız, doğru mücadeleye gireceksinizdir ve bu mücadeleler yaşamın amacını keşfetmenize ve başkalarıyla paylaşmanıza yardımcı olacaktır. Ama eğer stratejinizi yaşamıyorsanız, yanlış mücadelelere odaklanabilirsiniz ve bu yaşamın size zor gelmesine neden olacaktır.

Siz Kapı 28'e sahip değilseniz, mücadelenin eğlenceli olabileceğini hayal etmeniz zordur. Ama bu insanlar mücadeleyi kucaklamayı öğrenebilirler. Yaşamın değeri iyi öğrenildiğinde, Kapı 28 meydan okumadan zevk alır. Onlar sınırlarını zorla-

yıp kendilerini aşmaktan hoşlanırlar. Bu yaşam mücadelesiyle ve yaşamı en uç noktalara taşımakla sevinçli bir biçimde uğraşmaktır.

Mücadele zorlayıcıdır, ama mücadelenin üstesinden gelmenin bu kapı için muazzam bir karşılığı vardır.

Onaylamalar

* Ben capcanlıyım. Sürekli olarak yaşam enerjisinin ve olanağının içinde bulunuyorum.

* Deneyimlerim ve mücadelelerim hayatta neyin gerçekten değerli olduğunu tanımlamama yardımcı oluyor ve ben zorlanmayı seviyorum!

Yazı Ödevi

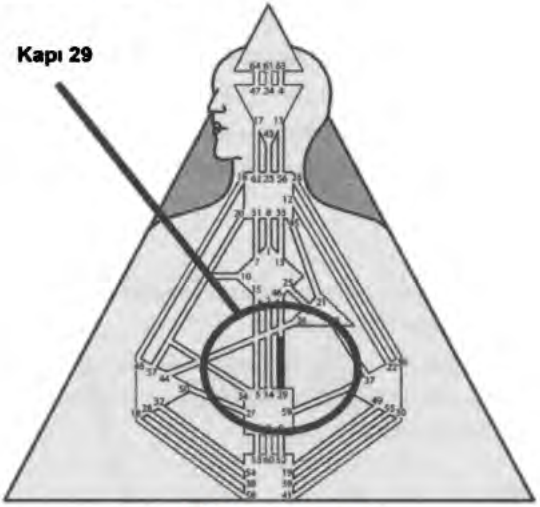
Biz sık sık kendimize uğruna ölmeye değecek neyin peşine düşebileceğimizi sorarız. Onun yerin, kendinize şunu sorun: Hayatınızda uğrunda *yaşamaya* değecek ne vardır?

Kapı 29: Sebat

I Ching: Dipsiz
Astroloji: Aslan/Başak
Biyoloji: Yumurtalıklar ve testisler

Kapı 29 her şeye evet deme eğilimindedir, özellikle de Sakral karşılık (içinden gelen "hı-hı" veya "ı-ıh" yanıtına uygun davranma) stratejisini kullanmadığında. Bu kapı sebatlı ve azimli olmak üzere tasarlanmıştır ve o ifadenin bir parçası da yapma kararlılığıdır.

Bu enerji kendi stratejisini yaşamadığında, kendini ölüme adayabilir. O Sakral karşılık vermediğinde, otoimmün (doğuştan olan bağışıklıkla ilgili) bozukluklar ve fiziksel yanma



Şekil 79: Kapı 29

belirtileri görmesi nadir bir durum değildir. Kapı 29 kendini bir şeye adamanın peşindedir, ama bu *doğru* bir adanış olmalıdır. O karşılık verdiğinde (kendisi başlatmadığında), onu başarıya götürebilecek sınavlara ve büyük sıkıntılara dayanabilme enerjisini taşır. Ama yanlış adanış onun sağlıklı olandan daha uzun süre dayanmasına neden olabilir. Bu -özellikle açık (tanımsız) bir Dalak, açık bir Duygusal Güneş Sinirağı veya açık bir İrade Merkezi ile- kötü bir birleşim olabilir. Çok fazla dayanmak, kanıtlamak ya da duygudaşlık bu kapıyı yıpratabilir.

Kapı 29'un gücü onun ne olursa olsun sebat edebilmesinde yatar. Bu bir Olimpik atletin veya bir hayalini gerçekleştirmeye azmetmiş bir kişinin adanışı ve kararlılığıdır.

Onaylamalar

* Yaratıcı kozamdan çıkmaya hazırlanırken eylemlerimi dikkatle inceliyor ve adanışlarımın ve taahhütlerimin niyetlerimle uyum içinde olduğundan emin oluyorum.

* Sadece beni hayallerimi gerçekleştirmeye yaklaştıracağını bildiğim şeylere evet diyorum ve adanışlarıma, taahhütlerime İnsan Tasarımı stratejime göre giriyorum.

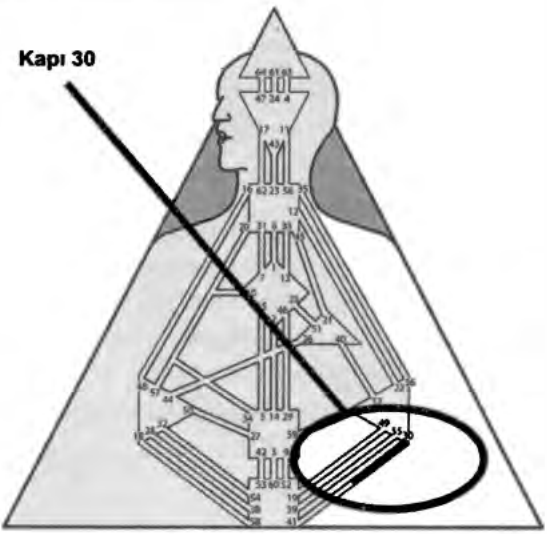
Yazı Ödevleri

1. Yaşamınızın adanışlarınızı aştığınız alanları var mı? Yeni adanışlara yer açmak için hangi koşulları ve durumları bırakmanız gerekiyor?

2. Sizin için hayır demek ne kadar zor? Kendinize veya başkalarına hayır demenizi ne engelliyor?

Kapı 30: Arzu

I Ching: Yapışma, Ateş
Astroloji: Kova/Balık
Biyoloji: Pankreas



Şekil 80: Kapı 30

Kapı 30 bize yoğunluk ve arzu enerjisini getirir. Geleneksel I Ching'de bu enerjiye yapışan-ateş denir.

Bu kapının tema'sı ifade etmek ya da eyleme geçmek için doğru zamanlamayı beklemektir. Bu kapı bize bir fikre tutunacak ve onun doğru zamanı gelene kadar içten içe kaynamasına izin verecek enerjiyi sunar. Bu enerji diğer insanları delirtebilecek ya da duygusal olarak tüketebilecek yoğun bir kararlılığa sahiptir. Ama ona uygun davranıldığında, o bize sonraki yeni deneyimi gerçekleştirecek tutkuyu ve dürtüyü verir.

Kapı 30 tümüyle yeni deneyimler yaratmakla ilgilidir. Yeni deneyimler yaşamı-zenginleştirici veya kaotik -ya da her ikisi birden- olabilir. Doğru zamanlamayı beklemek çok önemlidir, ama o özellikle bu enerji için zorlayıcıdır da. O baskı altındadır. Arzulara sahiptir. Kendini ifade etmeyi özler. Duygusaldır. Heyecan vericidir.

Bu kapı kendini doğru olarak ifade etmek ve başkalarını yoğunluğuyla geri itmemek isterse, beklemeli ve çoğu insanın bu kadar yoğun olmayacağını dikkate alarak davranmalıdır.

Onaylamalar

* Benim kafam niyetlerim ve arzularım konusunda net. Sadece istediğim şey üzerinde odaklanıyorum. Benim vizyonum doğrudur ve tutkum kalbimin ateşi tarafından beslenir. Ben sarsılmam ve güçlü bir biçimde odaklanırım.

* Hayallerimi ve niyetlerimi gerçekleştirme olanağını yarattığım için kendime saygı duyuyorum.

* Yaşamım almaya tamamen açıktır ve arzularımın gerçekleşmesini tutkuyla beklerim.

Yazı Ödevleri

1. Hayatta ne istiyorsunuz? Para, sağlık, ilişkiler, yaratı-

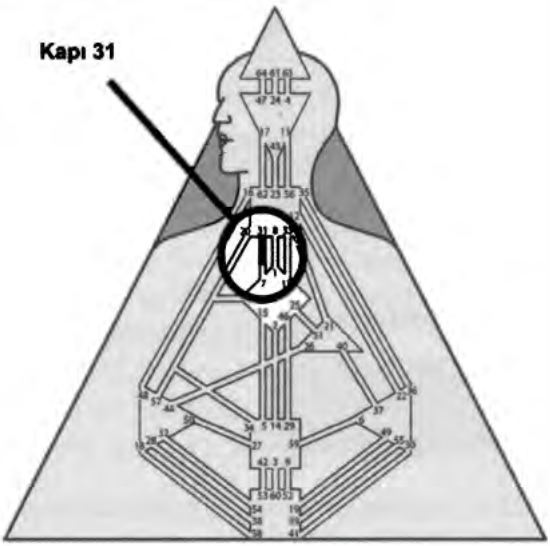
cılık, spiritüel yaşam ve yaşam-tarzı alanında neyi deneyimlemeyi seçiyorsunuz?

2. Amacınıza keskin biçimde odaklanmak için hangi oyalanmaları bırakmanız gerekiyor?

3. Ne için tutku duyuyorsunuz? Tutkunuzu ifade etmekte özgür müsünüz? Onu gerçekleştirmenizi engelleyen şey nedir?

Kapı 31: Demokrasi

I Ching: Etki
Astroloji: Aslan burcu
Biyoloji: Tiroit ve paratiroit



Şekil 81: Kapı 31

Kapı 31 etkili olabilmesi için tanınması gereken doğal liderliğe sahiptir. Bu demokrasi ifadesidir... teorinin tekrarla-

nan uygulamalarıyla zamanla etkili olduğu kanıtlanmış olan liderliktir. Bu enerji insanlara hizmet etmeye çalıştığında en iyi şekilde hizmet eder. Bu enerjiyle çalışıyorsanız kendinize soracağınız en iyi soru şudur: "Ben nasıl hizmet edebilirim?"

Liderlik ettiğiniz grubun bunu nasıl yapmanızı istediğini size söylemesine izin verin. Bu enerjiyle etkili bir lider olmanın gerçek sırrı budur. Siz sadece görünüşte bir lidersinizdir. Grubu birleştirin ve gücü aktarmaya ve paylaşmaya hazır olun.

Onaylamalar

* Etkili olmaya davet edildiğimde doğal liderlik pozisyonumu alıyorum.

* Sözlerim, düşüncelerim, fikirlerim ve hayallerim önemlidir ve doğru insanlarla paylaşmaya değerdir.

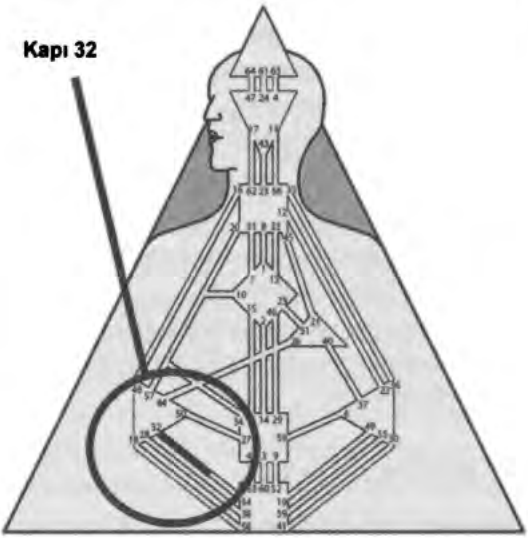
Yazı Ödevi

Gerçek gücün ve etkinin sizin için ne anlama geldiği üzerinde meditasyon yapın. Bedeninizde gücü nerede hissettiğinizi fark edin ve günde en az bir kere bu fiziksel hisle bağlantı kurmaya çalışın.

Kapı 32: Devamlılık

I Ching: Devam Süresi
Astroloji: Terazi burcu
Biyoloji: Dalak ve lenf sistemi

Kapı 32 bir hayalin ne zaman gerçekleştirmeye değdiğini bilme sezgisidir. Bu kapı bir hayali gerçekleştirecek enerjiyi sağlamak ister, ama o kendine ait bir enerjiye sahip değildir. Burada biz bir şeyin dönüştürücü ve başarılı olabileceğini bilecek sezgiye ve bilgeliğe sahibizdir, ancak tüm süreç birisinin



Şekil 82: Kapı 32

onun değerini görüp görmemesine bağlıdır. Bu muazzam bir itimadı gerektirir. Dalak Merkezinden kaynaklanan Kapı 32 bir korku kapısıdır. O, "Ya hayallerim bir hiçse?" der. Bu kapı başka birisinin onun hayalini alıp başarıyla gerçekleştireceğinden ya da eğer kendisi hayalini gerçekleştirmeye çalışırsa bunu başaramayacağından çok korkar.

En yüksek ifadesinde, Kapı 32 bir yapıcı değil, değerlendiricidir. Onun gerçek gücü hangi fikirlerin enerji harcamaya değer olduğunu ve hangi fikirlerden vazgeçilebileceğini görmekte yatar.

Onaylamalar

* Hangi fikirlerin gerçekleştirilmeye değer olduğunu sezgisel olarak biliyorum.

* Neyin işe yarayacağı, neyin kaynaklar yaratacağı ve bir

hayali kazançlı ve etkili bir uğraşa dönüştürmek için neyin olması gerektiği konusunda bilgeyim.

* Doğru insanların ve doğru kaynakların bana çekileceğine ve böylece bilgeliğimi bana ve fikirlerime değer verecek biçimde kolayca paylaşabileceğime güveniyorum.

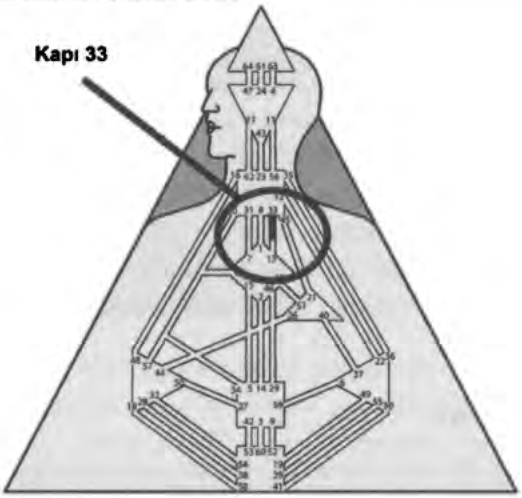
Yazı Ödevleri

1. Sınırsız bir yaşam size göre nasıl olurdu? Siz o yaşamda ne yapardınız? İşiniz nasıl olurdu?

2. Bu hayalî yaşamı gerçekleştirmek için hangi iman atlayışlarında bulunmanız gerekirdi? Hangi yeni adanışlarda bulunmanız gerekirdi?

Kapı 33: Mahremiyet

I Ching: İnziva
Astroloji: Aslan burcu
Biyoloji: Tiroit ve paratiroit



Şekil 83: Kapı 33

Kapı 33, insanların yaşam öykülerinin kutsal ve savunmasız olduğunu doğal olarak fark eder. Bu kapı anının depolandığı yerdir. Kapı 33 tanığın enerjisini alır ve anıyı tutar, sadece zamanlama doğru olduğunda o anıyı paylaşır.

Bu enerjiyle ilgili tehlike, onun -en düşük ifadesinde- geçmişin tekrarlanabileceğinden korkarak, o geçmişi tutmasıdır. Bu, bu enerjiye sahip birinin saplanıp kalmasına, çoktan olmuş bitmiş bir şeyi sabitleştirmesine neden olabilir; bu özellikle eğer o öyküsünü paylaşmak için tanınmayı beklemiyorsa böyle olur. Geçmişin öyküleri, onları kutsallıklarına uygun olarak paylaşmanın doğru yolunu keşfetmek için derin düşünmeyi gerektirir. Yalnızlık içinde, Kapı 33 neyin paylaşılması ve neyin bırakılıp bağışlanması ve unutulması gerektiğini idrak eder.

En yüksek ifadesinde, bu kapı geçmişin öykülerini paylaşır, kolektifin anılarını ve tarihini korur ve zamanlama doğru olduğunda paylaşır.

Onaylamalar

* İçsel yolculuğumu sürdürüyor, yaratma ve dinlenme döngüleriyle çalışıyorum.

* Şimdi geçmişime, yolculuğuma ve geleceğimin tekâmülüne odaklanıyorum.

* Gevşiyor ve saklı olanın ortaya çıkacağına, gerçeğin sergileneceğine güveniyorum. Benim en büyük gücüm ilahî zamanlamada yatar.

* Ben güveniyorum. Bekliyorum. Biliyorum. Gelişiyorum.

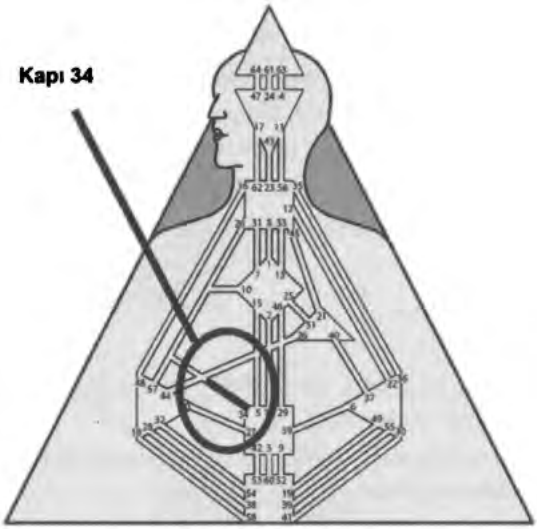
Yazı Ödevleri

1. Eğer bu yıl yaşamınızda niyet ettiğiniz ilerlemeyi görmemişseniz, sizi neyin durdurduğunu düşünüyorsunuz? Hangi ana temayı yaşıyorsunuz? Sınırlamanızın öyküsünü yazın veya onu nitelendirin.

2. O öyküyü o artık sizin için doğru değilmiş gibi tekrar yazın. Ne değişirdi? Nihai sonuç ne olurdu?

Kapı 34: Güç

I Ching: Büyüğün Gücü
Astroloji: Yay burcu
Biyoloji: Yumurtalıklar ve testisler



Şekil 84: Kapı 34

Kapı 34 tablodaki en meşgul ve en güçlü kapılardan biridir. Sakral Merkezden kaynaklandığından, üretilmiş enerjiye -ve yaşam gücüne- dayanır. Bu Sakraldan çıkan kapılar içinde cinsiyetsiz olma potansiyeline sahip olan tek kapıdır. Bazen bu enerjiye sahip olan insanlar cinsel ilişkiye giremeyecek kadar çok meşgul olabilirler. (Veya cinsel ilişkiyle çok meşgul olabilirler.)

Bu kapı Gerçekleştiren Üretici için temel kapıdır, böylece o büyük güç potansiyeline sahiptir, ama bu kapının gücüyle ilişkili bir ironi vardır. O sadece karşılık verdiğinde güçlüdür. O üretir, başlatmaz. Bir şeyleri zorla başlatmaya çalışan Kapı 34'lü Üreticiler, güçlerinin ifadesinde başarılı olmaz ve sonuçta engellenmişlik duygusu ve yılgınlık hissederler.

Bu enerjiye sahip olan Üreticiler zorlayıp iteleme ile başlatıp gerçekleştirmeyi birbirinden ayırmakta çoğunlukla zorlanırlar. Tablonun bu bölümündeki şebeke o kadar karmaşık ve hızlıdır ki bazen karşılık verip vermediğinizi görmek için yeterince yavaşlamak zordur. Bu enerjiye sahip olan insanların olaya atlamadan önce seçimlerinin sonuçlarını gözlerinde canlandırmaları iyi olur.

Bu kapı "aynı anda birden fazla iş yapan" bir kapıdır. Bu enerjili bir insan aynı anda birçok şey yapacak şekilde tasarlanmıştır ve bu kapının bir tabloda nereye bağlandığı çok önemlidir. Bu onun ifadesini belirleyecektir.

Kapı 34'lü insanlara çoğunlukla yavaşlamaları ve bir şeyi seçip o konuda yoğunlaşmaları, ona bağlı kalmaları söylenir. Bu bazı insanlar için iyi bir öğüttür, ama bu enerjiye sahip olan insanlar için değil. Bu kapının meşgul olması gerekir. Eğer o meşgul değilse, bu bir yıldırımı bir cam kavanozda tutmaya çalışmaya benzer. En sonunda, yıldırım kişinin bedeninde sekecek ve onun kalbini yaralayacaktır.

Eğer Sakral-olmayan bir kişi bu enerjiye sahipse, Sakralı baskı altına girdiğinde o bu dünyadaki en meşgul kişi olacak, ama bu sürdürülebilir bir durum olmayacaktır.

Onaylamalar

* Ben Evren'in hayallerimi ve niyetlerimi gerçekleştirmem için mükemmel fırsatları sunacağına güveniyorum.

* Sonraki adımımı bana açıkça gösterecek işaretleri izliyor ve bekliyorum.

* Gerçek gücümün Evren ile birlikte-yaratmakta yattığını, ve tanrısal zihnimin benim için mükemmel yola sahip olduğunu biliyorum.

* Meşgul olmak benim için sağlıklıdır ve ben aynı anda birçok şey yapma ihtiyacıma saygı gösteriyorum.

Yazı Ödevleri

1. Gücünüzden ve enerjinizden tam olarak nasıl yararlanıyorsunuz? Hayallerinizi gerçekleştirmenize hizmet etmeyen şeyler yapıyor musunuz? Gerçekten istediğiniz şeye olanak yaratmak için neleri yapmayı bırakmanız gerekiyor?

2. Sizin güç tanımınız nedir? Kendinizi güçlü hissediyor musunuz? Hayatta daha güçlü olmak için ne yapabilirsiniz?

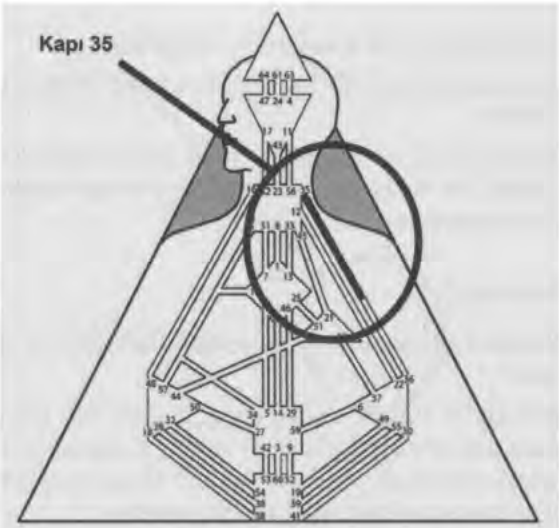
3. Evren'e olan güveninizi derinleştirmek için ne yapmanız gerekiyor? Siz hayatta ortaya çıkıp kendi üzerinize düşen rolü oynuyor musunuz?

Kapı 35: Değişim

I Ching: İlerleme
Astroloji: İkizler burcu
Biyoloji: Tiroit ve paratiroit

Kapı 35 deneyime-dayanan enerjinin nihai ifadesidir. Bu enerji hayali ve arzuyu takip eder. O her şeyi denemiş, her deneyimi yaşamıştır, muktedirdir ve bazen isteksizdir.

Bu kapıda deneyimden kaynaklanan bir olgunluk vardır. O, yaşamı bilir ve gerekli olanı nasıl öğreneceğini bilir. Bu enerjiye sahip olan insanlar yaşam hakkında nadiren şaşırırlar. On-



Şekil 85: Kapı 35

lar yaşam deneyimini anlar ve pek duraksamadan ve sınırlanmadan her şeyi öğrenebilirler.

Kapı 35'in zorluğu onu aydınlatacak ve harekete geçirebilecek bir deneyim bulmaktır. O sıradan olandan ilham almaz. O zaman, enerji ve kaynak yatırımı yapmaya değecek deneyimi arar. Bu kapı kişisel deneyimden kaynaklanan yaşam öyküleri sunar. Siz bu enerjiye sahip olan kişinin hangi öyküyü anlatmayı beklediğini asla bilmezsiniz. Bu enerjinin olgun ifadesinde, Kapı 35 öykünün gerçek armağanının heyecanda olmadığını, süreçte, duygularda ve öğrenilen derslerde olduğunu bilir. Burada büyük bilgelik vardır ve bu kapının öyküleri sonunda hepimize ait olur. Tüm işi onlar yapmıştır, böylece bizim yapmamız gerekmez.

Onaylamalar

* Arzu ettiğim türde deneyimleri seçiyorum.
* Deneyimlerimle ilgili hislerim benim için doğru olanı gösteriyor.
* Ben kendi seçimlerimden ve kendi mutluluğumdan sorumluyum ve hiç kimse benim için benim seçmediğim deneyimleri yaratamaz.

Yazı Ödevleri

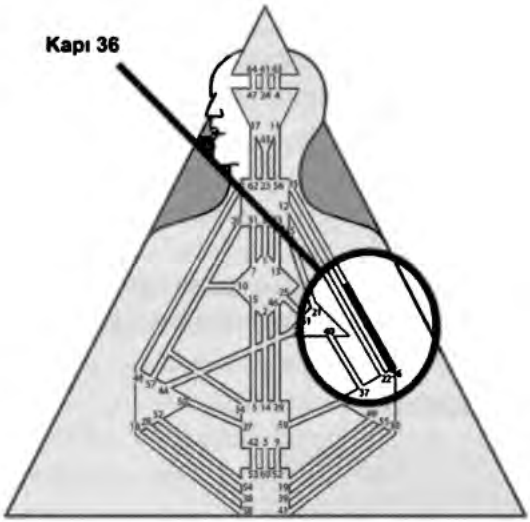
1. Yaşamınızda şu anda değiştirmek istediğiniz ne sürüp gidiyor?
2. Şimdiki yaratımlarınızda, hangi deneyimleri tekrarlamaktan kaçınmak isterdiniz? O anlayış yaratımınızı açıkça görmenize nasıl yardımcı olabilir? Hangi deneyimlere odaklanmanız ve uyum sağlamanız gerekiyor?

Kapı 36: Kriz

I Ching: Işığın Kararması
Astroloji: Balık burcu
Biyoloji: Böbrekler ve pankreas

Kapı 36 duygusal arzu dürtüsüdür. O, istediğini ister ve eğer beklerse ona sahip olabilir. Eğer beklemezse, kaosa ve krize atlar. Bu kapı daima sonraki yeni deneyimi özler. Can sıkıntısı onu rahatsız eder ve sırf yeni bir deneyim bulmak için, olayların netleşmesini beklemeden onlara atlama eğilimine sahiptir.

Eğer Kapı 36'nın arzusu bir konuda ustalaşmaksa, huzursuzluğunu ölçülü hale getirmeyi öğrenmesi gerekir ki başarıya ulaşmak için gerekli becerileri edinmeden bir şeyi bırakmasın. Bu enerji tümüyle arzuyla ilgilidir ve kendi arzula-



Şekil 86: Kapı 36

rını tatmin etme arayışında epey cinsel olabilir. Bizim İnsan Tasarımı tablosundan öğrendiğimiz şey, tüm cinselliğin -düşünmeden davranmak için değil- beklemek için tasarlanmış olduğudur, çünkü çok hızlı davranmanın sonuçları korkunç olabilir.

Bu, ateşimizi zamanla ve biraz pragmatizmle (faydacılıkla) ölçülü hale getirmeyi öğreten kapıdır. Doğru zamanlamayı beklemeyi öğrenmekte büyük değer ve yarar vardır.

Onaylamalar

* Yeniyi benimsiyorum.

* Net, amaçlı seçimler yaptığımı bilerek sezgime ve stratejime güveniyorum.

* Ben bir fırtınanın ortasındaki sakin bölgeyim. Kafam net, kalbim uyumlu ve ben sadece en yüksek hayrım yö-

nünde davranıyorum.

* Dış realitemin görünümlerinden etkilenmiyor ve niyet ettiğim şeyi yaratma yolunda olduğumu biliyorum. İnançlarım sarsılmazdır ve ben dış koşullardan etkilenmem.

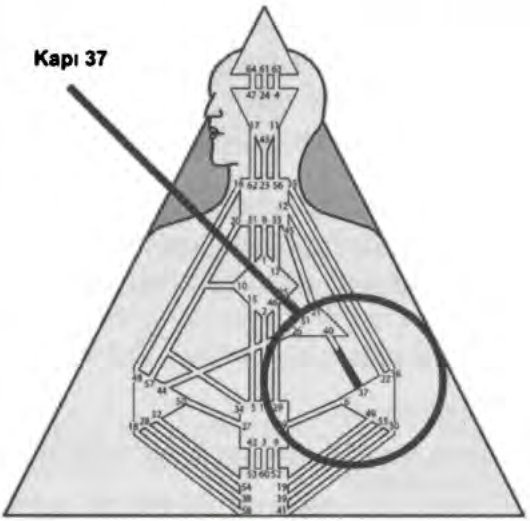
Yazı Ödevleri

1. Beklenmedik olaylar, kaos ve trajedi ile başa çıkma stratejiniz nedir?

2. Tanrısal Kaynak ile bağlantınız ne kadar güçlüdür? Bu bağlantıyı güçlendirmek için ne yapmanız gerekiyor?

Kapı 37: Dostluk

I Ching: Aile
Astroloji: Balık burcu
Biyoloji: Böbrekler ve pankreas



Şekil 87: Kapı 37

Kapı 37 çok net ve basit bir enerjidir. O tek bir şey ister: Uyum. Bu kapı huzur için çalışır ve eğer zamanlama doğru değilse huzuru bekler. O huzur, barış ve uyumu yaratmak için diğerlerine katılmaya ve onlarla iletişim kurmaya çalışır.

Kapı 37'nin kökeninde, hepimizi yaşatmak için gerekli kaynakları yaratmak için hep birlikte çalıştığımızda sürdürülebilir bir huzur ve barışa sahip olacağımız inancı vardır. O, Pazarlık Kanalı'nın yarısıdır (bkz. s. 339) ve tümüyle anlaşmalar, kontratlar yaratmakla ilgilidir. Bu kapının niyeti huzuru, barışı ve uyumu teşvik eden anlaşmalar yaratmaktır.

Eğer siz çevrenizdekilerle açıkça iletişim kurmuyorsanız, yanlış-anlamalar riskini alıyorsunuz demektir ki bu ilerlemenizi engelleyebilir. Bu iletişim hangi düzeyde meydana gelirse gelsin, sizin saygılı, içten ve çok anlaşılır olduğunuzdan emin olmanız gerekir.

Onaylamalar

* Fırtınadan sonra daima sakinlik ve dinginlik vardır. Değişimi izleyen dinginlikte ben yönümü hatırlar, derin bir biçimde nefes alır ve yeni olanla ilişkilerimi düzenlerim.

* Yaptığım tüm anlaşmalar nettir ve nihai hedefin huzur ve barış olması amacıyla yaratılmıştır.

* Geçmişin kalıntılarından nimetlerimi keşfediyorum ve karşılıklı olarak saygılı ve onurlandırıcı bir huzur ve barışı birlikte-yaratmak için dostlarım, ailem, kabilem, toplumum ve dünyamla birlikte çalışıyorum.

* Huzur benim içimdedir. Ben huzurum. Huzuru solurum. Huzuru yaratırım. Her şey yolunda.

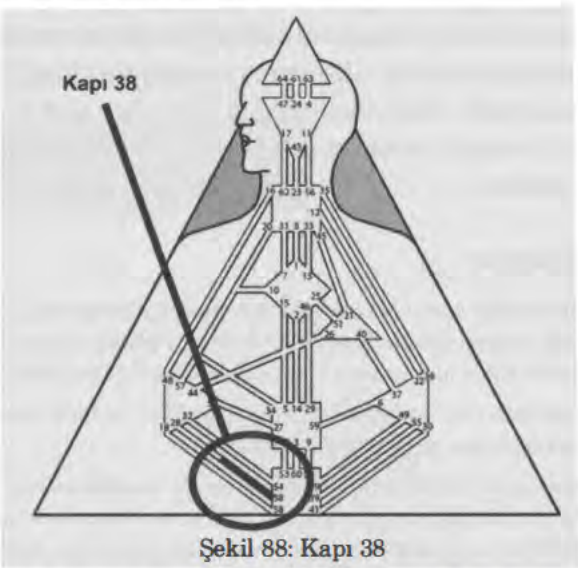
Yazı Ödevleri

1. Daha huzurlu bir yaşam-tarzını nasıl yaratabilirsiniz? Bugün beş huzuru-artırıcı faaliyette bulunun.

2. Partnerlerinizle anlaşmalarınız net mi? Tüm taraflar aynı beklentilere mi sahipler? Anlaşmalarınızın farkındalığını ve netliğini derinleştirmek için yapmanız gereken açıklık-kazandırıcı konuşmalar var mı?

Kapı 38: Savaşçı

I Ching: Karşı Koymak
Astroloji: Yengeç burcu
Biyoloji: Böbreküstü bezleri



Şekil 88: Kapı 38

Kapı 38 neyin uğrunda savaşılmaya değer olduğunu bilmek için çabalar. Hayatın amacını ve anlamını arar ve bizi yaşam amacımızı bulmaya (adrenalin enerjisiyle) zorlar. Biz neden buradayız ve amacımızı yansıtan bir hayatı nasıl yaşayabiliriz? Hayatta gerçekten değerli olan şeyler nelerdir?

Bu enerjiye sahip olan insanlar biraz inatçı olabilirler.

Onlar bir şeyin değerli olduğuna karar verdiklerinde, ona tutunur, onun için savaşır ve onu bırakmazlar. Onlar eğer mücadeleye dayanırlarsa kendi değişimleriyle dünyayı dönüştürebilecek olan insanlardır.

Bu enerji biraz kışkırtıcı da olabilir. Bu yansıtılan enerjidir, böylece o bizim dikkatimizi çekecek şekilde tasarlanmıştır. Bu enerjiye sahip olan insanların mücadele edişlerini izleriz ve ya onları kendilerine ne olduğunu anlatmaya çağırır ya da onları kendimizden uzaklaştırır ve onların yaşam seçimlerini sorgularız.

Eğer siz de bu enerjiye sahipseniz, diğerlerine uymadığınızı, yaşamın bir mücadele olduğunu ve tamamen yalnız olduğunuzu hissediyor olabilirsiniz. Ama doğru mücadeleye davet edilmeyi bekleyin ve bu kapı neyin uğrunda savaşmaya değdiğini size gösterecek ve bilgeliğinizi paylaşacağınız doğru insanları bulmanıza yardımcı olacaktır.

Onaylamalar

* Yaşamımın amacını ve yönünü derin bir netlikle görüyorum. Değerli olduğunu bildiğim amaç için sebatla savaşıyorum.

* Amacıma hizmet etmek bana ilham veriyor ve -yoluma her ne çıkarsa çıksın- hayatta ileri doğru güçlü adımlar atmamı sağlayacak enerjiyi sunuyor.

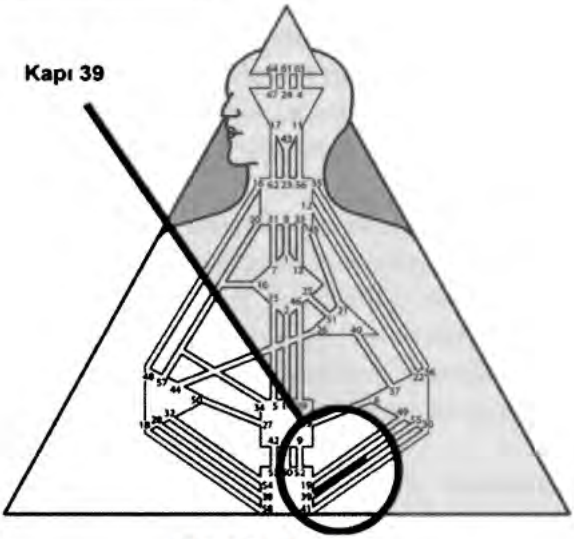
* Ben özgün bir amaç için buradayım ve -net niyetler oluşturarak ve o amacı yansıtan eylemlerde bulunarak- o amacı onurlandırıyorum.

Yazı Ödevi

Özel bir Yaşam Amacı Meditasyonu için lütfen şu siteyi ziyaret edin: www.understandinghumandesign.com. Meditasyonu tamamladıktan sonra, seans sırasında edindiğiniz içgörüleri yazın.

Kapı 39: Kışkırtma

I Ching: Engelleme
Astroloji: Yengeç burcu
Biyoloji: Böbreküstü



Şekil 89: Kapı 39

Kapı 39 derin bir biçimde duygusal ve zengin bir enerjiyi barındırır. Bu enerjiye sahip olan insanlar çok müzikal, yaratıcı ve tutkulu olabilirler. Bu kapı zorlayıcı ve kışkırtıcıdır. Bu kışkırtma kaygısız, muzip ve eğlenceli olabilir ya da karşısındaki insanı dürtebilir, onda olumsuz duygular ve korku uyandırabilir. Sonuç olarak, bu kapı ona sahip olan veya onun tarafından etkilenen insanlar için biraz aldatıcı olabilir.

Kapı 39 bizi bolluğa doğru iter. Onun kışkırtması bizim bolluk ve Ruh (Tanrı) farkındalığımızı yenileyecek şekilde tasarlanmıştır. Biz bazen bu enerjiye sahip olan insanlardan "öğretmenlerimiz" olarak söz ederiz; onlar bizi rahatsız edici bi-

çimlerde itip dürtmüş ve anlık görünüşlerin ötesine bakmaya zorlamış olan insanlardır.

Daha dünyevi bir düzeyde, bu enerji daima iyi bir pazarlığın peşinde olan hevesli alışverişçiler yaratabilir. Bu enerjiye sahip olan insanlar kilerleri dolup taştığında kendilerini iyi hisseder ve o kilerler boşalmaya başladığında asabileşebilirler. Bu insanlar çoğunlukla aşırı derecede şey istif eder ve biriktirirler. Onlar bir gün bir şeylerin tükeneceğinden korkabilirler.

En yüksek ifadesinde, Kapı 39 bizi "yeterince yok" fikrine saplanmamıza neden olan düşüncelerden ve alışkanlıklardan kurtulmaya zorlar. Bu kapı, bazen olabildiğince kışkırtıcı bir biçimde, "yeterince yok" algısının bir illüzyon olduğunu ve farkındalığımızı değiştirerek ve Ruh'un bolluğuna yeniden odaklanarak, daima yeterinden fazlasının bulunduğunu görmemize yardımcı olacak güce sahiptir.

Onaylamalar

* İleri gitmeden önce, doğru havayı, doğru kapıların açılmasını beklerim.

* Eylemlerimin ve sözlerimin başkalarını kışkırtma gücünü görüyor ve -insanların yaşamlarında değişim yaratabileceğimi bilerek- bu gücü büyük bir özenle kullanıyorum.

Yazı Ödevleri

1. İyi bir ruh haline sahip olduğunuz ve onu doğru bir tezahürün (gerçekleştirmenin) izlediği bir anınızı anlatın. O hissi tekrar hissetmeye çalışın ve onu bedeninize ve bilincinize derinlemesine demirleyin.

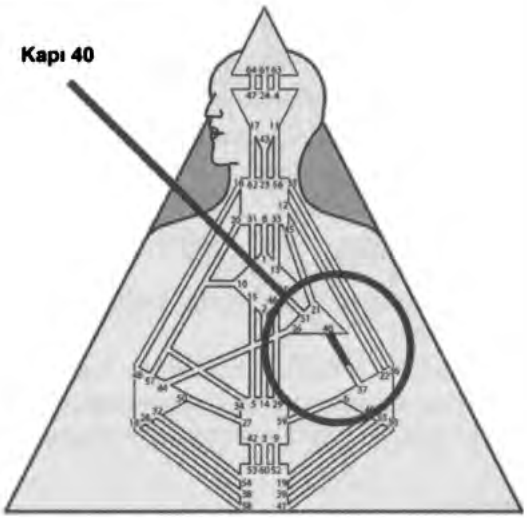
2. Siz insanları ve fırsatları kendinizden uzaklaştırıyor musunuz? Bu sizin için doğru mu? Kararlar verme konusunda kendinize daha fazla zaman tanımak için daha yapıcı yollar bulmanız gerekiyor mu? "İzin verici" bir enerji

yaratmak için ne yapabilirsiniz?

3. Yiyecekle ilişkiniz nasıl? Duygusal bir yiyici misiniz? Bedeninizi seviyor musunuz? Yiyecekle ilişkinizde ve beslenme tarzınızda yapmanız gereken değişiklikler var mı?

Kapı 40: Yalnızlık

I Ching: Kurtuluş
Astroloji: Başak burcu
Biyoloji: Mide



Şekil 90: Kapı 40

Kapı 40 "yalnız" kapılardan biridir ve onun enerjisinin "kişisel olmadığını" anlayıp kabul etmenizi gerektirir. Bu enerjiye sahip olan insanlar tek başına zaman geçirmeye ihtiyaç duyar, ama ayrıca yalnızlıkla mücadele edebilirler.

Bu kapının enerjisi derin bir yalnızlık hissi verebilir. Ama bu enerjinin gerçeği, onun bir insanı başkalarını aramaya sevk

etmesidir. Başka bir deyişle, bu bir parçanın bir bütünü arama ya da bir münzevinin bir kabileyi arama enerjisidir. Bu enerji, kaynaklarını dağıtacağı ve paylaşacağı bir kabileye ihtiyaç duyar. Çoğunlukla biz Kapı 40'ı epey değişimsel (bireysel) enerji içeren, o değişimi paylaşacağı daha fazla kabilesel enerji bulma yönünde elektromanyetik çekim yaratan tablolarda buluruz.

Bu enerjiye sahip olan insanlar onları kuşatan sevginin ve yoldaşlığın kanıtını aramaya ihtiyaç duyarlar. Bu insanların, karşılarında saygıyla eğilen bir hayran kalabalığı tarafından çevrili olsalar bile, sanki hiç kimse onları istemiyor veya sevmiyormuş gibi hissetmeleri çok mümkündür. Bu enerji yalnızlık hissi verebilir, ama realite bu enerjiye sahip olanın, düşündüğü kadar yalnız ve sevilmez olmadığını gösterecektir.

Bu kapının yalnızlığı insanların dış dünyaya çıkıp yeni anlaşmalar ve bağlar yaratmalarına neden olur ki böylece kaynaklar yaratma enerjisi daima yenilenir ve tekâmül eder. Bu yolla, bu kapı anlaşmalar oluşturmanın yeni yollarını yayma enerjisinde çok önemli bir rol oynar.

Kapı 40 ayrıca midenin kapısıdır. Bu enerjiyi anlamayan ve sahip olmadıkları İrade enerjisini kullanmaya çalışan insanlar çoğunlukla mide sorunları yaşarlar. Eğer bir Üretici tanımsız bir İrade Merkezine ve bu kapıya sahipse, o çoğunlukla çalışır, çalışır, çalışır ve yemek yemeyi unutur.

Kapı 40'lı bir tanımsız İrade Merkezi çoğunlukla tanımlı bir İrade Merkezinden kaçmaya çalışır, çünkü tanımlı İrade Merkezinin baskısı bu kapının yalnızlık ihtiyacını aktive eder.

Onaylamalar

* Ben sevilebilir olduğumu ve tüm yardım ellerinin hayallerimi gerçekleştirmeme yardım etmelerine izin verebileceğimi bilerek rahatlıyorum.

* Başkalarını arıyor ve onlarla açık bir kalp, saf sevinç ve sevgiyle bağ kuruyorum.

Yazı Ödevleri

1. İlişkilerinizin doğası nedir? İlişkileriniz size dengeli geliyor mu?

2. Kendinizi yalnız hissediyor musunuz? Dışarı çıkıp başkalarıyla daha fazla bağ kurmaya ihtiyaç duyuyor musunuz? İletişim ağı kurmaya? Sosyal gruplara katılmaya? İnsan ailesiyle bağ kuruyor musunuz?

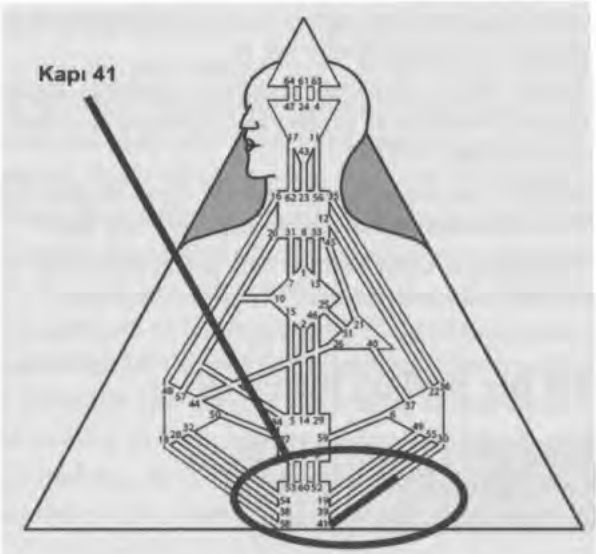
Kapı 41: Fantezi

I Ching: Azalma
Astroloji: Kova burcu
Biyoloji: Böbreküstü bezleri

Çevrenize bir bakın. Gördüğünüz ve insanoğlu tarafından yaratılmış olan her şey bir zamanlar bir fikirdi ve o fikirler gerçekleştirilmiş, form olarak tezahür ettirilmişlerdi.

İnsan Tasarımı yeni yılı bu kapıyla başlar. Bu -en sonunda yeni fikirleri ya da deneyimleri form olarak tezahür ettiren- başlatıcı bir enerjidir. Bu enerji bazen hayal kurmak olarak deneyimlenebilir. Bu enerjiye sahip olan çocuklar -fikirlerini hayal ederken- dikkatlerini dış dünyaya vermemekle suçlanabilirler.

Bu kapının enerjisi hayalinde canlandırma ve imgeleme için uygundur. Bunların biraz "zihinsel" faaliyetler olmasına karşın, Kapı 41'i özgün kılan şey, zamanlama doğru geldiğinde onun eyleme geçebilmesidir. Bu enerji, eylem olarak ifade edilebilmek için doğru zamanlamayı bekleyen bir fikirdir.



Şekil 91: Kapı 41

Onaylamalar

* Zihnim benim en yaratıcı aracımdır. Ben ilham aldığımda, niyetimi, yani gerçekleşmesini istediğim vizyonu zihnimde kararlı ve odaklanmış bir biçimde tutabilirim.

* Niyetimi zihnimde tutma (imgeleme) yeteneğim benim en büyük yaratıcı nimetimdir. Ben asla bocalamam. Gözüm saf ve vizyonum berraktır.

* Dış realitemde tezahür etmiş olan şey benim yaratmakta olduğum şey için önemsizdir.

* Tam olarak niyet ettiğim şeyi yaratma yolunda olduğumu gösteren işaretler için minnettarım.

Yazı Ödevleri

1. Yanlış fantezi sizin gerçeği görmenizi nasıl engelliyor?

Hayatınızda gerçekten niyet ettiğiniz şeyi yaratmak için bırakmanız gereken koşullar var mı?

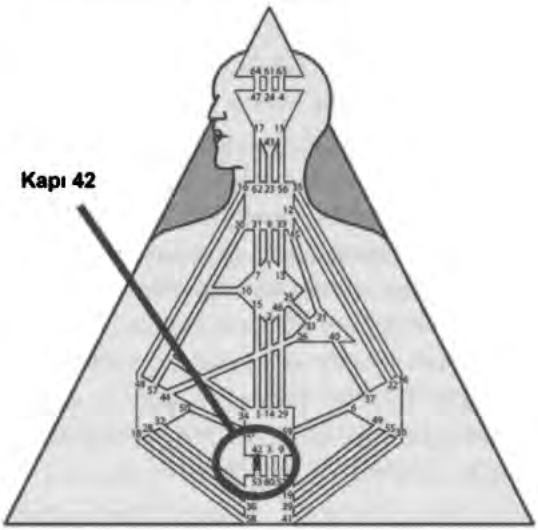
2. Açıkça iletişim kuruyor musunuz? Dikkatle dinliyor musunuz? Başkalarını niyetleriniz konusunda aydınlatmanız gerekiyor mu?

3. Odağınızı nerede kaybediyorsunuz? Niyet ettiğiniz şeye sahip olabileceğinize inanmanızı engelleyen şey nedir?

4. Vizyonunuza sadık kalmak için ne yapabilirsiniz? Niyetlerinizi demirlemek için ne yapmanız gerekiyor?

Kapı 42: Bir Şeyleri Bitirmek

I Ching: Artma
Astroloji: Koç burcu
Biyoloji: Yumurtalıklar ve testisler



Şekil 92: Kapı 42

Kapı 42 bir durumun ya da deneyimin ortasında devreye girme ve onu bitirme enerjisidir. O, kendisi içine girdiğinde bir projenin başlangıç aşamasının tamamlanmış olması kaydıyla, mükemmel bir proje yöneticisi veya danışmanı olabilir.

Kapı 42 (Kapı 53 gibi) işleri bitirmek için fırsatlara karşılık vermiyorken derin bir engellenmişlik duygusu hissedilebilir. Başlatmak için doğru enerji bu kapı doğru deneyime karşılık vermek için bekliyorken ortaya çıkacaktır. Doğru karşılıkla, işleri başlatacak ve bitirecek enerji gelir. Bu beklenmezse, sadece engellenmişlik duygusu ve adrenalin tükenmesi yaşanır.

Bu enerjiyle bazen işleri tamamlamak için baskı hissederiz. Dikkat edin ve bunun plânlı bir eylem olduğundan emin olun. Berraklıkla, yeni bir şeye yer açarak, yaşamınızda bolluk yaratabilirsiniz. Ama önce, bitirilmesi gereken şeyi bitirin.

Onaylamalar

* Daha önce gerçekleşmiş tüm değişimi kucaklıyor ve tüm bitişlerin yeni başlangıçlar olduğunu kabul ediyorum.

* Yeniye kapıyı açıyor ve gelecek olanı hayal ediyorum.

* Yeni-olanın temellerinin fiziksel tezahürünü oluşturmaya ve yeniyi forma dönüştürmek için gerekli eylemlerde bulunmaya tam olarak hazırım.

Yazı Ödevleri

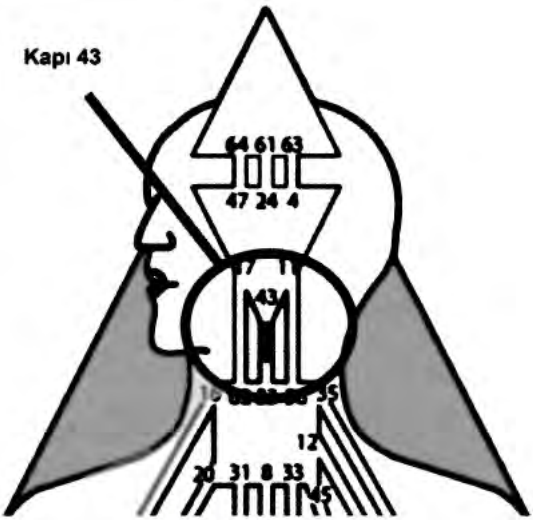
1. Yeni yılın ilk üç aylık döneminin enerjisini bırakmak için hangi nihai adımları atmanız gerekiyor? Hangi kapıların açıldığını, hangilerinin kapandığını görüyorsunuz?

2. Yılın başından beri hangi konuda berraklığa kavuştunuz? Bu berraklık gerçekten istediğiniz şeyi tanımlamanıza nasıl yardımcı oldu?

3. Bunu forma dönüştürmek için hangi eylemlerde bulunmanız gerekiyor?

Kapı 43: İçgörü

I Ching: Atılım
Astroloji: Akrep burcu
Biyoloji: Ön ve arka hipofiz bezleri



Şekil 93: Kapı 43

Bu enerjinin en yüksek ifadesi işleri yapmanın eski yollarına bir alternatif görme ve daha asil bir hedefe erişmek için daha yeni ve muktedir-kılıcı bir yol yaratma gücüdür. Kapı 43 sonuçların ve (sonuca götüren) vasıtaların birbirine uyması gerektiğini bildirir. Eğer sonuç yıkıcı ve zarar verici ise, bu sonuç vasıtayı haklı çıkaramaz. O iç kulak kapısıdır ve doğru olanı içsel olarak dinler.

Kapı 43 kendi atılımını ifade etmek için doğru fırsatı beklemelidir. En büyük zorluk, zamanlama doğru olmadan önce ifade etmeye çalışma baskısına boyun eğmemektir. Doğru za-

manlama olmadan ve bildiği şeyi paylaşmaya davet edilmeden, bu kapının "atılımı" düş kırıklığı yaratıcı bir biçimde sona erer; yalnızlık, reddedilme ve acı üretir.

Kapı 43 ayrıca yalnızlık kapılarından biridir. Onun düşünmek ve beklemek için tek başına zaman geçirmesi gerekir. Bu, bu kapının sağlığı için çok önemlidir.

Onaylamalar

* Düşüncelerimin keyfini çıkarmak için zaman ayırıyorum. Benim ve başkalarının yaşamında değişim yaratabilecek yeni fikirleri ve ilhamları formüle etmeme izin veriyorum.

* Düşünce ve fikirlerim değerlidir ve paylaşacağım şeylerin doğru insanlar için değerli olduğuna güveniyorum.

* Yeni fikirlerimle uyum içinde olan doğru desteği, koşulları ve fırsatları kendime çekiyorum.

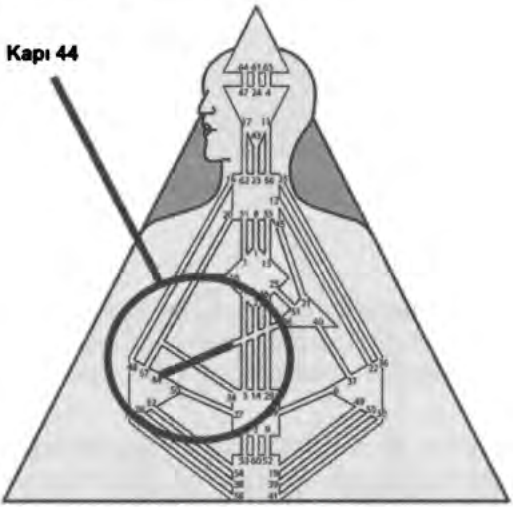
Yazı Ödevi

Tüm güncel düşüncelerinizi, fikirlerinizi ve ilhamlarınızı kâğıda dökün. Yeni bir kalıbın ortaya çıktığını görebiliyor musunuz? Siz bir atılımın eşiğinde misiniz?

Kapı 44: Enerji

I Ching: Buluşmak
Astroloji: Akrep burcu
Biyoloji: Dalak ve lenf sistemi

Bir otomobil satış galerisini düşünün. Siz galeriye girer girmez bir görevli sizi karşılar ve çevreyi gösterir. Belki sizi güzel bir dinlenme yerine götürüp sıcak bir fincan kahve ikram eder ve siz satıcıyı beklerken binanın içindeki parlak otomobil-



Şekil 94: Kapı 44

lerin arasında dolaşmanıza izin verir. Böylece sizi bir otomobil satın almaya hazırlar. Kapı 44 o karşılayıcıdır.

Kapı 44 satış enerjisinin bir parçasıdır. O bir satışın yapılmasını destekleyen atmosferi yaratır. Her şeyin "güzel görünmesini" sağlar. Satan güzel malzemeler yaratır. Birçok grafik tasarımcı ve pazarlamacı bu enerjiyle çalışır.

Bu ayrıca koku kapısıdır. Bu enerjinin sezgisel koku alıcılığı onun gerçeğin (veya yalanın) "kokusunu alma" yeteneğinden kaynaklanır. O bir "hain"in ya da bir "hırsız"ın kokusunu alabilir.

Bu kapı geçmişin mesajlarını kabileye "satma" enerjisiyle doludur. Gerektiğinde iyi bir savunma yapabilir. Geçmişin tekrarlamaya değip değmediğinin sezgisel farkındalığını taşır ve geçmişin ne zaman tekrarlanmak üzere olduğunu size söyleyebilir. Bu enerjinin en yüksek ifadesi geçmişin derslerini şimdiye getirerek aynı hataları tekrarlamamızı önlemesidir.

Onaylamalar

* Geçmişin benim en büyük öğretmenim olduğunu bilerek geleceğe doğru güvenle ilerliyorum.

* Ben geçmişim tarafımdan sınırlanmıyorum, çünkü ondan özgürleştim ve şimdi'nin hayatımın en güçlü anı olduğunu idrak ediyorum.

Yazı Ödevleri

1. Geçmişte başınıza gelen şeyler yüzünden kendinizi sınırladığınız alanlar var mı?

2. Başkalarını yönetmek ya da etkilemek söz konusu olduğunda dürüstçe davranıyor musunuz? Özü sözü bir davranıyor musunuz?

3. Başkalarının desteğine ihtiyaç duyduğunuz alanlar var mı? Ölüm döşeğinde yaşamınızı gözden geçirdiğinizi düşünün. Orada hangi şeyler sizin için önemli olurdu?

4. Hangi başarılarınızla gurur duyardınız? Bugünkü yaşamınız o perspektifin iyi bir yansıması mı? Önceliklerinizi değiştirmeniz gerekiyor mu?

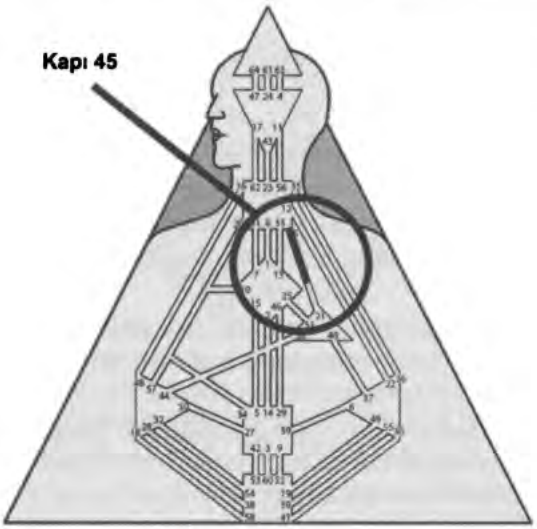
Kapı 45: Kral ya da Kraliçe

I ching: Bir Araya Toplanmak
Astroloji: İkizler burcu
Biyoloji: Tiroit ve paratiroit

Kapı 45 kralın ya da kraliçenin kapısıdır. Bu doğal liderlik enerjisidir. Bu enerjiye sahip olan insanlar doğal olarak etkili liderler olarak tanınacaklardır. Bu demokratik bir liderlik değildir; bu krallık hissi veren kolay ve çabasız liderliktir.

Bu kapı neye sahip olduğumuzu veya olmadığımızı bildirir. Kral ya da kraliçe kaynakları paylaştırabilir veya harcaya-

bilir (ancak Kapı 21'in yardımı olmazsa mücadele edecektir). Kapı 45 kabilesine çok bağlıdır. Bu enerjiye sahip olan insanlar, özellikle bu kendi insanlarını terk etmek anlamına geliyorsa, değişiklikleri kolayca yapmayacaklardır.



Şekil 95: Kapı 45

Bu kapı en yüksek ifadesinde büyük etkiye sahip bir enerji olabilir. Kralımsı bir lider olarak, bu enerji kabileye çalışmayı veya dinlenmeyi ilham edebilir ve kaynakları sürdürmek için gerekli çalışmayı ve fedakârlıkları belirler.

Onaylamalar

* Hayatımda yaratımımı desteklemek için gerekli tüm insanları bir araya topluyorum.

* Liderliği üstleniyor ve yaratımımın kralı (veya kraliçesi) olarak rolüme saygı duyuyorum.

* Gücümü öne sürüyorum, başkalarını yetkilendiriyorum,

kaynakları etkili bir biçimde idare ediyorum ve hayırsever biçimde davranıyorum.

Yazı Ödevleri

1. Yaşamınızın hangi alanında liderlik rolü üstlenmeniz gerekiyor? Bir lider olarak ne hissediyorsunuz? Sorumlu olmak, yaratımınıza saygı göstermek ve gerçeğinizi konuşmak sizin için uygun mu?

2. Sizin yaratımınıza hizmet etmek üzere doğru insanları yaşamınıza çekmek için ne yapmanız gerekiyor? Düşünüş biçiminiz bir takım oyuncusu olmaya mı, yoksa bir kral olmaya mı uygun?

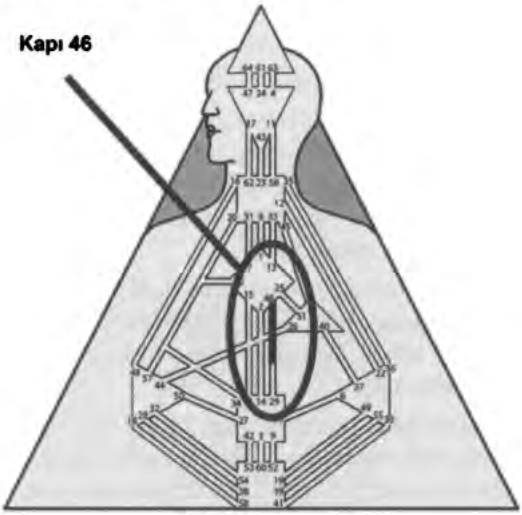
3. Bir monarşinin karanlık yanı kralın veya kraliçenin kontrol edici ve cezalandırıcı olabilmesidir. Nerede yaratımınızı bırakmanız ve onun tekâmül etmesine izin vermeniz gerekiyor?

Kapı 46: Beden Sevgisi

I Ching: Yukarıya Doğru İtmek
Astroloji: Başak burcu
Biyoloji: Karaciğer

Kapı 46 tümüyle sevginin fiziksel bedende temsil edilmesiyle ilgilidir. O bedenin ruhun taşıtı olduğunu anlar ve tümüyle hareketle ve bedende yaşamakla ilgilidir. O duyusaldır, zariftir, deneyseldir ve köklenmiştir. Bu enerjiye sahip olan insanlar bedenlerinde derinlemesine mevcut olurlar ve bu enerjiye sahip birçok yoga öğretmeni, dansçı, hatta portre fotoğrafçısı görürüz.

Bu kapı önceden bildirmek veya tahmin etmekle ilgili değildir. Mantıksal değildir. O bedende olma ve deneyimleme enerjisidir. Ayrıca ruhu ifade etmeyle ilgilidir ve bu enerji derin bir



Şekil 96: Kapı 46

biçimde etkileyici sanata ve harekete yol verebilir. O tamamen duyusal bir biçimde canlı olmakla ilgilidir. Hareket etmeyi, ifade etmeyi özler ve yaşama anlam katan adanışlara ve sorumluluklara değer verir. Eğer siz bu enerjiye sahipseniz, fiziksel mükemmelliği özlüyor veya bir şifacı olarak çalışıyor olabilirsiniz.

Onaylamalar

* Fiziksel realite benim bilincimin bir ifadesidir. Realitem düşünüş biçimimi ve inançlarımı yansıtır.

* Ben berrak, bilinçli ve uyanığım. Düşünüşümü ona göre ayarlayarak, seçtiğim fiziksel deneyimi yaratabilirim.

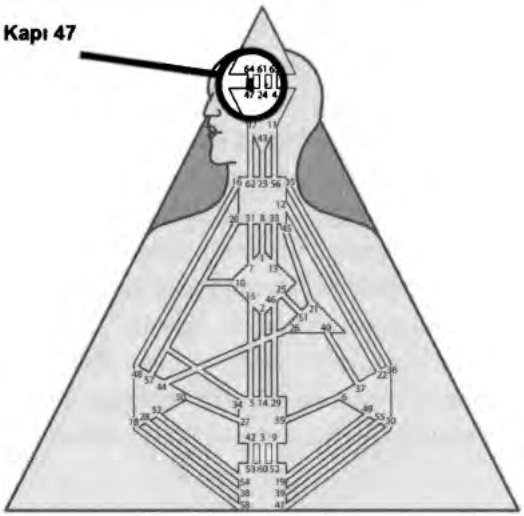
* İnançlarımla uyumlu olan eylemlerde bulunuyorum ve fiziksel bir bedende bulunma, canlı olma armağanını kutluyorum!

Yazı Ödevleri

1. Realiteniz size ne söylüyor? Kulak vermeniz gereken mesajlar var mı?
2. Sizin cesaretinizi ne kırar? Zorlar mısınız, izin mi verirsiniz? Durumu tüm olası sonuçlarıyla değerlendirmek yerine, izin vermek için ne yapmanız gerekiyor? Niyetleriniz ve eylemleriniz gerçek arzularınızın doğru bir yansıması mıdır?

Kapı 47: Kavrayış

I Ching: Baskı
Astroloji: Başak burcu
Biyoloji: Ön ve arka hipofiz bezleri



Şekil 97: Kapı 47

Kapı 47 zihniyet (düşünüş biçimi) kapısı olarak adlandırılabilir. O bir şeyi nasıl yapacağıyla ilgili yanıtın geleceği bek-

lentisiyle çalıştığında, ilhamının Evren'in eylemi, beklenmedik iyi şansı ve sihri tarafından bir biçimde yanıtlanacağına güvenerek ilerleyebilir. Ama bu enerji ilhamının nasıl gerçekleşeceğini anlamaya çalışarak bulunduğu yere saplanıp kaldığında, bunun yanıtını bulamadığında, kavramadan önce vazgeçme riskini alır. Bu, bu kapıyı zihinsel olarak baskıcı bir halin kapanına kıstırır ve o yapma ilhamını aldığı şeyin -onun nasıl olacağını bilmediği için- boşuna olduğuna inanabilir.

Kapı 47'nin enerjisi iman atlayışlarını, imkânsıza inanmayı ve bilme ihtiyacını bırakmayı talep eder. Bu enerji yanıtın geleceğine ve sadece beklemesi gerektiğine güvenmek zorundadır.

Kavrayışın gelişi bir insanın düşünüş biçimine bağlıdır. Eğer siz açık kalır ve bir çözüm beklerseniz, o zaman çözüm kolayca ortaya çıkabilir. Ama eğer sizin düşünüşünüz kapalı, endişeli veya baskı altındaysa, kavrayışın zihinsel gevezeliği yarıp geçmesi zordur. Ve o ortaya çıktığında, eğer tutumunuz kapalıysa, ortaya çıkan çözüme güvenmeyebilirsiniz. Düşünüş biçimi daima çok önemlidir.

Bu kapı üzerinde düşünmek çok önemlidir, çünkü o -eğer onunla nasıl çalışacağınızı anlamazsanız- sizi ters bir biçimde etkileyebilecek enerjilerden biri olabilir. Bu "kavrayış" kapısıdır, Kapı 64'ün ilhamına yanıttır. Ancak, Kapı 64'ten farklı olarak, o zaman içerisinde çalışır ve eğer Kapı 64 ile bir çift oluşturmuyorsa (tabloda Kapı 64'ün enerjisi bulunmuyorsa), bir şeyi nasıl olduracağınızı anlama baskısından başka bir şey olmaz.

Onaylamalar

* Mutlu bir beklentiyle beklerim ve Evren'in arzularımı ilginç bir biçimde gerçekleştirişine hayret ederim.

* Sevinçli ve olumlu bir düşünüşü barındırır ve sadece nihai sonuca odaklanırım.

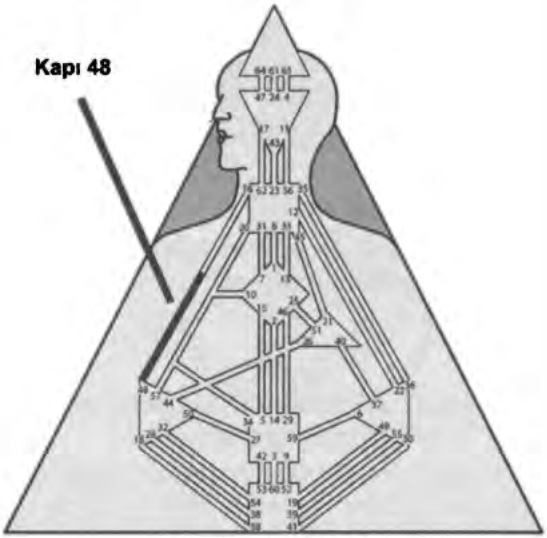
Yazı Ödevleri

1. Düşünüş biçiminiz nasıldır? Düşünce kalıplarınıza dikkat etmeniz gerekiyor mu?

2. Yaratımınızı beklerken neler yapacaksınız? Beklerken titreşiminizi yüksek tutmak için ne yapacaksınız?

Kapı 48: Derinlik

I Ching: Kuyu
Astroloji: Terazi burcu
Biyoloji: Dalak ve lenf sistemi



Şekil 98: Kapı 48

Kapı 48 Dalaksal korkuya-dayalı bir kapıdır. O asla yeterince bilemeyeceğinden, daima yetersiz olacağından korkar.

Bu enerjiyle ilgili zorluk korktuğunuzda bile "bir şeyi yapmak"tır. O anı atlattığınızda, korku dağılır ve bu kapı zamanla gerçekten yeterince bildiğini kanıtlayacak veri toplayabilir. Onu gözlemleyen başkaları bunu komik bulabilse de, Kapı 48' in korkusu ona çok gerçek gelir. Bu enerjiye sahip olan insanlar genellikle her şeye aşırı hazırlanırlar.

Bu ayrıca hem görsel hem de damaksal tat kapısıdır. Bu enerjiye sahip olan insanlar güzellik ve tasarımla ilgili sezgisel bir anlayışa sahip olabilir ve iyi tasarlanmış şeyleri özleyebilirler. Ya da onlar gelişmiş bir damak zevkine sahip olabilir ve zengin mutfak deneyimlerini arzulayabilirler. Öte yandan, özellikle çocukken, çok seçici ve mızmız yiyiciler olabilirler.

Onaylamalar

*Hazır olduğumda ihtiyaç duyduğum becerilerin benim vasıtamla ifade edileceğine güveniyorum.

* Ben incelerim. Öğrenirim. Zaman ve koşullar doğru olduğunda bilgimin güzel bir biçimde ifade edileceğini bilirim.

* Ben İlahî Düzen'e güveniyorum.

* Fırsat ortaya çıktığında ona tam hazır olacağım ve bilgimin derinliğine saygı duyuyorum.

Yazı Ödevleri

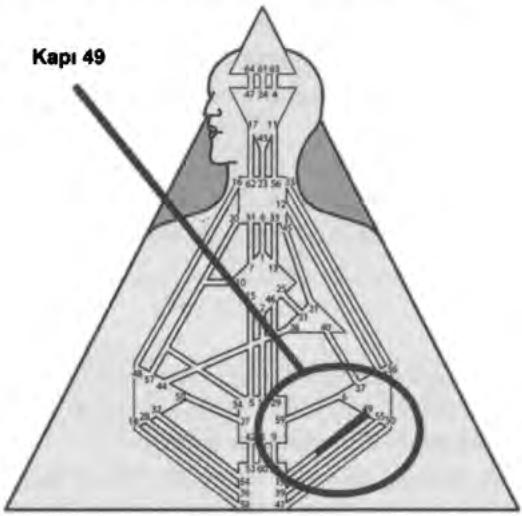
1. Bilgi tabanınızı derinleştirmek için hangi bilgiye ihtiyacınız var? Neyi öğrenmeye ihtiyacınız var?

2. Arzu ettiğiniz şeyi gerçekleştirmek için gerekli becerilere sahip misiniz? Eğer değilseniz, neyi iyi öğrenmeniz gerekiyor?

Kapı 49: Prensipler

I Ching: Devrim
Astroloji: Kova burcu
Biyoloji: Böbrekler ve pankreas

Kapı 49 enerji akışının bir partnerliğe doğru ilerlemesine izin veren ya da vermeyen bekçidir. O bir çift tarafından barındırılan mahremiyet (yakınlık) prensiplerini belirler. Bazen biz bu kapıyı boşanma kapısı olarak adlandırırız. Bu, eğer ilişki anlaşmasının prensipleri ihlâl edilmişse o ilişkiyi sürdürmeye devam edip etmemeyi belirleyen enerjidir.



Şekil 99: Kapı 49

Bu kapı onunla ilişkili epey siyah-ve-beyaz enerjiye sahiptir. Kapı 49 için kurallar kurallardır. Eğer sizin bu kapıya sahip olan bir partneriniz varsa, ilişki anlaşmasının prensipleri konusunda çok açık ve net olmanız gerekir. Eğer bu prensipler herhangi bir şekilde ihlâl edilirse, Kapı 49 bavullarını

toplayıp gidecek ve yapacağınız hiçbir görüşme onun geri dönmesini sağlamayacaktır. Bu kapının devrimi, eğer prensipler onu emrediyorsa, sosyal durumda köklü bir değişiklik yapma kararıdır.

Bu kapı ayrıca diğer devrim türlerinin enerjisidir. İnsan Tasarımı'nda her türlü devrim duygusaldır. Bu, devrime (köklü değişikliğe) ihtiyatla ve açıklıkla yaklaşılması gerektiği anlamına gelir. Ona geçici heyecanlarla ve dürtülerle yaklaşılmamalıdır... aksi takdirde kaosa atlarsınız. Değişim saf ve ihtiyatlı bir biçimde meydana gelmelidir.

Onaylamalar

* Değişim gelişimin ve tekâmülün gerekli bir parçasıdır.

* Yaşamımın yeni devrimine cesaretle, açıklıkla ve isteyerek giriyorum.

* Değişime doğru attığım adımların hayatımda amaçladığım şeyi yaratmakta çok önemli olduğuna güveniyorum ve öğrenmiş olduğum her şey ve alacağım her şey için minnettarım.

Yazı Ödevleri

1. İlişkileriniz ve anlaşmalarınız niyet ettiğiniz gibi yürüyor mu? Eğer yürümüyorsa, uyum yaratmak için ne tür karşılıklı konuşmalar yapmanız gerekiyor?

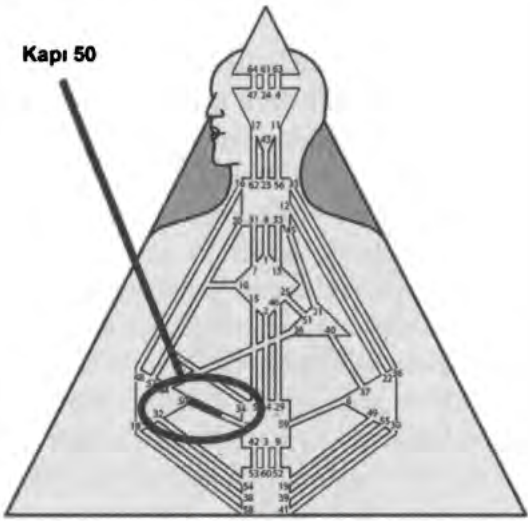
2. Bu bir kökten dönüşüm haftasıdır. Kendi dünyanızda merkezlenmeyi sürdürmek için ne yapmanız gerekiyor?

3. Tanrısal Kaynak ile bağlantınızın durumu nedir? Bu bağı derinleştirmeniz gerekiyor mu? Eğer öyleyse, ne yapacaksınız?

4. İş anlaşmalarınızda ne tür değişikliklerin yapılması gerekiyor? Bu değişikliklere hazır olmak için ne yapmanız gerekiyor?

Kapı 50: Değerler

I Ching: Kazan
Astroloji: Terazi/Akrep
Biyoloji: Dalak ve lenf sistemi



Şekil 100: Kapı 50

Değerler ve yasalar bu kapıda depolanır. Kapı 50, tablodaki karşılığı Kapı 6 gibi, diğer insanların auralarına nüfuz edebilir. Siz bu enerjiyle birlikteyken, kabilenin kurallarına ve değerlerine uygun davranırsınız. Siz çok bireysel olsanız bile, bu kapının enerjisi sizi kabilesel olmaya zorlar. Bu sizin tasarımınızda olmasa bile, siz kabileyle ilgilenir ve onu desteklersiniz.

Kapı 50 bir sevgi kapısıdır. Bu enerji yumuşak veya sert olabilir, ama daima etkili olacaktır. Kabilenin değerleri sevgiyle aktarılır. O daima sevecen bir his vermeyebilir, ama bir kuralı ihlâl etmeye karşılık ensenize bir tokat yemek sevecen

olabilir. Ve niyet kabileyi birleştirmektir. Bu kapı başkalarıyla ilgilenmek için kendi ihtiyaçlarını feda edecektir. Burada bir zihin yoktur. O saf içgüdüdür. Bu enerjiye sahip olan insanlar çoğunlukla -belki ilgilenmemeleri gereken bazıları da dahil olmak üzere- başkalarıyla ilgilendikleri, onlara baktıkları uzun bir geçmişe sahiptirler.

Kapı 50'nin başkalarıyla ilgilenişi içgüdüsel ve adeta istem-dışıdır (refleksiftir). Sakral karşılığa (içinden gelen *hı-hı* veya *ı-ıh* yanıtına) uygun davranması, bu enerjiye sahip olan birini başkalarıyla aşırı ilgilenmekten koruyacaktır. Açık (tanımsız) bir Duygusal Güneş Sinirağlı bir Kapı 50 suçluluk duygusuyla kolayca yönlendirilebilir. Bu enerjiye sahip olan birinin -onu başkalarıyla ilgilenerek kendisini tüketmekten koruması için- Sakral karşılığı uygulaması çok önemlidir.

Kapı 50 ayrıca bir korku kapısıdır. O Dalaksaldır, sezgiseldir ve "şimdi"de bulunur. Bu enerjinin karanlık ifadesi insanın sorumluluklarını yerine getirememekten korkması olabilir. Onun en derin korkusu, sevdiklerine iyi bakamamaktır.

Onaylamalar

* Realitemin kurallarını ben belirliyorum.

* Başkalarıyla ilgilenebilmek için önce kendimle ilgileniyorum.

* Başkaları için yaptığım her şeyi önce kendim için yapıyorum ki enerjimi ve gücümü koruyabileyim.

* Kendimi ve başkalarını özgürce severek yaşıyorum.

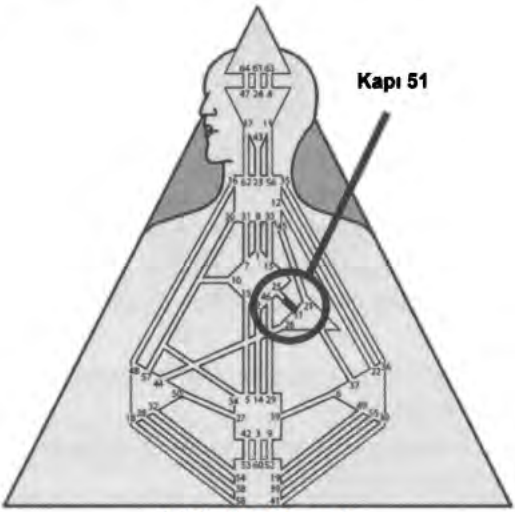
Yazı Ödevleri

1. Hangi yeni oyun kurallarına ihtiyaç duyuyorsunuz? İlişkileriniz, işiniz, sağlığınız, servetiniz ve refahınız için yeni kurallar oluşturmaya ihtiyaç duyuyor musunuz?

2. Kendinizi seviyor musunuz? Kendinizle daha fazla ilgilenmeye ihtiyaç duyuyor musunuz? Özgürce sevmek için gerekli güce ve temele sahip misiniz? Kendinizi, sevecek kadar güvende hissediyor musunuz?

Kapı 51: Şok

I Ching: Uyarış
Astroloji: Koç burcu
Biyoloji: Timüs



Şekil 101: Kapı 51

Kapı 51, İnsan Tasarımı sisteminde en ilginç kapılardan biridir. O çok rekabetçidir veya rekabetçi bir enerji yansıtır ve inisiyasyonun şok veçhesidir. Bu enerjiye sahip olan birçok kişi sırf eğlence için şoke edici olacaktır! Elbette, bu enerji yayılır, böylece Kapı 51'li insanlar daha-büyük şoke edici deneyimlerle karşılaşırlar. Onlar -yaşamlarında inisiye edici, başla-

tıcı kuvvetler olan- birçok şoke edici deneyim yaşayabilirler. İnsan Tasarımı'nın kurucusu Ra Uru Hu bu enerjiye sahipti ve İnsan Tasarımı bilgisini aldığında "şoke olmuştu." Tablolarında bu şok enerjisi bulunan insanların, çoğunlukla, Ruh (Tanrı) sevgisine girebilmeleri için önce çok yoğun, yaşam-değiştirici deneyimler geçirmeleri gerekir. Bu kapıya sahip olan birçok kişi ölümden-dönme deneyimi geçirmiş veya yine şok yaşamayı ve hayatta kalmayı içeren şaşırtıcı öyküler yaşamıştır.

Şoka ne kadar direnirsek direnelim, o bir şeyleri başlatmakta güçlü bir rol oynar. Şok bir şeyleri sarsması için tasarlanmıştır. Şoka karşılık olarak, biz değişiriz. Eğer değişmezsek, daha çok acı çekebiliriz. Bu enerjiye sahipseniz, yeni bir spiritüel veya mistik anlayışa sahip olmayı bekleyebilirsiniz.

Onaylamalar

* Tüm dışsal şoktan kurtulacak içsel güce sahibim.

* Ben Ruh'un (Tanrı'nın) form olarak tezahürüyüm. Cesurum, kararlıyım ve içimdeki Ruh'un genişlemesine açığım.

* Benim imanım ve cesaretim başkalarına ilham veriyor ve onları inisiye ediyor.

* Benim titreşimim yüksektir ve ben başkalarını içimdeki Ruh'un gerçeğiyle yükseltiyorum.

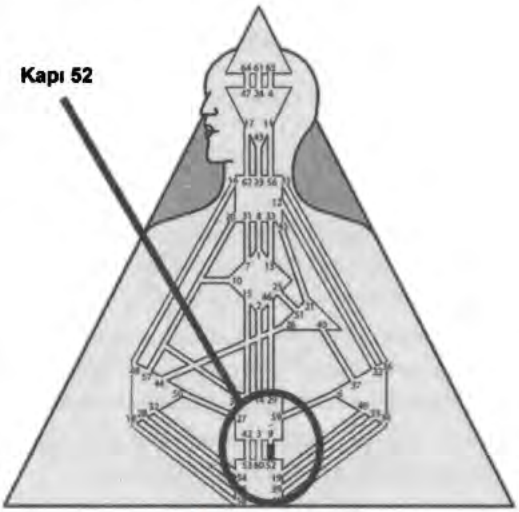
* Tüm yaşam deneyimlerimi gelişmeme ve tekâmül etmeme yardımcı olan katalizörler olarak kullanıyorum.

Yazı Ödevi

Şoktan hangi dersleri öğrendiniz? Şoku nasıl güce dönüştürdünüz? Şok sizde Ruh sevgisini nasıl başlattı?

Kapı 52: Durgunluk

I Ching: Hareketsizlik, Dağ
Astroloji: Yengeç burcu
Biyoloji: Böbreküstü bezleri



Şekil 102: Kapı 52

Bu kapının enerjisi uzun süreler boyunca çok durgun ve sessiz bir konsantrasyonla oturma potansiyelidir. Bazen bunu tembellik kapısı olarak da adlandırabilirsiniz.

Bu enerjinin ironisi şudur ki, uyumluluğu olmadan, o sadece hiçbir şeye odaklanmadan hareketsiz oturmaktır. Kapı 52 büyük vahşi-yaşam fotoğrafçıları yaratır. Dikkatiniz dağılmadığı sürece, siz saatlerce sadece çevreyi izleyip bekleyerek oturabilirsiniz. Bu, hedefe konsantre olmanızı, gözlerinizi ondan ayırmamanızı, doğru zamanı gelene kadar hareketsiz beklemenizi ve ancak ondan sonra doğru eylemde bulunmanızı sağlayan son derece yaratıcı bir enerjidir.

Onaylamalar

* Konsantrasyonumun durgunluğu kalıpların ve düzenin bana ifşa olmasını sağlıyor.

* Bu düzeni anlamam bana etkili biçimde yaratmayı sürdürme gücü veriyor.

* Konsantrasyonumun durgunluğu gücümün kaynağıdır.

Yazı Ödevleri

1. Yaşamınızda durgunluk yaratmak için ne yapmanız gerekiyor?

2. Durgunlukta, zihninizde hangi sorular beliriyor? Hangi kalıplar size ifşa oluyor? İlahî Düzen'in uyumunu ne kadar derin biçimde hissediyorsunuz?

3. Gücünüzü tanımlayın. Hangi alanda güçlüsünüz? Güçlü olmak size iyi geliyor mu? Eğer kendinizi güçlü hissetmiyorsanız, o gücü hissetmenizi ne -ve neden- engelliyor?

4. Gücünüzü artırma ihtiyacı hissediyor musunuz? Eğer öyleyse, hangi alanda artırmak istiyorsunuz?

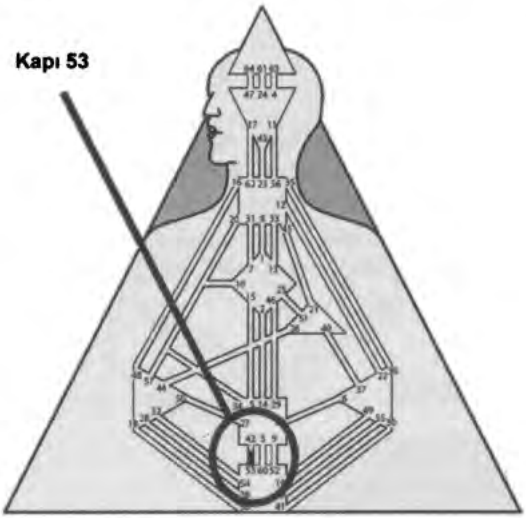
Kapı 53: Bir Şeyleri Başlatmak

I Ching: Gelişim
Astroloji: Yengeç burcu
Biyoloji: Böbreküstü bezleri

Kapı 53 bir şeyleri başlatma enerjisini içerir. *Karşılık verirken*, bu kapı daima doğru deneyimi başlatır veya başkalarına başlatma enerjisini getirir. O iyi niyetlerle doludur. Bir şeyleri başlatmak ve onları bitirmek için mücadele etmekle ünlüdür. Evin her yanında her türlü bitmemiş projenin yatması bu enerji için normaldir.

Kapı 53 bir şeyi bitirmeye zorlandığında, bu uzun ve zor

bir süreç olabilir. Bitirmek için gerekli enerji orada yoktur. Ama bu kapı *karşılık verdiğinde*, doğru işleri başlatır ve projeyi bitirecek doğru kişileri kendine çeker. Bu enerji harika bir başlatıcı veya proje-başlatma yöneticisi oluşturur. Ancak Kapı 53'ü asla proje yöneticisi yapmayın.



Şekil 103: Kapı 53

Bir şeyleri başlatma enerjisinin Boğaz Merkezinden çok uzak olduğuna dikkat edin. Bu, tamamlama ve ifade için hâlâ epey enerjinin gerektiği anlamına gelir. Bu bir başlatıcı enerjidir. Yeni bir başlangıç için bir nabız atışıdır.

Başlama dürtüsü doğru olduğunda ve ona uygun davranıldığında, o zaman tüm enerjiler, beklenmedik şanslar ve fırsatlar sihirli bir biçimde ortaya çıkarak yeni başlangıcınızı yaşamınızda tam ifadesine ulaştıracaktır.

Onaylamalar

* Ben beklerim ve bir şeyleri kendi stratejime göre başlatırım.
* Yeni başlangıçların enerjisine izin veriyorum ve stratejimi yaşadığımda, yaratıcı sürecimi tamamlayacak tüm önemli parçaların sihirli bir biçimde bir araya geleceğine güveniyorum.

Yazı Ödevi

Bu hafta yeni başlangıçların ve bir şeyleri başlatmanın enerjisine uyumlanın. Fikirlerin, ifşaatların, ilhamların ve başlatma enerjisi ataklarının motorlarınızı hızlandırmasına izin verin, ama işe girişmek için stratejinize göre bekleyin! Yeni fikirlerinizin veya yenilenmiş ilhamlarınızın bir listesini çıkarın.

Kapı 54: Dürtü

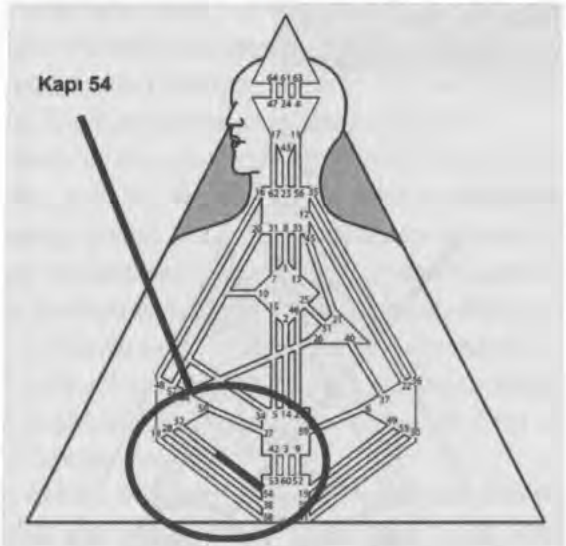
I Ching: Evlenen Kız
Astroloji: Oğlak burcu
Biyoloji: Böbreküstü bezleri

Kapı 54 ihtirasın yeridir. O, hayallerini gerçekleştirmek ve tanınmak için çok çalışacaktır. İroni şu ki, burada aslında çok fazla enerji yoktur. Bu kapı İrade enerjisine dayandığından ve bu enerjiyi sağlamak için çalıştığından, sonunda çökene kadar hiç dinlenmeden çalışacak, çalışacak ve çalışacaktır.

Kapı 54'ün yansıtılan veçhesi içerleme olabilir, ama o bu konuda bir şey yapamayacak kadar çok çalışmakla meşguldür.

Bu kapının yüksek yanı oldukça güzel olabilir. Tanındığında, o aydınlanma kapısıdır. Onun hayalleri, desteklendiğinde ve tanındığında, sınırsız-olanak âlemine girebilir. Elbette, bu tür hayallerin tanınması gerekir, yoksa sadece hayal olarak

kalırlar. Tanındığında, bu enerji büyük şeyler yapabilir. Her işte başlatıcı kuvvet olabilir. O her türlü işin baş hayalcisidir.



Şekil 104: Kapı 54

Onaylamalar

* Ben net ve berrağım. Odaklanmış haldeyim. Hayallerimi gerçekleştirmek için gereken her şeyi yapmaya hazırım.

* Berraklığım uyumlu eylemlerimle birleştiğinde, bunun kendi dünyamda mucizeler yaratmak için gerekli mükemmel enerjiyi oluşturduğunu biliyorum.

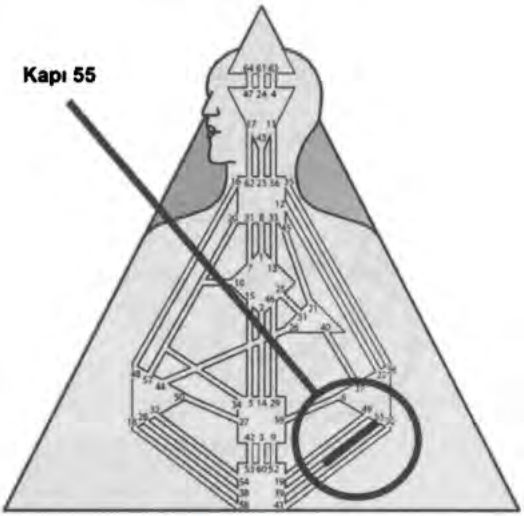
* Benim sunduğum şey görülüyor, işitiliyor, tanınıyor ve Evren hayallerimi gerçekleştirmeme yardım ediyor.

Yazı Ödevi

Hayallerinize doğru ilerlemeye hazır olduğunuzu kendinize ve Evren'e göstermek için hangi eylemlerde bulunmanız gerekiyor?

Kapı 55: Ruh

I Ching: Bolluk
Astroloji: Balık burcu
Biyoloji: Böbrekler ve pankreas



Şekil 105: Kapı 55

Kapı 55 Ruh'sal bolluk kapısıdır. O güzel, güçlü ve potansiyel olarak dünyayı-değiştiren bir enerjidir.

En yüksek ifadesinde, bu yaşamın sonsuz bolluğuna erişebileceğimizin fark edilmesidir. Yaşamımızdaki bolluğun kaynağının Ruh (Tanrı) olduğuyla ilgili farkındalığımız bizi hemen bir yoksunluk koşulundan bir bolluk koşuluna geçirebilir. Bu sadece bir perspektifi değiştirme meselesidir.

Ama bu çoğunlukla bizim gelişerek içine girmemiz gereken bir enerjidir. Para ve fiziksel kaynaklar için enerji Sakral Merkezdeki çalışma enerjisine ya da İrade Merkezindeki irade

gücüne derinden bağlıdır. Biz hayatta bolluk ve kaynaklar yaratmanın tek yolunun sadece iradeli bir biçimde sıkı çalışmak olduğuna inanmaya derin bir biçimde koşullanmışızdır. Kapı 55 bize Ruh'un berekètli doğasına güvenmeye ne kadar gönüllü olduğumuz ruhsal sorusunu sunar. Siz serbest bırakacak ve Tanrı'ya izin verecek cesarete sahip misiniz?

Tablolarında bu enerjiye sahip olanlar için, bu yaşam boyu süren bir yolculuk olabilir. Geleneksel eylemi bırakıp destek kaynağınız olarak Ruh'a güvenmek cesaret ister. Eğer siz bu enerjiye sahipseniz, bazen eyleme geçmek için doğru zamanlamayı ya da enerjiyi beklemeniz gerekir. Bu ayrıca bazen görünüşte beklentiye-aykırı bir biçimde davranmanız ve para kazanmak için çok çalışma geleneksel yolundan kaçındığınızda meydana gelebilecek iman mücadeleleriyle başa çıkmanız gerektiği anlamına da gelir.

En sonunda, bu enerji bize eğer yeterince turtamız yoksa, onu nasıl dilimleyeceğimizi anlamaya uğraşmamızın gerekmediğini öğretir. Biz sadece daha fazla turta pişirebiliriz. Yaşamın doğası sınırsız bir bolluktur. Kaynak olarak Ruh'u görmek -kolektif bilinci küresel bir düzeyde herkes için bolluk yaratmaya itmek için gerekli olan- en güçlü farkındalıktır.

Onaylamalar

* Ben içimdeki Ruh'un bolluğunun farkındayım ve bu bolluğa odaklandığımda tüm arzularımın gerçekleştiğini ve yoksunluğu veya muhtaçlığı deneyimlememin imkânsız olduğunu biliyorum.

* Ben bu farkındalık tarafından tamamen destekleniyor ve tatmin ediliyorum.

* Bırakarak ve Tanrı'ya izin vererek, bolluğun yaşamımın tüm veçhelerinde tam olarak tezahür etmesine izin veriyorum.

* Bolluk benim doğuştan kazandığım hak ve doğal halimdir.

Yazı Ödevleri

1. Tam olarak destekleniyor olma ve bolluk içinde olma konusunda hangi inançlara sahipsiniz? Bu inançları gerçek olduğunu bildiğiniz şeyle uyum içine sokmanız gerekiyor mu? Bollukla ilgili endişeleri ve korkuları bırakmak için ne yapmanız gerekiyor?

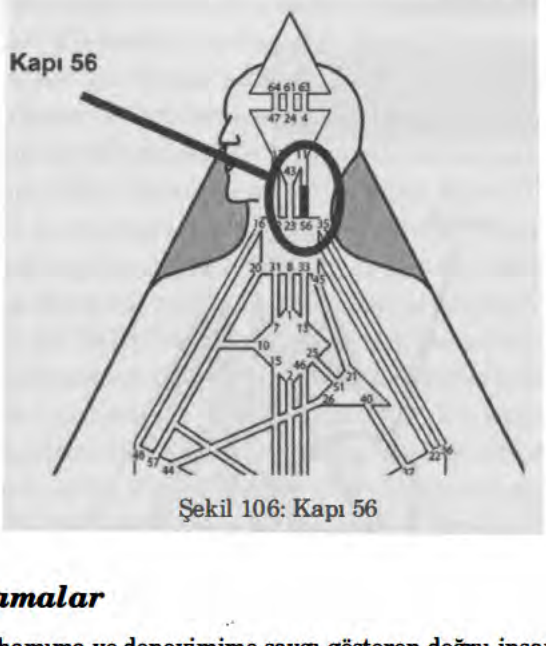
2. İçinizdeki Ruh'un bolluğunun farkında olmak nasıl bir his veriyor? Bu tatmin edici enerjinin sürekli olarak farkında olmak yaşamınızı nasıl değiştirirdi? Bu iman ve güven düzeyine hazır olmak için ne yapmanız gerekiyor?

Kapı 56: Öykücü

I Ching: Gezgin
Astroloji: Yengeç/Aslan
Biyoloji: Tiroit ve paratiroit

Kapı 56 yetenekli-öğretmenlik kapılarından biridir. O, öğretmek ve paylaşmak için mecazları etkili bir biçimde kullanabilen büyük bir öğretmen olabilir. İnsanlığın bu gezegendeki deneyimini anlamasına yardımcı olan öyküleri paylaşabilir.

Kapı 56 yetenekli bir öykücü olabilir, ancak bu enerjiye sahip olan insanın, öyküsünün, insanlar ondan o öyküyü anlatmasını istediklerinde en iyi şekilde işitilip hatırlanacağını akılda tutması çok önemlidir. Bu enerjiye ve tanımsız Boğaz Merkezine sahip olan biri, çoğunlukla, çok fazla öykü anlatarak insanları kendinden uzaklaştıran biri olabilir. Bu enerjiye sahip olan biri paylaşmak için davet edilmeyi veya tanınmayı beklemediğinde, potansiyel olarak büyüleyici olan öyküsüyle insanları sıkabilir ve kimse dinlemiyor göründüğünde incindiğini hissedebilir.



Şekil 106: Kapı 56

Onaylamalar

* İlhamıma ve deneyimime saygı gösteren doğru insanlarla fikirlerimi ve öykülerimi paylaşmak için beklerim.

* Benim öyküm insan deneyiminin önemli bir parçasıdır ve ben onu paylaşmak için doğru koşulları bekleyerek deneyimime saygı gösteririm.

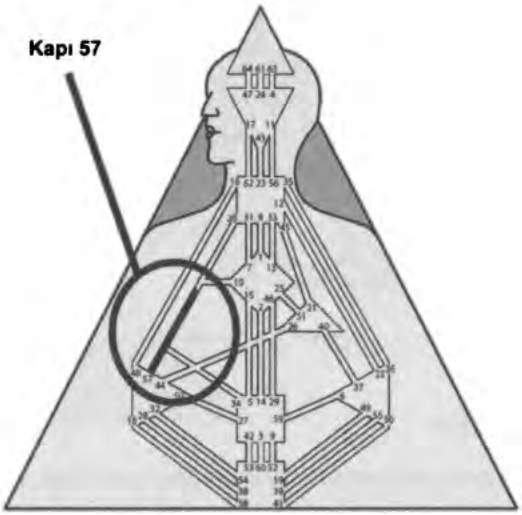
* Benim sözlerim ve hayallerim değerlidir.

Yazı Ödevi

Hayal gücünüzün hayallerinizin nasıl gerçekleşebilecekleriyle ilgili tüm olasılıkları size göstermesine izin verin. Sınırsız olasılıklara açık kalmanıza izin verin ve yaşamınızın nasıl olmasını hayal ettiğinizle ilgili kendinize öyküler anlatın.

Kapı 57: Sezgi

I Ching: Hafif
Astroloji: Terazi burcu
Biyoloji: Dalak ve lenf sistemi



Şekil 107: Kapı 57

Kapı 57 İnsan Tasarımı sisteminde en sezgisel kapıdır. Geleneksel I Ching'de, elli yedinci heksagram güneş ışığının geçebilmesi için bulutları dağıtan hafif rüzgârdır. Bu kapının nüfuz edici sezgisi gerçeğin ortaya çıkmasını sağlar. O berraktır ve şimdidedir. Bazen biz Kapı 57'yi berraklık kapısı olarak adlandırırız.

İronik olarak, berraklık için nüfuz edici kapasitesine rağmen, bu kapı kendi başına çok belirsiz ve bulanık bir enerji olabilir. Çoğu insan sezgisini sorgular. O mantıklı değildir. Bu kapının sezgisi şimdidedir ve şimdi değişir. Bir anda gerçek olan bir sonraki anda gerçek olmayabilir.

Bu enerjiye sahip olan insanlar çoğunlukla kendilerine ve sezgilerine güvenmekte zorlanırlar. İnsan Tasarımı stratejinizi yaşamanız bu ikilemi çözüme ulaştırabilir. Bu strateji bu kapıdaki kararsızlığın zihinsel veçhelerini bertaraf edebilir ve kişinin kendinden-kuşku ile boğuşmak yerine, sezgisinin yararlarının keyfini çıkarmasını sağlayabilir. Kapı 57'li insanlar doğuştan derin psişik yeteneklere sahiptirler. Psişik yeteneklerin nasıl sergileneceğini anlamanıza yardımcı olması için tablonuzdaki diğer enerjileri incelemenizin yararı olur.

Kapı 57 Dalak Merkezinden kaynaklanan bir korku kapısıdır. O gelecekten korkar. Bu, bu kapıdaki berraklıktan yoksunluğun kök nedenlerinden biri olabilir. Bu kapı potansiyel olarak belirsiz veya korkutucu bir gelecek gördüğünde adeta felce uğrayabilir. Tüm Dalaksal korkularda olduğu gibi, korkuyu yarıp geçmek korkunun kısa-ömürlü olmasını sağlar. Bunu yapmamak bir kişiyi korkuya saplanmış halde bırakabilir.

ONAYLAMALAR

* Kendime güveniyorum.
* Sezgime güveniyorum.
* Geleceğe güveniyorum.

YAZI ÖDEVLERİ

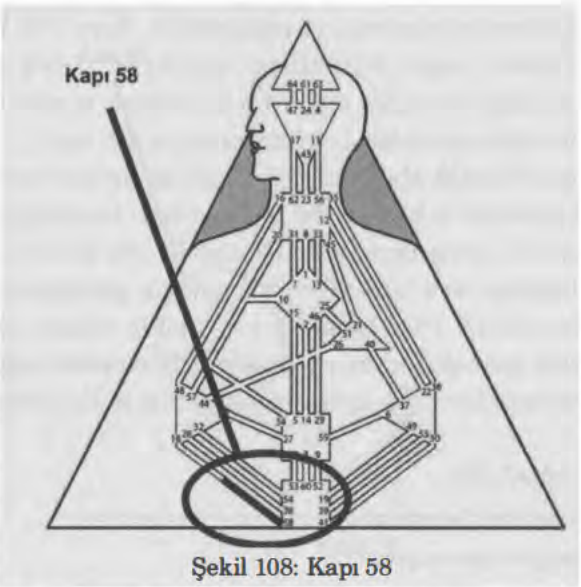
1. Sezginizi nasıl hissediyorsunuz? Sezgisel farkındalığı nasıl hissediyorsunuz? Sezginize güvendiğiniz ve iyi bir sonuç elde ettiğiniz önceki olayların bir listesini çıkarın.

2. Şu anda hissettiğiniz ve dikkat etmeniz gereken önseziler var mı?

3. Sezgisel farkındalığınızı derinleştirmek için ne yapmanız gerekiyor?

Kapı 58: Sevinç

I Ching: Sevinç
Astroloji: Oğlak burcu
Biyoloji: Böbreküstü bezleri



Şekil 108: Kapı 58

Kapı 58 yaşam sevinci enerjisidir. Bu enerjiye sahip olan insanların, eğer stratejilerini yaşıyorlarsa, yüzlerinde daima bir gülümseme vardır. Bu insanlar sevinci sezgisel olarak anlar ve her şeyi çok ciddiye almama eğiliminde olurlar.

Ancak, eğer stratejilerini yaşamıyorlarsa, bu insanların yaşam sevinçleri büyük bir darbe alabilir. Sonuçta bu ikili bir sistemdir. Bu insanlar eğer sevinç potansiyelini anlar, ama onu deneyimleyemezlerse, bu dünyadaki en içerlemiş insanlar olabilirler.

Bu sevinç, stratejinizi yaşayarak ve düzeltme için doğru

zamanlamayı bekleyerek yeniden kazanılabilir. Bu enerjinin esas güzelliği onun öğrenme ve düzeltme enerjisinden kaynaklanmasıdır. Bu kapı insanların sevinci keşfetmelerine yardımcı olmak için Mantık Devresindeki tüm enerjiyi kullanabilir.

Onaylamalar

* Olduğum her şey, sahip olduğum her şey ve deneyimlediğim her şey için minnettarım.

* Sevincin varlığımın her hücresine nüfuz etmesine izin veriyor ve tüm nimetlerim karşısında huşu duyuyorum.

* Hayatım olan nimetler sağanağının ilahî mirasımın bir parçası olduğunu ve sonsuz hayırların bana doğru aktığını bilerek gevşiyorum.

Yazı Ödevi

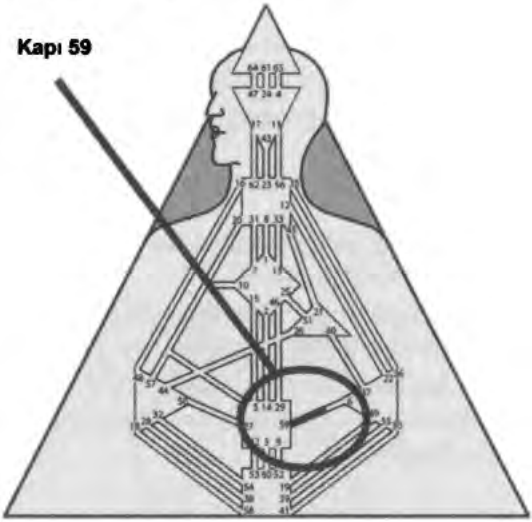
Minnettar olduğunuz her şeyin bir listesini çıkarın. Her gün o mutluluk verici takdir hali içinde olmaya birkaç dakika ayırın.

Kapı 59: Cinsellik

I Ching: Dağılma
Astroloji: Başak burcu
Biyoloji: Yumurtalıklar ve testisler

Kapı 59 ayartma kapısıdır. Bu saf yaşam gücü enerjisi, cinsellik enerjisidir.

Bu enerjiye sahip olan insanlar yakınlığın, mahremiyetin dibine inmeye çalışırlar, ama bu araştırma teorik olabilir. Bu kapı yakınlığı araştırmayla iyi öğrenmeye çalışır. O, yakınlık hakkında epey şey bilebilir, ama bilgilerinin hiçbiri deneyime dayanmayabilir.



Şekil 109: Kapı 59

Öte yandan, Kapı 59 yakınlık hakkında o kadar çok düşünmeyebilir ve onu fark etmesine yardımcı olmaları için başkalarına ihtiyaç duyabilir. Bu enerjiye sahip olan birçok kişi kendilerini yakınlığa adayabilmek için önce partnerlerini ve ilişkilerini somut bir biçimde anlamaları gerektiğini hisseder. Bu yüzden, onlar en iyi arkadaşlarıyla romantik bir ilişkiye girmeyi tercih ederler. Onlar için gerçek, derin yakınlık çoğunlukla ruh eşleriyle bulunur.

Kapı 59 ayrıca partnerini ayartma ve onun tarafından ayartılma oyunundan zevk alır. Ancak, bu kapının kendini bir başkasına tüm kalple adaması bir zaman alabilir.

Onaylamalar

* Ben sevgiye varım ve yakınlığa davet edilmeyi bekliyorum.

* İlişkilerimde alana ve özgürlüğe ihtiyacım var. Sevgimin gerçek olduğunu bilmek için zamana ihtiyacım var. Bu benim bağ kurma ve yakınlık arzumu derinleştirir.

* Sevgimin temeli olan dostluğa saygı gösteririm. Sevgilimin benim en iyi dostum olması gerekir.

* Berraklık için bekler ve ilişkilerime iyice düşünerek ve ihtiyatla girerim.

* Aşk benim için eğlenceli ve ayartıcıdır ve ben partnerimi ayartmanın (ve ayartılmanın) heyecanından zevk alırım.

Yazı Ödevleri

1. Hangi etkileme yolları size, niyetlerinize ve işinize en iyi şekilde hizmet ederdi?

2. Niyetlerinizi ve hayallerinizi gerçekleştirmekte sonraki adımınız nedir?

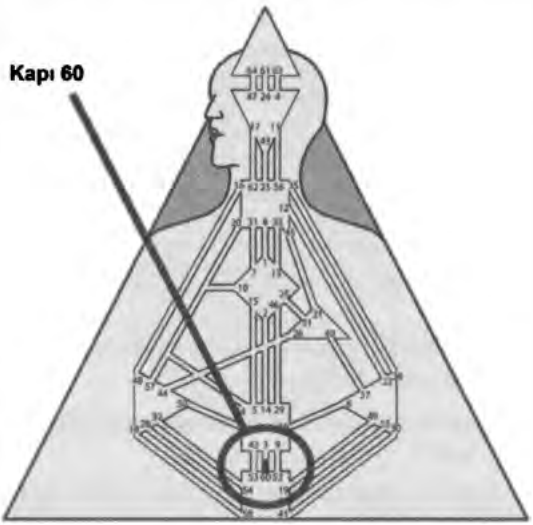
3. Bir şeylerin gerçekleşmesine hazır olmak için hangi alanda çalışmanız gerekiyor?

Kapı 60: Kabul

I Ching: Sınırlama
Astroloji: Oğlak/Kova
Biyoloji: Böbreküstü bezleri

Kapı 60 eski veya yerleşik genetik enerjidir. Bu, tabloda "eski" genetik enerjinin "yeni" genetik bilgiyle karşılaştığı ve değişim yarattığı yerdir. Bu kapı tutucudur ve değişim yapmadan önce, işe yaradığı bilinen şeye tutunmaya çalışır. O tekâmül etmeye çabalar ve bu enerjiye sahip olan insanlar çoğunlukla değişim yapmayı ve dikkatli ve plânlı bir kişisel gelişimi deneyimlemeyi isterler. Bu sırf değişim uğruna çılgın bir değişim değildir. Bu, değişimin sınırlarını da kabullenen ve o

değişimden olabildiğince yararlanan plânlı ve pratik bir tekâmüldür.



Şekil 110: Kapı 60

Onaylamalar

* Ben Evren'in sınırsız bir çocuğuyum. Eğer bir ilham alırsam, o ilhamı gerçekleştirme yeteneğine sahip olduğumu bilir ve buna güvenirim.

* İlham ve onun gerçekleşmesi aynı anda meydana gelir. Bana düşen tek şey nefes alıp gevşemek, her şeyin İlahî Düzen içinde olduğunu bilmek ve buna güvenmektir.

* Evren'in bana gönderdiği mesajlara dikkat ediyor ve stratejime uygun davranıyorum. İlhamımın nasıl gerçekleşeceğini bilmem gerekmiyor.

* Tüm direnci bırakıyor ve daima doğru zamanda doğru yerde olduğuma, doğru insanlarla doğru şeyi yaptığıma güveniyorum.

Yazı Ödevleri

1. Bir şeyin nasıl olacağını bilmediğinizde mücadele ediyor musunuz? Bu sizin yaratma yeteneğinizi nasıl sınırlıyor?

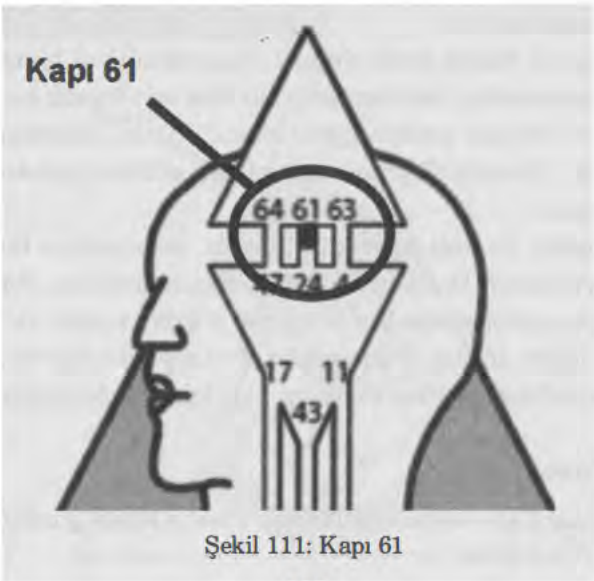
2. İşin "nasıl"ına saplanıp kaldığınız için, gerçekleştirebileceğinize inanmadığınız koşullar veya yaratımlar var mı?

3. Hayatınızda hangi alanlarda direniyorsunuz? Neye karşı direniyorsunuz? Neden?

4. Hayatınızda daha fazla izin verici olmak ve daha fazla kolaylık yaratmak için ne yapabilirsiniz?

Kapı 61: Gizem

I Ching: İçsel Gerçek
Astroloji: Oğlak burcu
Biyoloji: Epifiz bezi



Şekil 111: Kapı 61

Kapı 61 değişimsel düşünüşün başlatıcı enerjisidir ve bilişini mantığın yardımı olmadan aktarma görevine sahiptir. O bilir, nokta. Eğer siz bu kapıya nasıl bildiğini açıklatmaya çalışırsanız, meseleyi anlamıyorsunuz demektir. O bilenemez olanı bilmek için uzanır. O gizemi, hatta gizli-olanı (okültü) keşfetme veya onun hakkında düşünme enerjisini içerir. Ama bildiği şeyi ifade etmeye davet edilmeden, sadece onun biraz garip olduğunu düşünürüz.

Kapı 61'in çılgınlığı nedeni bilme arzusundan ve berraklığa kavuşmak için bekleme ihtiyacından kaynaklanır. Onun bilişi çoğunlukla onun önünde gidebilir; o aradaki parçaları bilmeden ileride olanı bilir. Adımları atlayabilir ve -her şeyi birbirine bağlayabilecek aradaki adımları tanımadan- daha büyük bir farkındalığa geçebilir. O daha fazla bilmek için beklemelidir ve eğer bu arada yaşamın sadece düşünmekten zevk alma davetine saygı göstermiyorsa, daha fazla şey anlamaya çalışarak çıldırabilir.

Kapı 61 bildiği şeyin değerli olup olmadığını bilmek için doğru zamanlamayı beklemelidir. Bu kapı için önemli bir mantra şudur: "Neden neden diye sormalı? Çünkü düşünmek eğlencelidir." Burada düşünme çoğunlukla sadece düşünmek uğruna yapılır.

Elbette, bu değişimsel düşünüştür, bu yüzden o farklı olmak zorundadır. Değişimde uyarlanmanın anahtarı, Kapı 61'i bildiği şeyi paylaşmaya davet edecek doğru zamanı -ve bu durumda, doğru insanı- beklemektir. Birisi ondan içgörü isteyene kadar bildiği şeyi koruması bu kapı için çok önemlidir.

Onaylamalar

* Sessizlikte yaşamın ve Tanrısal Olan'ın büyük gizemine teslim olurum.

* İlahî ilhamın içime akmasına izin veririm ve onu büyük bir dikkat ve takdirle dinlerim.

* Mükemmel ilhamı aldığıma güvenirim ve o ilhamın bana akmasına izin veririm.

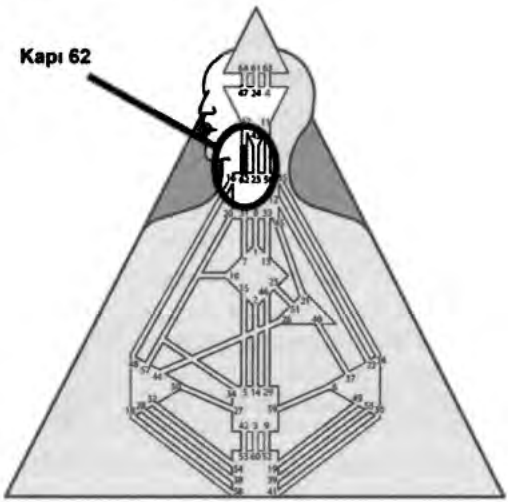
* Ben minnettarım.

Yazı Ödevi

Sizden daha büyük bir şeyle uyum içinde olduğunuzu hissediyor musunuz? Tanrısal Kaynak ile bağınızı derinleştirmek için ne yapmanız gerekiyor? Merkezlenmiş ve Kaynağa-bağlı kalmak için günlük uygulamanızda bir rutin yaratmanız gerekiyor mu?

Kapı 62: Ayrıntılar

I Ching: Küçüğün Ağır Basması
Astroloji: Yengeç burcu
Biyoloji: Tiroit ve paratiroit



Şekil 112:
Kapı 62

Bu, fikirlerin devinirliğini enerjiye doğru akar halde tutan küçük ayrıntıların enerjisidir. Kapı 62 şöyle sorar: "Eğer onu böyle yapsak ne olurdu? Bunu şuraya koysak ve tüm dosyaları sepete yerleştirsek ne olurdu? O zaman belirli bir düzen yaratabilir miydik?" Bu enerjiye sahip olan insanlar, düzenli görünmeseler bile, her şeyin nerede bulunduğunu bilirler.

Bu bilgisayar programcısının ya da profesyonel organizatörün kapısıdır. O daima pratik bir deneyi sürdürür. Bu, deneyin yapısını ve uygulamasını yaratma enerjisidir. Kapı 62 yapılacak istatistiksel testleri, hangi donanımın kullanılacağını ve verinin nasıl kaydedileceğini belirler. O plânları ve fikirleri düzenli, mantıklı bir tarzda açık seçik ifade etme enerjisidir. Olasılık âleminden gelen enerjiyi Boğaz Merkezine bağlar ve açık seçik ifade etme yoluyla o olasılığın gerçekleşmesi olanağını yaratır.

Onaylamalar

* Ben sözlerimi dikkatli kullanırım. Sözlerim hayallerim ve fikirlerim için form üretir.

* Düşüncelerim berrak ve düzenlidir ve ben gerçeği cesaretle ve tutarlılıkla bulup ifade ederim.

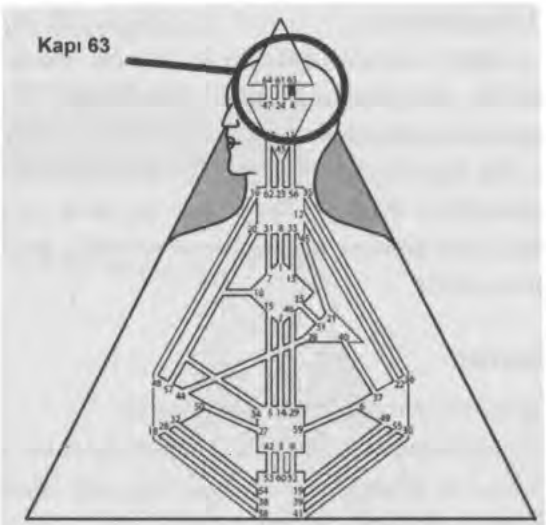
* Ben düzenliyim ve başkaları için pratik çözümlerle doluyum. Onların benden içgörümü sormalarını sabırla beklerim.

Yazı Ödevi

Vizyonunuzu gözden geçirin ve gerçekleşmesini istediğiniz hayallerinizi sözlerle ifade edin. Hayallerinizi yazın. Sözlerle ifade edilen saf olasılığın gücü o hayali yaratır.

Kapı 63: Kuşku

I Ching: Tamamlamadan Sonra
Astroloji: Balık burcu
Biyoloji: Epifiz bezi



Şekil 113: Kapı 63

Kapı 63 mantık için ilham içerir. Bu kapı kendi başına kuşku doludur ve kanıt talep eder.

Bu kapı doğal olarak bazı ilginç zorluklar yaşayabilir. Kuşku bir enerjidir. Ve İnsan Tasarımı tablosundaki tüm enerjiler gibi, bu enerji de neredeyse refleks olarak akar. Kapı 63' lü insanlar -kendi içgörüleri ve yetenekleri de dahil- her şeyden kuşkulanma eğilimine sahip olacaklardır.

Bu mantık için değerli bir süreç olsa da, zor bir kişisel enerji olabilir. Bu enerji tarafından ifade edilen kuşku kendinize veya başkalarına doğru değil, bilgiye doğru yönlendirilmelidir.

Kapı 63 Kapı 48 ve açık (tanımsız) bir Tepe ve Ajna Merkezi ile birleştiğinde, zihinsel felç ve kişiler-arası ilişki ve etkileşimde yetersizlik için güçlü bir birleşim ortaya çıkar. Bunlar kolektif enerjilerdir ve kendinize doğru ifade edilmek için tasarlanmamışlardır. Bu enerjilerin amacı dünyada bilginin ifade edilişini düzeltmektir.

Bunun diğer veçhesi kafadaki kuşkunun sadece bir düşünce veya fikir olduğunu ve ille de doğru olmadığını anlamaktır. Kuşkuyu haklı çıkarmak zaman alır. Sizin kanıta ihtiyacınız vardır. Siz dış dünyada kuşkunuzu serbestçe ifade ettiğinizde, bu genellikle dirençle karşılanır. En iyisi veriye sahip olana ve onu paylaşmanız sizden istenene kadar kuşkuyu kafanızda tutmanızdır.

Onaylamalar

* Kendime ve Tanrısal Olan'a güveniyorum.

* Deney yapmakta mükemmellik olduğuna güveniyorum.

* İçgörüme ve bilişime güveniyorum. Ben ayırt ediciyim, ama kuşkucu değilim.

* Tüm soruların yanıtlarının olduğunu biliyorum. Zarif çözüme güveniyorum ve zamanı geldiğinde yanıtı bulacağımı ve her şeyin yolunda olduğunu biliyorum.

Yazı Ödevleri

1. Kendinizden kuşku duymanıza neden olan hangi deneyimleri yaşadınız?

2. İçsel bilişinizin doğru olduğunu size göstermiş olan hangi deneyimleri yaşadınız? Yetenekleriniz, kuvvetleriniz nelerdir? Hangi alanlarda ustalık sergilediniz ve kendinden-kuşkuyu bırakmak için ne yapmanız gerekiyor?

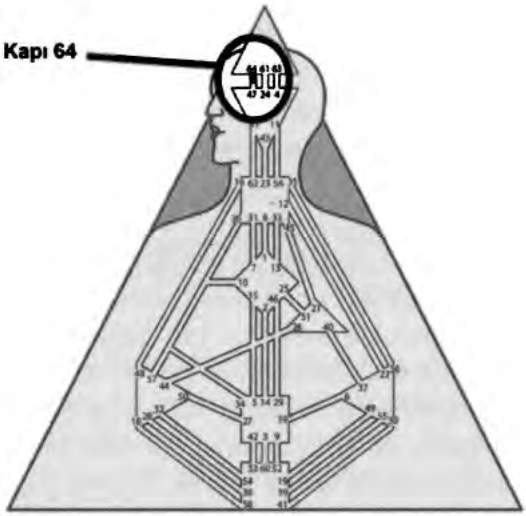
3. İlahî Düzen'e güveniyor musunuz? Her şeyin bir amacı olduğunu düşünüyor musunuz?

4. En sonunda mükemmelliğe ve ustalığa doğru bir yol yaratan hangi hatalara tanık oldunuz?

5. Ustalığın kritik bir parçası olarak hataları düzeltmek için ne yapmanız gerekiyor?

Kapı 64: Karışıklık

I Ching: Tamamlamadan Önce
Astroloji: Başak burcu
Biyoloji: Epifiz bezi



Şekil 114: Kapı 64

Kapı 64 sol gözün ve beynin sağ yarıküresinin kapısıdır. Bilgi ve ilham büyük parçalar veya "yüklemeler" halinde gelir. Görünüşte hiç yoktan, onu izleyen bir mantık olmadan tam bir fikir oluşur. Bir an hiçbir şey yoktur, bir sonraki an büyük bir fikir vardır.

Bu kapının karışıklığı ve baskısı siz sağ-beyinli bir ilhamı lineer bir sıraya sokmaya çalıştığınızda ortaya çıkar. Eğer zamanlama doğru değilse, bu tür düşünüşün "bu nasıl olacak" bölümünü yürütmek zordur. Kapı 64 kendi zamanlamasına sahiptir ve zamanlama doğru olana kadar siz bir tezahürü, hatta bir anlayışı oluşmaya zorlayamazsınız.

Bu kapının gerçek zorluğu bir şeylerin nasıl olacağını bilmemekle barışmaktır. Biz mantık ve beynin sol yarıküresi tarafından derin bir biçimde koşullanmış olan bir dünyada yaşıyoruz. Bize, eğer bir ilham almışsak, onun nasıl gerçekleşeceğini de anlamadıkça o ilhamın hesaba katılmayacağı söylenir. Böylece, Kapı 64 ya ayrıntıları tahmin etmeyi ya da sessiz kalmayı öğrenir.

Bu düşünüş biçimine yardım edecek stratejiler vardır. Bu kapı görsel olarak düşünür ve görsel araçlar öğrenmeye ve ifade etmeye yardımcı olabilir. Eğer ona fikirlerini yazacağı dizin (indeks) kartları verilirse, bu enerjiye sahip olan bir çocuk mantıklı ve lineer raporlar yazmayı öğrenebilir. Bu çocuk o zaman akış doğru gelene dek fikirlerini görsel olarak düzenleyebilir.

Kapı 64 çoğunlukla başkaları için kafa karıştırıcıdır. O konuştuğunda, çoğunlukla -sonunda bir tür anlama ulaşmak için- bir fikrin çevresinde konuşup durmak zorundadır. Bu o daireler-çizişi takip etmeye çalışanlar için kafa karıştırıcı olabilir. Bu kapı çoğunlukla büyük fikirleri hayata geçirmeye çalışmakla meşguldür. Bu enerjiye sahip olan çocuklar bilim fuarı için "imkânsız" bilim deneyleri yaratmak isteyen ve çoğunlukla büyük fikirlerini daha küçük, gerçekleştirilebilir parçalara ayırmak için yardıma ihtiyacı olan çocuklar olabilir. Kapı 64 berraklığın zamanla kavrayış olarak geldiğini idrak ettiğinde kendisiyle barışabilir. Bu enerjinin yapması gereken tüm şey beklemektir ve yanıt gelecektir.

Beynin sağ yarıküresini temsil eden enerji olarak, bu kapı ayrıca süper-bilinç ile bağlantı kuran kapıdır. Daha büyük anlayış ve daha fazla ezoterik farkındalık bu kapıda ilhamı tetikleyebilir. Bu kapı için, sizden daha büyük ve tanrısal kaynaklı görünen bir kuvvetten ilham almak olağandışı bir şey değildir.

Onaylamalar

* İlhama dikkat ediyorum ve ilhamımın nasıl gerçekleşeceğini görmek için merakla beklediğimde, şaşırtıcı şeylerin meydana geleceğini biliyorum.

* Evren'in ne getireceğini sevinç ve merakla bekliyorum.

Yazı Ödevleri

1. Sizin büyük hayalleriniz nelerdir?

2. Onların gerçekleşeceklerine güveniyor musunuz?

3. Hayallerinizin gerçekleşmesini beklerken sevinçli kalmak için hangi stratejilere sahipsiniz?

***

Altmış dört kapı size kim olduğunuz, sizi neyin harekete geçirdiği ve nereye doğru bilinçli olarak gelişip tekâmül edebileceğinizle ilgili güçlü bir içgörü verebilir. Bu enerjilerle çalışırken, bu altmış dört enerjinin herhangi birini sizi destekleyen ve muktedir kılan bir biçimde kullanma olanağının daima bulunduğunu hatırlayın.

Bu kapıları incelerken, herkesin tüm kapılara sahip olduğunu hatırlamanız önemlidir. Eğer siz tanımlı bir kapıya sahipseniz, bu sizin bu enerjiyi sürekli olarak deneyimlediğiniz anlamına gelir. Eğer tanımsız bir kapıya sahipseniz, bu enerjiyi yine -sadece daha değişken bir biçimde- deneyimlersiniz.

Bu kapıları incelerken, onların bazılarının tablonuzda tanımlı olmasalar bile sizinle çok ilgili olduklarını görmüş olabilirsiniz. Hepimiz çevremizdeki insanların enerjilerinden etkileniriz. Sevdikleriniz ve aile üyeleriniz sizin kişisel olarak sahip olmadığınız, ama en sonunda ilişkilerinizde temalar yaratan enerjiler taşıyabilirler. Size tüm kapılar için verilen onaylamaları ve yazı ödevlerini yapmanızı kuvvetle tavsiye ederim. Bu enerjiler, gerçekten, insan olmanın ne anlama geldiğiyle ilgili enerjisel arketipin (ilk, temel modelin) bir parçasıdır.

Bölüm 6

Büyük Devreler

Evinizdeki elektrik şebekesine veya bilgisayarınızdaki devre kartına çok benzer bir biçimde, beden grafiği birlikte çalışan ve "devreler" denen ilişkili enerji çizgilerine sahiptir. Bu devreler insanlığın geçmişteki tekâmülünün mekaniğini ortaya koyar ve bu tekâmülü gelecekte de sürdürmekte önemli bir rol oynar. Devreleri öğrenerek, siz ayrıca kendiniz, amacınız ve insanlık resim-bilmecesindeki yeriniz hakkında bir başka bilgi tabakasını öğreneceksiniz.

Üç büyük devre vardır: Bireysel, Kabilesel ve Kolektif. Bu devrelerin her biri bilgiyi, değerleri ve hayatta kalma stratejilerini paylaşmakta özgün bir rol oynar ve hepsi insanlığın ilerlemesini sağlamak için birlikte çalışır.

Bireysel Devre tümüyle bireysel düzeyde değişimi başlatmakla ilgilidir. Bir kişi yeni bir fikir bulduğunda ya da bir şeyi yapmak için yeni bir yol keşfettiğinde, bu enerji Bireysel Devrede temsil edilir. Buradaki enerji normdan ayrılır; değişim geçirir ve sonuç olarak başkalarına da değişimi ilham eder.

Birey yeni bir perspektif veya işleri yapmanın farklı bir yolunu keşfettiğinde, o bu değişimi -Kabilesel Devre tarafından temsil edilen- kabileye getirir. Kabile üyeleri de bu değişimi tüm insanlığa ya da Kolektif Devreye yayarlar.

Kuzey Amerika'da Büyük Ovalar bölgesinde yaşayan bir yerli kabilesini hayal edin. Bahar gelmiştir ve kabile yaz kampını kurmaya hazırlanmaktadır. Kabile üyelerinden biri, Bob biraz garip biridir. O birlikte yaşamaktan pek hoşlanmaz. Halkına önem verir, ama çoğunlukla daha bağımsız davranır.

Bu yıl, tablosunda epey tanımlı Bireysel Devreye sahip olan Bob, çadırını kabilesinden uzağa, küçük bir derenin kenarına kurmaya karar verir. O tek başına zaman geçirmekten zevk alır ve yaz çadırını kurarken, büyük bir taşı bir sopaya bağlamanın yeni bir yolunu keşfeder ve çadırını kurmakta çok yardımcı olan bir çekiç yapar.

Bob'un erkek kardeşi Roger onu ziyarete gelir. Roger'in tablosunda epey Kabilesel Devre vardır. O sadece kardeşini yoklamak, onun iyi olduğundan emin olmak istemiştir. Bu sırada onun yaptığı çekici görür. Onun çok yararlı bir alet olduğunu ve yaz kampını kurmayı çok kolaylaştırabileceğini anlar. Kampı ne kadar hızlı kurarlarsa, kış için yiyecek ve diğer kaynakları toplamak için o kadar çok vakit kalacağını bilir. Bob'dan kendisi için de bir çekiç yapmasını ister. Bob onun isteğini yerine getirir ve Roger bu yeni çekici kendi çadırına götürür.

Çekici başarıyla kullandıktan sonra, Roger fazladan epey zamana sahip olur, böylece avlanma süresini iki katına çıkarır. Şimdi diğer kabilelerle takas yapabileceği bir sürü deriye ve kürke sahiptir. Bu takas yolculuğuna çıkarken yeni çekici de heybesine koymaya karar verir. Bu çekici diğer kabilelere gösterir ve onlar ondan kaplar ve diğer değerli mal karşılığında onlara çekiçler yapmasını isterler.

Roger kabilesi için birçok malla geri döner.

İki yıl sonra, her kabile Bob'un çekicinden yola çıkarak kendi çekiç çeşidini üretmiştir. Roger'in (epey Kolektif Devreye sahip olan) kız torunu çekiçlerin kullanımını ve güvenliliğini düzenlemek ve denetlemek için bir hükümet temsilciliği oluşturur.

Bir değişim uyarlanabilir olduğunda ve bireyden kabileye, kabileden kolektife başarıyla yayıldığında, kritik bir enerji kütlesi gelişir ve o değişim insan deneyiminin ve insan öykü-

sünün ayrılmaz bir parçası haline gelir.

Kişisel bir düzeyde, tanımlı devreleriniz ve kapılarınız sizin neden olduğunuz gibi olduğunuzu, sizi neyin harekete geçirdiğini ve yaşamınızda belirli temaları neden tekrarlayıp durduğunuzu anlamanıza yardımcı olacaktır. Tanımlı devreleriniz ayrıca yaşam amacınızı ve burada dünyayla neyi paylaşmak için bulunduğunuzu anlamanıza da yardımcı olur.

Tanımlı kanallar yaşamınızda tutarlı temalar taşır. Asma kapılar (yarım kanallar) ilişkilerinizde yaşadığınız temalardır. Siz daima kanalın öteki yarısını taşıyan insanlara çekilirsiniz ve kanalın teması ilişkinizde yaşanır.

Bireysel Devre

Değişim ve muktedirlik Bireysel Devreden kaynaklanır. Eğer siz epey Bireysel Devreye sahipseniz, burada farklı olmak için bulunmaktasınızdır ve mutlu olmak için özgünlüğünüzü tam olarak ifade etmeniz gerekir. Siz kendinizi çoğu insandan farklı hissedersiniz, hatta normun dışında davranabilir veya öyle giyinebilirsiniz.

Bireyselliğin özgürlüğü değişim getirir. Bu enerjisel olduğundan, Bireysel enerji değişim getirmek için herhangi bir şey "yapmak" zorunda değildir. O sadece "olmak" zorundadır ve bu başkalarını etkiler.

Bir insanın tablosunda epey Bireysel tanım bulunuyorsa, o depresyonla mücadele edebilir. Hiç kimsenin sizin gibi olmadığını ve hiç kimsenin sizi anlamadığını düşünmek zor gelebilir. Hatırlanacak önemli şey bunun tümüyle enerji olduğudur. Bireysel Devre hayran kitlesi tarafından çevrelenebilir, ama hâlâ kendini yalnız ve yanlış anlaşılmış hissedebilir ve bu sadece Bireysel enerjinin bir ürünüdür. O kişisel değildir!

Bireysel Devre üç alt-devreden oluşur: Bütünleştirme Devresi, Merkezlenme Devresi ve Bilme Devresi. Yedinci bölümde bu alt-devrelerden daha ayrıntılı olarak söz edeceğim.

Bireysel Devre kendini tam olarak ifade ederken başkalarına muktedirlik getirir. Siz epey Bireysel Devreye sahip olduğunuzda, amacınız kısmen, özgün özelliklerinizi ve niteliklerinizi kendinizi tutmadan ve utanmadan tam olarak ifade etmektir. Bu çevrenizdekilerin de kendilerini özgürce ifade etmelerine izin verir.

Birey eğer başka herkes gibi olmaya çalışıyorsa kendi kaderini yaşayamaz. Bu doğru değildir ve tekâmül ve muktedirlik akışını durdurur.

Tablolarında epey Bireysel tanıma sahip olan çocukların ebeveynleri çocuklarının özgünlüklerini tam olarak ifade etmelerini desteklemelidirler. Eğer Bireyler bastırılır ve başkaları gibi olmaya zorlanırlarsa, yollarını şaşırabilir, içerleyebilir, engellenmişlik duygusu hissedebilir veya öfkeli hale gelebilirler. Ve Kolektif, Bireyin burada onu getirmek için bulunduğu güzellikten yoksun kalır.

Epey Bireysel Devreye sahip olan birisi için zamanlama çok önemlidir. Yeni bir şey dünyaya sunulurken zamanlama doğru olmalıdır. Bir şeyleri paylaşmak için doğru zamanın geldiği "hissedilene" kadar bireyselliğin beklemesi gerekir. Değişim kendiliğinden olur, ama onun uyarlanması zamanla meydana gelir. Bir değişimin kabileye ve kolektife yararlı olup olmayacağını bilmek zaman alır.

Bir Bireyin sadece kendisi olması gerekir. Bireyin getirdiği değişikliklerin daha büyük ölçekte işe yarayıp yaramayacağını ve varlığını sürdürüp sürdürmeyeceğini kabile ve kolektif belirleyecektir.

Bireysel Devre derin bir biçimde işitseldir. Özellikle Tepe

ve Ajna'da epey Bireysel tanıma sahip olan insanlar işitsel öğreniciler olacaktır. Onlar ayrıca kendi içsel işitsel süreçlerine sahip olabilirler.

Bireysel tanıma sahip olan çocuklar kendi kendilerine epey konuşabilir, mırıldanabilir ya da tekrar tekrar aynı sesleri çıkarabilirler.

Bireysel Devre sezgisel olarak "bilir," yani sizin tablonuzda epey Bireysellik varsa, siz çoğunlukla bir şeyleri "bilirsiniz." *Nasıl* bildiğinizi bilmeyebilirsiniz, sadece bildiğinizi bilirsiniz. Bu kendiliğinden olan biliş mantıklı insanları çıldırtabilir. Bireysellik hiç de mantıklı değildir.

Bireysel Devre için Onaylamalar

* Ben burada farklı olmak için bulunuyor ve özgünlüğümü kutluyorum.
* İçsel bilgeliğimin zaman içinde gelişmesine izin veriyor ve onu isteyen insanlarla paylaşıyorum.
* Güçlü özgünlüğümü ifade etmekte özgürüm ve ışığımın gittiğim her yerde parlamasına izin veriyorum.
* Kimsem o olmama güvenle ve incelikle izin veriyorum.

Kabilesel Devre

Kabilesel Devre tümüyle aile, değerler, üreme ve özen gösterme ile ilgilidir. Sizin kabileniz arkadaşlarınızdan, ailenizden ve komşularınızdan oluşur.

Epey Kabilesel tanıma sahip olan insanlar bir grubun ya da bir bütünün parçası olmayı özlerler. Bunlar aileyle veya mahalleyle ilgilenen insanlardır: Kız İzci lideri, Ebeveyn-Öğretmen Birliği başkanı, Mahalle Nöbeti koordinatörü gibi.

Kabilesel enerjiler değerlerin aktarılmasından, kaynakla-

rın paylaştırılmasından ve idare edilmesinden, kontratlardan, anlaşmalardan, çocuk doğurmaktan ve yetiştirmekten sorumludur. Bu enerjilere yemek pişirme, eğitme, cinsellik ve iş dahildir.

Epey Kabilesel Devreye sahip olan insanlar başkalarıyla ilgilenirler. Yaşamlarındaki insanlar için derin bir sorumluluk hissederler ve bazen kendilerini karşılıklı-bağımlı olarak hissedebilir veya öyle algılanabilirler. Bir Kabilesel kişi halkıyla ilgilenmek için ne gerekiyorsa yapacaktır. Kabilesel Devrenin tema'sı destektir.

Kabilesel devrede iki alt-devre vardır: Savunma Devresi ve Ego Devresi. Bu alt-devrelerden 8. bölümde daha ayrıntılı biçimde söz edeceğim.

Kabilesel enerji zaman içinde kaynakları paylaştırmak ve idare etmekle ilgilidir. Kabile kaynakları sayesinde varlığını sürdürür. Eğer siz tahılınızı depolar ve kış aylarında paylaştırmayı becerirseniz, arkadaşlarınız, aileniz ve çocuklarınız kışı geçirebilirler. Eğer iş konusunda iyi kararlar verirseniz, durumlar değiştiğinde daha fazla ve farklı kaynaklara erişebilirsiniz. Güçlü kabileler hayatta kalmak için destek plânlarına sahiptirler.

Evlilik, boşanma kontratları, uluslararası anlaşmalar ve iş anlaşmaları Kabilesel enerjilerin bir parçasıdır. Kurallar ve değerlerle ilgili anlaşmalar da Kabileseldir. Dinler ve dinî inançlar Kabileseldir.

Cinsel ilişki ve cinsellik de Kabilesel Devreden kaynaklanır. Bir kabile çocuklar büyüyüp yetişkin hale geldikleri için zaman içinde varlığını sürdürür. Cinsel bağlar ve aile bağları Kabilesel değerleri sürdürmenin bir parçasıdır. Çocukları yetiştirmek, eğitmek ve onlara bakmakla ilgili anlaşmalar Kabilesel enerjinin bir parçasıdır.

Savaş ve barış da Kabilesel enerjilerdir. Eğer kaynaklar ve değerler tehdit ediliyorsa, Savunma Devresi kabilelerin savaşa girmelerine neden olacaktır. Uluslararası anlaşmalar, barış ve uyum da Kabilesel enerjinin Ego alt-devresindeki Duygusal Güneş Sinirağı ile İrade Merkezi arasındaki bağlantıdan kaynaklanır.

Kabilesel Devre için Onaylamalar

* Arkadaşlarım ve ailemle birlikteyken kendimi iyi hissediyorum. Kendimle ve başkalarıyla ilgilenirken kendimi iyi hissediyorum.
* Kendime iyi sınırlar koyuyorum ki başkalarıyla daha iyi ilgilenebileyim.
* Paramı ve zamanımı iyi idare ediyorum.
* Anlaşmalarıma saygı gösteriyorum.

Kolektif Devre

Kolektif Devre tümüyle insanlığın varlığını sürdürmesiyle ilgilidir. Onun iki teması vardır: Öngörme ve yansıtma. O geçmişin derslerine dayanarak, gelecek olanı öngörür ve gelecek için potansiyeli ve olasılıkları yansıtır, bunları ilham verici öykü ve fikirlerle paylaşır.

Kolektif Devre iki alt-devre içerir: Mantık Devresi ve Duyumsama Devresi. Bu alt-devrelerden 9. bölümde daha ayrıntılı olarak söz edeceğim.

Mantık Devresi, tanımı gereği, mantıklıdır. Beynin sol yarıküresi Mantık Devresinin bir parçasıdır. İnsan Tasarımı sisteminde mantık tümüyle zaman içinde tekrarlanan anlayış kalıplarıyla ilgilidir. Örneğin, biz her yıl kıştan sonra ilkbaharın geldiğini ve baharın ekin ekmek için iyi bir zaman olduğu-

nu biliriz. Bu anlayış zaman içinde tekrarlanan deneyimlerden kaynaklanır. Bu bilgi öngörülebilirdir, tutarlıdır ve yaşamımızı sürdürebilecek kararlar vermemizi sağlar. Mantık en saf anlamda, insanlığın ve yaşam sevincinin daima-tekâmüleden, mükemmelleşen ifadesine doğru ilerlememizi sağlayan kalıplarla ilgilidir.

Duyumsama Devresi tümüyle insan deneyimiyle ilgilidir ve beynin sağ yarıküresinin yeridir. Bu devre Duygusal Güneş Sinirağı vasıtasıyla ifade edilir ve anda çok az farkındalığa sahiptir. Duyumsama Devresi tümüyle zaman içinde berraklığa kavuşmakla ilgilidir. O soyut ve bütünsel enerjidir.

Kolektif Devre tümüyle paylaşmakla ilgilidir. Ama bu Kabilesel Devrede gördüğümüz gibi kişisel paylaşma değildir. Bu saf, insanî paylaşımdır; insanlığın varlığını sürdürmesini içeren durumlarda ortaya çıkan türde bir paylaşımdır. Bu paylaşımı kaos ve kriz zamanlarında görürüz. Kolektif Devre bir felâket durumunda bizi insanları güvende olacakları bir yere, yüksek bir yere götürmeye zorlayan şeydir. Özellikle Mantık Devresinde epey Kolektif enerjiye sahip olan insanlar bir şeyleri nasıl onaracaklarını veya düzelteceklerini sezgisel olarak bilirler. Bu anlayış başkaları tarafından eleştiri olarak yorumlanabilir, ama Kolektifin hedefi insan deneyiminin mükemmel formunu ifade etmek ve insanlığın süren tekâmülünü ve zenginliğini destekleyecek altyapıyı yaratmaktır. Bunu anlamak zor olsa da, bu eleştiri kişisel değildir ve bir dereceye kadar, en mükemmel ifade formunu paylaşmakla ilgilidir. Kolektif biz bir olduğumuz için paylaşır ve biz iki farklı insan olarak ayrılmış olsak da, sizin deneyiminiz gerçekte benimkiyle aynıdır. Biz hâlâ bazı ortak ipliklere sahip bir insan deneyimi yaşıyoruz.

Kolektif Devre için Onaylamalar

* Her şeydeki kalıpları görmekten hoşlanırım.

* Yeni şeyleri denemek için zamanın doğru olduğunu hissedene kadar beklerim.

* Fikirlerimi, öykülerimi ve öğütlerimi onları isteyen insanlarla paylaşırım.

***

Görebileceğiniz gibi, tablonun tüm parçaları çok güzel bir biçimde birbirine bağlıdır ve insanlığın tekâmülü için çok önemlidir. Devre sistemi burada ne yapmak için bulunduğunuzu görmenize yardımcı olur, değişim yaratır, besler ve insanlığın genel esenliği için daha büyük çerçeveler oluşturur.

Eğer siz çoğu insan gibiyseniz, yaşam amacınızın tüm devreleri kapsayan enerjileri içerdiğini keşfetmişsinizdir. Bazılarınız belirli bir devrenin sizi daha çok tanımladığını ve o devrenin tema'sının yaşamınızda derin bir etki yaptığını görmüş olabilirsiniz.

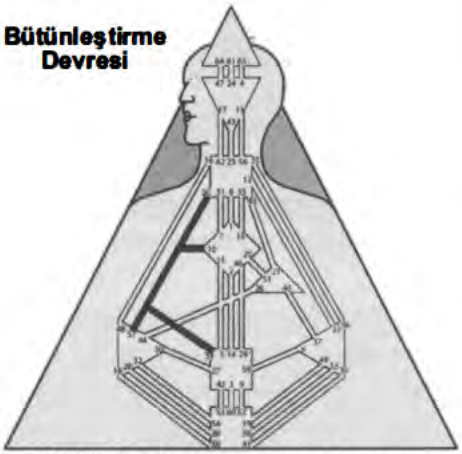
Ayrıca devre sisteminin bütününde, bu dünyadaki herkesin insanlığın tekâmülünde önemli bir rol oynadığını fark etmiş olabilirsiniz. Hepimizin değişim getiren, başkalarını besleyen ve onlarla ilgilenen, anlamlı bir biçimde organize olmamıza yardımcı olacak daha büyük çerçeveler yaratan insanlara ihtiyacımız var. Biz ancak her bireyin tablosunun en yüksek potansiyelini gerçekleştirmesiyle kendilerini tam olarak ifade eden üç parçaya da sahip olduğumuzda insanlığın tüm parçalı resim-bilmecesi bir araya gelebilir.

7

Bireysel Alt-devreler

Bireysel Devre sistemi üç alt-devreyi içerir: Bütünleştirme, Merkezlenme ve Bilme. Bireysel Alt-devrelerin her biri değişim, dönüşüm ve zamanlama doğru olduğunda yeni fikirleri açıkça ifade edebilme temasını taşır. Bu alt-devreler burada ne tür değişiklikler getirmek için bulunduğunuzu ve bu dünyada değişim yapma yeteneğinizi etkileyen farklı enerjileri anlamanıza yardımcı olurlar.

Bütünleştirme Devresi



Şekil 115 Bütünleştirme Devresi
bizim öz-farkındalığımızı geliştirir.

Bütünleştirme çok karmaşık ve zor bir devredir, çünkü o gerçekten insanlığın ruhunun enerjisini temsil eder. O derin

bir biçimde ezoterik bir devredir ve anlaşılması daha zor olan devrelerden biridir.

Bütünleştirme sezgiseldir, yaşam gücü tarafından harekete geçirilir ve kimlik tarafından güdülendirilir. İnsanımsı varlıklar ilk kez forma büründüklerinde, sadece Bütünleştirme Devresini ifade ettiler. Bütünleştirme teması "Ben'im" ibaresidir. Bütünleştirme Devresinin işi diğerlerinden ayrışan ve insan formu içinde bilinçli olan benlik farkındalığı geliştirmektir.

Biz enkarne olmuş formda değilken, formsuz, ayrışmamış birlik olarak var oluruz. Ancak insan formunda biz ayrı olma illüzyonunu deneyimler ve kendimizi özgünlüğümüzle tanımlarız. Kendimizi birleşik bir bütün olarak değil, ayrı insanlar olarak algılarız. Bu insan deneyiminin gücüdür. Kendimizi ayrı olarak algılayarak, sadece birbirimizden değil, Tanrı'dan da ayrı oluruz. Biz aydınlanmayı ararız ve Bütünleştirme Devresi vasıtasıyla aynı anda hem ayrı olur, hem de birliğe uyanırız.

Daha pratik anlamda, Bütünleştirme derin bir biçimde bireysel bir devredir. Epey Bütünleştirme Devresine sahip olan insanlar son derece değişimsel ve derin biçimde bireyseldirler. Onlar bazen ortama, diğer insanlara uymak için mücadele edebilirler.

Bu devreye sahip olan insanların zamana ihtiyaçları vardır, bu beklentiye-aykırı görünebilir, çünkü bu devre (burada ve şimdi'nin merkezi olan) Dalak Merkezinden kaynaklanır. Yeni deneyimler insan olmanın arketipiyle "birleşirken," Bütünleştirme Devresinin içsel tefekküre dalmak ve yeni paradigmalar yaratmak için zamana ihtiyacı vardır. Ve elbette, zamana ek olarak, bu devrenin *karşılık vermeye* de ihtiyacı vardır. O üretilen bir devredir.

Çoğunlukla Bütünleştirme Devreli insanlar karşılık vermek, hatta anda (şimdide) bulunmak için mücadele ederler. Onların ne yapacaklarını bilebilmek için bütünleştirmeye ihtiyaçları vardır. Bu bazen, eğer siz anda davranmaya veya karşılık vermeye çalışıyorsanız engellenmişlik duygusu yaratıcı olabilir. Bütünleştirmeye zaman bulmak, özellikle kişiler-arası ilişki ve etkileşimde bu insanlar için çok önemlidir.

Önemli Bütünleştirme kanallarına sahip olan insanlar çoğunlukla kendilerinden söz edebilir, kendilerini referans alabilirler. Onlar bencil değildirler, sadece tasarımları gereği bireyseldirler. Bu kişisel bir şey değildir. Bu devrenin enerjisi böyle çalışır.

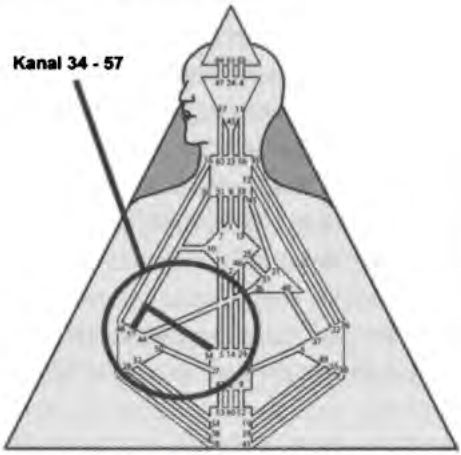
Bu devredeki şebeke çok karmaşıktır, kapılar farklı kanallarda üst üste gelirler. Bu diğer devrelerin hiçbirinde olmaz.

Bütünleştirme Devresi Kanalları

* Kanal 34/57: Güç
* Kanal 57/10: Mükemmelleştirilmiş Form
* Kanal 34/20: Karizma
* Kanal 20/10: Uyanış

Kanal 34/57: Güç

Bu insan arketipinin ilk kanalıdır. İnsanımsı varlıklar ilk kez forma büründüklerinde, insanlığın ilk ayrılışını tanımlayan bu enerjiydi. Bu sezgiye dayanan yaşam gücüdür. Bu kanal ayrıca derin bir biçimde işitsel ve sezgiseldir. Ona sahip olan insanlar çoğunlukla bir tür ses üretiminde çalışırlar. Ses bozulmaları bu insanlar için çok zorlayıcı olabilir ve eğer işitme kaybına uğrarlarsa özellikle zorlanabilirler. Bu kanallı insanlar duru-işitir olabilir ve gaipten sesler veya sezgisel reh-



Kapı 34: Güç
Kapı 57: Sezgi

Şekil 116: Kanal 34/57 Güç

berlik işitebilirler. Onlar ayrıca sizin sesinizdeki değişiklikleri de işitir ve sözlerinizden ve sesinizin tonundan sizinle ilgili şeyleri sezerler.

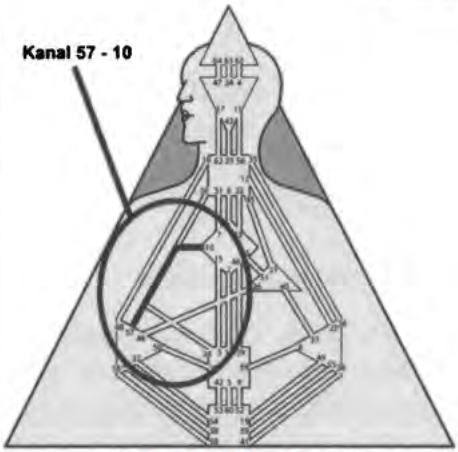
Kanal 57/10: Mükemmelleştirilmiş Form

İnsanın tekâmülünde, bu tekâmül etmiş ikinci kanaldı: Sezginin mükemmelleştirilmiş formu. Bu kanal şimdide nasıl hayatta kalacağınızla ilgili sezgisel, mükemmelleştirilmiş farkındalığı içerir.

Bu kanala sahip olan insanlar takip edilecek harika insanlardır. Onlar nasıl hayatta kalacaklarını daima bilirler. Felâketten kurtulmanın en güvenli yolunu veya bir engelin etrafından dolaşmanın en iyi yolunu sezgisel olarak bilirler.

Kanal 57/10 insanları mükemmeliyetçidirler. Eğer bir hata yapacaklarını düşünüyorlarsa eyleme geçmekten vazgeçebilirler. Ama bu sadece bir hata yapma korkusundan daha derin bir şeydir. Bu onu mükemmel yapma arzusudur ve sezgisel ola-

Kapı 57: Sezgi
Kapı 10: Benlik Sevgisi



Şekil 117: Kanal 57/10:
Mükemmelleştirilmiş Form

rak onlar bunu nasıl yapacaklarını bilirler.

Ama bu kanalın motorlu-olmadığına ve Boğaz Merkezine bağlanmadığına dikkat edin. O tümüyle yansıtılır. Kanal 57/10 kendi mükemmellik ifadesini sunmaya çalıştığında, kimse onu dinlemez. Sadece davet edildiğinde, mükemmellik tanınır.

Bu derin bir biçimde bireysel bir kanal olduğundan, bu enerjiye sahip olan insanlar sundukları şey tanınmadığında ve onu "mükemmel" biçimde yapamamaktan korktuklarında, olayı gerçekten kişisel olarak alabilirler. Gerçek şu ki, onlar değişimseldir, yeni ve özgün mükemmelleşmiş ifadeler sunmaktadırlar ve onları paylaşmaları için davet edilmedikçe bu ifadeler uyarlanabilir olmayacaktır.

Spiritüel olarak bu kanalın enerjisi çok özeldir. Dalak Merkezi tümüyle hayatta kalma enerjisiyle ilgilidir. Bu hayvanlarla paylaştığımız bir enerjidir. Kanal 57/10'da, bizim sezgimiz Kimlik Merkezindeki ruha bağlıdır. Biz ruhumuzun yönünü sezmek için tasarlanmış olan ve ruhumuzun kaderini gerçekleşti-

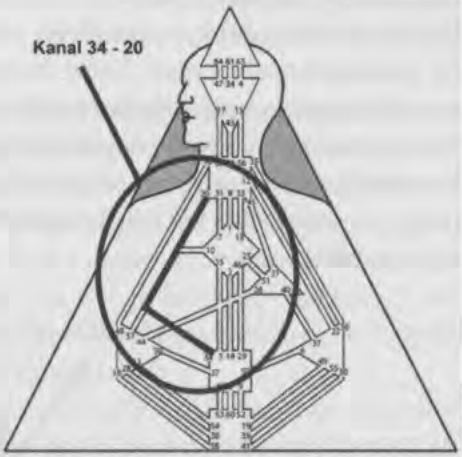
rip gerçekleştirmediğimizi bilme kapasitesine sahip olan yegâne canlılarız.

Bu kanallı insanlar yaşam yollarında bulunmanın çok bilincinde olabilir ve çoğunlukla başkalarının kendi ruhlarının kaderini keşfetmeleri ve gerçekleştirmelerinde bir rol oynayabilirler.

Kanal 34/20: Karizma

Bu, İnsan Tasarımı sisteminde -Boğaz Merkezine sürdürülebilir, üretilen enerji getiren- en güçlü kanaldır. Bu kanal -Sakral Merkezi doğrudan Boğaza bağlayan tek kanal olduğundan- Gerçekleştiren Üreticinin arketipidir. Güç ve karizma bu kanalda bulunur, ama o Sakrala bağlı olduğundan, bu kanalda gerçek güç *karşılık vererek* ifade edilir. Bu şu anlama gelir ki, bu insanlar sürdürülebilir bir biçimde çok, çok güçlü olmalarına rağmen, karşılık vermedikçe güçlü kaderlerini tam olarak yaşayamazlar. Eğer bir şeyi güç ve karizmayla kendileri başlatıyorlarsa, başları büyük derde girer ve kimse onları takip etmez. Eğer bu insanlar kendi güçlerini ve karizmalarını yaşamıyorlarsa, çok fazla yılgınlık ve engellenmişlik duygusu hissedebilirler. İçsel olarak, ne kadar güçlü olduklarını bilir, ama karşılık vermedikçe bu enerjiyi hareket ettiremezler.

Kanal 34/20'nin büyük enerjisel görevi sadece *karşılık vererek* düşünceleri hayata geçirmektir. Elbette, Kapı 34 Kapı 20 yoluyla Boğaza bağlandığından, bir kez bu insanlar harekete geçirildiklerinde, düşüncelerini gerçekleştirmekle çok meşgul olabilirler. Ama burada anahtar stratejidir. Karşılık vermek için beklemeyen ya da tablolarının öbür bölümlerindeki sezgiye erişemeyen 34/20'li insanlar peş peşe fikirleri takip etmekle çok meşgul olabilir, ama sonuçta Boğaz Merkezlerinin ve tiroidlerinin enerjisini tüketebilir ve hiçbir şey elde edeme-



Kapı 34: Güç
Kapı 20: Başkalaşım

Şekil 118: Kanal 34/20 Karizma

yebilirler. Bu potansiyel olarak Don Kişot kanalıdır: Tablosunun geriye kalanının (genellikle Kapı 57'nin veya Kanal 43/23'ün) etkileri tarafından yönlendirilmedikçe, rüzgâr değirmenlerine saldırmakla meşgul olan bir enerjidir.

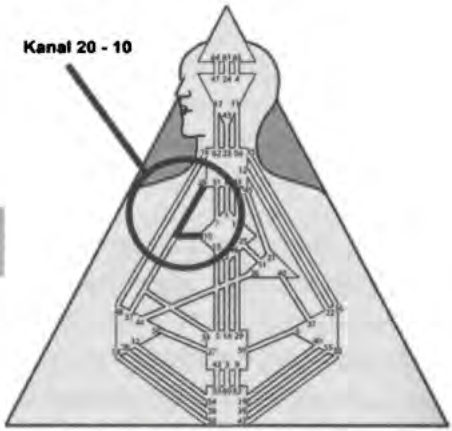
İnsanımsı varlıkların tekâmülünde, Kanal 34/20 sezgisel hayatta-kalmadan sonra tekâmül etmiştir. O Boğaz Merkezine üretilen yaşam gücüdür. O Sakralın Boğaza yaptığı eylemdir. Buradaki "yapma enerjisi" sadece hayatta-kalmaya değil, sürdürülebilir yaşam gücü enerjisine de dayanır. Bu, zaman içinde hayatta kalmak için muhtaç olduğumuz şeye sahip olduğumuzdan emin olmak için çalışma enerjisidir.

Kanal 20/10: Uyanış

Kanal 20/10, uyanış kanalı, insanımsı varlıkların insana evrimleşmelerinde tekâmül eden son kanaldır. Bu kanalla birlikte benliğin şimdide mükemmelleşmesi gelir. Bu bireyleşmenin Kapı 20 vasıtasıyla en yüksek ifadesidir. Bu tamamen yan-

sıtılan bir farkındalık kanalıdır. Bu enerjiye sahip olan insanlar ruhsal farkındalık, muktedirlik ve benlik-sevgisi için derin bir kapasiteye sahiptirler. Kanal 20/10 çoğunlukla bir kendini -muktedirleştirme ve aydınlanma öğretmeni görevi görür, ama onun dersleri ancak birisi onları istediğinde paylaşılabilir. Eğer bu enerjiye sahip olan biri bilgisini dünyaya zorla aktarmaya çalışırsa, çoğunlukla görmezden gelinir, hatta eleştirici olarak algılanabilir.

Kapı 20: Başkalaşım
Kapı 10: Benlik Sevgisi



Şekil 119: Kanal 20/10 – Uyanış

İlişkilerde, bu kanal zorlayıcı bir biçimde ifade edilebilir. 20/10 kanalına sahip olan -bazen "sözel silahşör" olarak da adlandırılan- insanlar sivri dilleri ve acımasız sözleriyle tanınabilirler. Güçlü, muktedir veya güçsüz kılma dili bu kanaldadır. Eğer siz bu enerjiye sahipseniz ya da bu enerjiye sahip olan birini seviyorsanız, sözlerinizin gücüne özellikle dikkat edin.

Sözel silahşör bireysel bir tabloda tanımlanan veya bir ilişkide elektromanyetikler tarafından bir araya getirilen bir kanal olabilir. Her iki şekilde de, bu farkındalığı gerektiren bir enerjidir. O kişisel değildir; sadece enerjidir. Enerji çok keskin

olduğunda birbirinin alanından çıkmayı içeren bir ilişki stratejisi, diller kontrolünü yitirdiğinde -ki yitirebilir!- yararlı olacaktır.

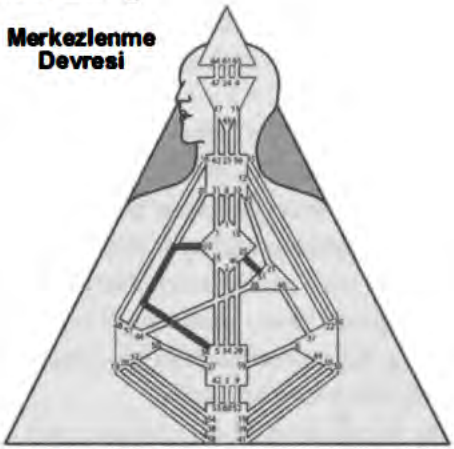
Siz Kimlik Merkezinden Boğaza uzanan tanımlı bir enerjiye sahipseniz, savunmasızlık potansiyeline de sahipsinizdir, çünkü ses doğrudan ruhun yerinden gelir. Kanal 20/10 tanınmayı beklemeden konuştuğunda, ya işitilmeme ya da eleştirilme riskini alır. Eğer siz bunu deneyimlemişseniz, kendinizi kişisel ve yaratıcı biçimde ifade etmeyi bırakmış olabilirsiniz. Beklemeyi öğrenin ve doğru insanlar daima sizden onlarla içgörülerinizi paylaşmanızı isteyeceklerdir.

Elbette, bu kanal ayrıca bütünleştirmenin en yüksek ifadesi de olabilir. Benlikten kaynaklanan farkındalık ve bilgelik, sadece kendisi olarak yaşandığında, sonuçta tablodaki en muktedir-kılıcı enerjidir. Sadece stratejisini yaşayarak ve kendisi olarak, 20/10 kanalı başkalarını da aynı şeyi yapmaları için muktedir kılabilir.

Merkezlenme Devresi

Merkezlenme Devresi küçük bir devre olarak kabul edilir. Onun sadece iki kanalı vardır, ama onlar çok zorlayıcıdır. Onun üç merkezinden ikisi, Sakral Merkez ve İrade Merkezi, motor merkezdir.

Merkezlenme Devresi bir vorteks (girdap) olarak davranır. Bu devrenin enerji vorteksine çekilen insanlar, kendi tanımları ne olursa olsun, bu enerjiden etkilenerek daha bireysel biçimde davranırlar. Merkezlenme Devresi -eninde sonunda başkalarının benlik ve Ruh sevgisi hissetmeye başlamalarını sağlamak için tasarlanmış- değişimsel bir güçtür ve bunu sağlamak için yaşam gücü enerjisini (Sakral enerjiyi) kullanır.



Şekil 120: Merkezlenme Devresi değişime ve benliğin gelişimine odaklanır.

Onun auraya yansıyan güçlü niteliklerine sadece Savunma Devresinin gücü denk gelir. Bu ikisinin bir araya gelmesi epey zorluk yaratır, çünkü her iki devre birbirini doğal enerji kalıplarının dışına iter. Kabilesel Devre ifadesinde daha Bireysel hale gelir ya da Bireysel Devre ifadesinde daha Kabilesel hale gelir.

Merkezlenme Devresi hiçbir farkındalık potansiyeline sahip değildir, böylece o tamamen mekaniktir, onda benlik deneyiminin hiçbir ifadesi yoktur. Burada Merkezlenme Devresinin kendi deneyimlerinden başka rapor edeceği hiçbir şey yoktur; hiçbir farkındalık, hiçbir ifade, Boğaza bağlanan hiçbir kanal yoktur. O sadece *karşılık olarak* kendi sürecini paylaşabilen, tamamen üretilen bir devredir.

Merkezlenme Devresinin içinde deneyim ve inisiyasyon yoluyla mistik değişim bulunur. Bu deneyimler kişinin kendisi ve başkaları için şoke edici olabilir. İnsan Tasarımı sistemi böyle bir enerjiden bir şok yoluyla inisiyasyondan doğmuştu.

O ayrıca Bireyseldir, yani Merkezlenme Devresinin şoku, sizin perspektifinize bağlı olarak, muktedir kılıcı veya yabancılaştırıcı olabilir.

Devrenin bir parçası olarak İrade Merkeziyle, Sakral Merkez enerjisini sürdürmek için dinlenmeye ihtiyaç duyar. İradenin ve Sakralın ironisi sizin ara vermeye ihtiyaç duyan sürdürülebilir bir çalışma gücüne sahip olmanızdır. Yine, strateji Bireyi korur ve İrade ile birlikte Sakral dinlenme ihtiyacına karşılık verir.

Merkezlenme Devresi başka bir şekilde de muktedir kılıcıdır. Burada benlik ve Ruh sevgisinin mükemmelleştirilmiş davranışı bulunduğundan ve o başlatılıp sürdürüldüğünden, Merkezlenme Devresi sadece var olarak insanları benlik-sevgisine enerjisel olarak taşıyabilir. Yine, burada hiçbir ikna etme ve konuşma yoktur. Merkezlenme Devresi, sadece karşılık vererek, başkalarını kendilerini sevmeye ve bu nedenle değişim yaratmaya muktedir kılacaktır.

Bunun üzerinde düşünün. Kabilesel enerji tümüyle bütünün daha büyük hayrı için fedakârlıkla ilgilidir. Bireysel Merkezlenme Devresi Kabilesel auraya girdiğinde, ilgilenme benlikle ilgilenmeye dönüşür.

Merkezlenme Devresi Kanalları

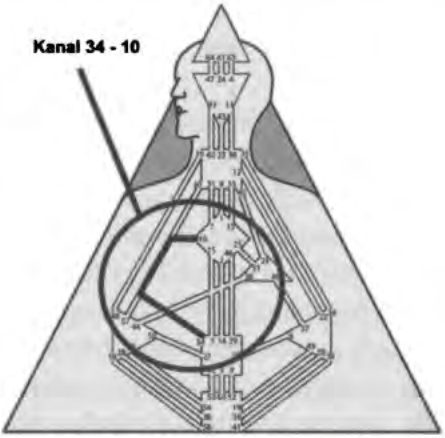
*Kanal 34/10: Keşif
*Kanal 25/51: İnisiyasyon

Kanal 34/10: Keşif

Kapı 34 (güç) ile Kapı 10'un (benlik sevgisi) birleşmesi insanın kendi inançlarını takip etmesini temsil eden bir kanal yaratır. Bu kanal bir araya geldiğinde, o tamamen üretilmiştir

ve *karşılık verme* ile mükemmelleşmiş güç formu meydana gelebilir. Karşılık vererek, bu enerjiye sahip olan insanlar güçlerini doğru kullanabilir ya da güçlü bir biçimde doğru olan bir şekilde davranabilirler. Bu son derece bireysel bir kanaldır ve siz onun huzurundayken, karşılık verdiğiniz sürece doğru davranmaya yönelirsiniz.

Kapı 34: Güç
Kapı 10: Benlik Sevgisi



Şekil 121: Kanal 34/10 – Keşif

Kanal 34/10'un güzelliği onun tamamen üretilmiş olmasıdır. Bu kanala sahip olan insanların, güç sergilemek için, sadece *karşılık olarak* doğru biçimde davranmaları gerekir. Burada bir ikna etme veya paylaşma yoktur. Burada Boğaz Merkezi yoktur. Burada sadece var olarak ve karşılık vererek saf muktedirlik vardır ve tüm Bireysel devre sisteminde olduğu gibi, bu insanlar sadece benliğin en saf ifadesi olarak başkalarını muktedir kılabilirler.

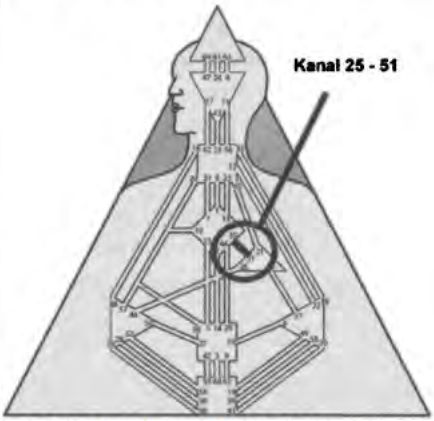
Bunun Bütünleştirme Devresinden küçük bir basamak yukarıda olduğunu görebilirsiniz. Burada biz bireyleşmeden bireyselliğe geçeriz, doğru biçimde davranarak ve olduğumuz gibi olarak, doğru eylemle muktedir kılarız.

Kanal 25/51: İnisiyasyon

Kanal 25/51 mistiktir. Bunun tümüyle yansıtılan bir kanal olduğuna dikkat edin. Sizin inisiye edilmek için herhangi bir şey yapmanız gerekmez. Yaşam sizi inisiye eder.

Bu kanalda inisiyasyon İradeye dayanır. Bu kanalın irade-gücü geleneksel anlamda irade gücünden daha çok, inisiyasyona dayanma iradesine sahip olmayla ilgilidir. İnisiyasyon şoke edici, çarpıcı bir biçimde yaşamı değiştirici ve elbette beklenmedik olabilir. Ama burada inisiyasyon daima bireyi Ruh'a (Tanrı'ya) yaklaştırmayla ilgilidir.

Kapı 25: Ruh Sevgisi
Kapı 51: Şok



Şekil 122: Kanal 25/51: Inisiyasyon

Bazen biz bunu şamanın ya da tapınak rahibesinin kanalı olarak adlandırırız. Şamanın ve tapınak rahibesinin bilgeliğe erişebilmek için egoya "ölmeleri" gerekir. Bu enerji arketipsel olarak burada yer alır.

Daha pratik bir anlamda, bu enerji çok rekabetçi olabilir veya olmayabilir. İnsan Tasarımında enerjiler tematiktir. Bu, bu enerjiye sahip olan insanların başkalarında rekabeti kışkırtabilecekleri, ama kendilerinin ille de rekabetçi olmadıkları

anlamına gelir. Aslında, bazen onlar hiç rekabetçi değildirler, ama başkaları onlarla kesinlikle rekabet ederler.

Sadece enerji alanında, geometride ve matrikste mevcut olarak 25/51 inisiyasyon yayacaktır ve bu başkaları tarafından büyütülür. Onların bunu aramaları gerekmez. Onu asla bulamayacaklardır. O onlara yansıtılır. O onlara gelir ve onları şok yoluyla Ruh'a yönlendirir.

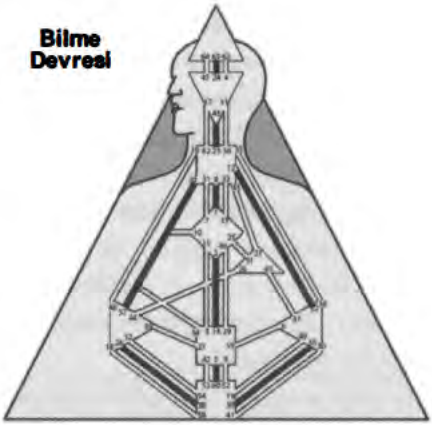
Bilme Devresi

Bilme Devresi Bireysel Devrelerin sonuncusudur. O, Bütünleştirme ve Merkezlenme Devrelerinde gördüğümüz gibi deneyimlemekten daha çok, aktarım ve uygulama için tasarlanmış olan tek Bireysel Devredir. Bilme Devresi zamanlama doğru olduğunda kabileyi ve kolektifi değiştirir.

Zamanlama Bilme Devresinde her şeydir. Bu devrede biz her iki zaman merkezini görürüz: Şimdi ile ilgili olan Dalak Merkezi ve berraklığa kavuşmak için zaman ayırdıktan sonra ifade etme enerjisiyle ilgili olan Duygusal Güneş Sinirağı.

Bilme Devresi mücadele de içerir. Değişim kabileyi veya kolektifi etkileyip kapsamak için mücadele etmek zorundadır. Bunun üzerinde düşünün. Anlam yaratmak için mücadele olmadan, biz insanlara hizmet etmeyen yararsız ve belki de tehlikeli değişimlerle delik deşik olurduk. (Biyolojik olarak, beş metre boyunda ve on iki gözlü kurbağalarla dolu olan bir dünya düşünün, onların çoğu yararsız olurdu ve zaman içinde kurbağa türünün sonunu getirebilirdi.) Zaman harcamaya değer, yararlı bir değişim etkililiğini kanıtlamak için mevcut duruma (statükoya) karşı mücadele etmek zorundadır.

Elbette, zamanlama ve mücadele bu devrenin bir parçası olduğundan, bu devre tablolarında önemli ölçüde tanımlı olan



Şekil 123: Bilme Devresi, zamanlama doğru olduğunda kabileyi ve kolektifi değiştirir.

kişilerin karşı karşıya oldukları meydan okumaları hayal etmek kolaydır. Sizin bildiğiniz şeye güvenmeniz ve onu paylaşmak için doğru zamanı beklemeniz gerekir. Eğer bunu yaparsanız, bir dahi olarak görülürsünüz. Eğer yapmazsanız, yanlış anlaşılma riskini alırsınız.

Bu mantıksal ya da bütünsel bir enerji değildir. Bilme Devresi sadece bilir. Ve nasıl bildiğini bilmez. Sadece bildiğini bilir. Eğer birisi -kuşku yaratıcı türde bir enerji olabilen- Mantık Devresiyle karışık epey Bilme Devresine sahipse, ne kadar içgüdüsel bir bilişe sahip olduğunu anlayana kadar kendinden aşırı derecede kuşkulanacaktır.

Bilme Devresi için sadece kuşku zorlayıcı olmaz, tüm Bireysel Devrede olduğu gibi, işitilmesi ve anlaşılması gereken bir mücadele vardır. Eğer siz "bildiğiniz" bir şeyi paylaşmak için buradaysanız ve o mantıklı değilse, insanlar onu daha önce hiç duymamışlarsa ve onunla ilgili hiçbir paradigma yoksa, var olma ve anlaşıldığını hissetme mücadelesinin bu devre için oldukça derin olabileceğini görebilirsiniz. Bu deneyimin sonu-

cu melankoli olabilir. Duygu-durumu ve melankoli bu devre için temel olgulardır.

Neyse ki, bu devrenin yapısında belirli bir aldırmazlık vardır. Bu o bireylerin sevmedikleri anlamına gelmez. Eğer bir birey epey Kabilesel enerjiye sahipse, başkalarıyla bağlantı kurmaya ve paylaşmaya çalışacaktır. Ama bir Bireysel Devre, tasarımı gereği, ille de besleyici değildir ve o bazen kendi değişimi içinde kaybolabilir, başkalarının algılarına bir dereceye kadar kayıtsız kalabilir. Elbette, tüm bunlar tabloda başka neyin tanımlı olduğuna çok bağlıdır.

İşitilmek ve doğru sözler için doğru zamanlamayı beklemek bu devre için zor bir şeydir. Diğer zor olan şey ise dinlemektir. Bilme Devresinin büyük bölümü kişinin içinde sürüp gider. Bunlar düşünceleri, içgörüleri ve hisleri içinde kaybolabilen insanlardır. Bu enerjiyle bağlantı kurmaya çalışmak diğerlerinde yılgınlık yaratabilir. Ancak, onların "aldırmazlığı" gerçekten aldırmazlık değildir, o çok düşünmekten ve hissetmekten hoşlanan birinin belirtisidir. Eğer siz epey Bilme Devresine sahip olan birini seviyorsanız, onun dikkatini çekmek için ona dokunun. Onların "dinlememeleri" kişisel değildir.

Bilme Devresi Kanalları

* Kanal 61/24: Farkındalık
* Kanal 43/23: Yapılandırma
* Kanal 28/38: Mücadele
* Kanal 57/20: Beyin dalgası
* Kanal 3/60: Mutasyon
* Kanal 14/2: Kalp atışı
* Kanal 1/8: İlham
* Kanal 55/39: Duygularını açığa vurma
* Kanal 12/22: Açıklık

Bu insanlarla paylaşabileceğiniz en güçlü mesaj onların özgünlüğünü kutlamalarının önemidir. Onlar gerçekten farklı olmak için burada bulunan insanlardır. Ve tekâmülün mekaniğinde, tüm değişimler uyarlanabilir değildir. Sadece farklı olan bazı Bireyler olacaktır ve bu tümüyle mükemmeldir. Bu sadece onlar olmadıkları biri olmaya çalıştıklarında bir sorun haline gelir.

Kanal 61/24: Farkındalık

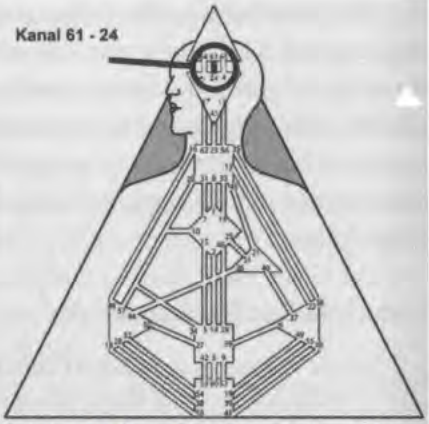
61/24 Bilme Devresindeki inisiye edici kanaldır. Bu devre için inisiyasyon enerjisi Tepe Merkezinde ilhamla başlar. Kapı 61 (Kapı 63 ve 64 ile birlikte) çılgınlık kapılarından biri olarak kabul edilir. Kapı 61'in "çılgınlığı" bitmez tükenmez "Neden?" sorusundan kaynaklanır; bu soru "biliş" yoluyla, yani herhangi bir kanıta veya mantığa sahip olmayan ani bilgi farkındalığı yoluyla bir ilhama götürür.

Kapı 24 bilişi ölçülü hale getirir, mümkün olana odaklanır, bazen Kapı 61'in biliş sıçramaları arasındaki boşlukları doldurur. Kapı 24 zamanlamayı doğal olarak anlar ve Kapı 61' den çok daha büyük bir farkındalıkla bekler.

Düşünmek bu kanal için bir tür spor gibidir. Düşünceler ona dalga dalga akar; bu, duyguların Duygusal Güneş Sinirağına dalga dalga akmasına çok benzer. Kanal 61/24 bilinemez olanı bilmeye çalışırken farkındalığını genişletir. Bu çok gizemli ve gizli (okült) bir farkındalık olabilir.

Bu değişim yaratıcı düşünüştür. Özgün ve yenidir. Ve tüm değişim en sonunda zamanın ve tekrarlamanın testine dayanması gerektiğinden, o doğru zamanlamayı beklemesi gereken bir biliştir. Bu sizin dışınızdan, başkaları tarafından tanınması veya davet edilmesi gereken bir enerji olduğundan, 61/24'ün bilişi zamanlamanın doğru olması için bir daveti beklemelidir.

Kapı 61: Gizem
Kapı 24: Rasyonelleştirme



Şekil 124: Kanal 61/24 – Farkındalık

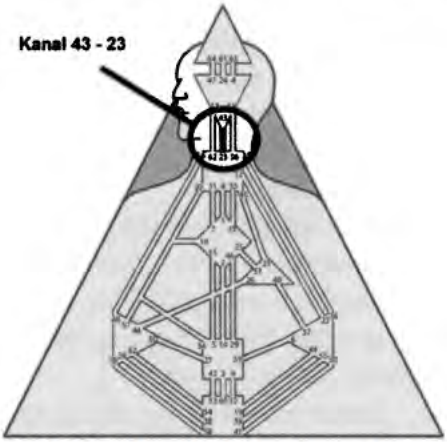
Tüm Bireysel Devrede olduğu gibi, bu son derece işitsel bir kanaldır. 61/24'lü insanlar çoğunlukla derin bir içsel işitsel sürece sahiptirler. Onların kafalarında birçok gürültü veya ses duymaları normaldir. Bu kanal için (onların tablolarındaki melankolinin gösterdiği gibi) farklı olarak algılanmak zor olsa da, 61/24'lü insanlar Bireysellik olan özgünlüğü kutlamalı ve zamanlamayı kişisel olarak almamalıdırlar.

Kanal 43/23: Yapılandırma

Kapı 43 Bilme Devresinin içsel işitsel sürecini sözcüklere çeviren enerjinin başlangıç akışıdır. 43/23 Bilme Devresinin ilk ifade edici kanalıdır. Bu Bireysel işitsel sürecin dile çevrilme enerjisel potansiyelini içeren kanaldır. Tüm o sesler, tüm o sözsüz düşünüş bu kanaldan itilerek dile çevrilir. Ya da çevrilmez. Bu enerjiye sahip olan insanlar sık sık, "Biliyorum, biliyorum, biliyorum..." derler.

Bireysel bilme sürecinin mücadelesi içgörüyü dile çevirmektir. Biliş bir anda meydana gelir, o ani bir farkındalık kav-

Kapı 43: İçgörü
Kapı 23: Özümseme



Şekil 125: Kanal 43/23 – Yapılandırma

rayışıdır. Birey tanınmadan veya davet edilmeden bu bilişi pat diye söylediğinde, o bilişi açık seçik ifade etmek veya anlaşılmak için büyük bir mücadele vermek zorunda kalabilir.

Bu enerjiye sahip olan insanlar doğru zamanlamayı bekleyerek ve diğer insanların onlardan bildikleri şeyi istemelerine izin vererek kendilerine ve taşıdıkları değişime hizmet ederler. Eğer beklemiyorlarsa, bilişlerinin ifadesi için zamanlama yanlış olabilir ve sonuçta kendilerini yanlış anlaşılmış hissedebilirler.

Bu enerjiye sahip bir kişinin yapabileceği en önemli şey başkalarının onun bildiğini fark etmelerini ve ondan içgörüsünü istemelerini beklemektir. Bu bekleme süreci yılgınlık ve engellenmişlik duygusu yaratabilir, ama sonuçta beklemeye değer. Bu, uzun-vadede epey kişisel acıdan ve reddedilmeden kurtarır.

Biz aşırı derecede mantığa eğilimliyizdir. Mantık sistematik bir yaklaşımı ve bilişin kanıtını talep eder. Bu 43/23'lü

insanlar için özellikle zor olabilir. Onlar nasıl bildiklerini bilmezler. Sadece bilirler. Böyle çocuklar için, bildikleri şeyi nasıl bildiklerini açıklamaya uğraşırken okul yaşamı bazen zor olabilir. Onlar doğru insanların onlara bildikleri şeyi sormalarını bekleyecek kadar kendi bilgilerine değer vermeyi öğrenmek zorundadırlar.

Tüm Bireysel kanallar gibi, 43/23 son derece işitseldir ve dinleyerek en iyi şekilde öğrenir, ama dinleme çoğunlukla kendileri tarafından idare edilir. Onlar işitmek istediklerini işitmek isterler. Ve bir kez onu işittiklerinde, düşünceler içinde kaybolurlar.

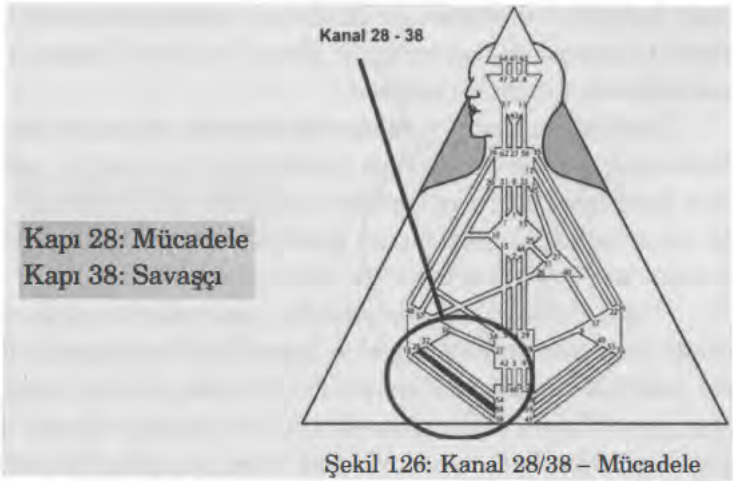
Bazen biz bu kanalı dinlememe kanalı olarak adlandırırız. Onlar sizi işitir, ama kendi düşünceleri içinde kaybolabilir ve dış dünyaya dikkatlerini vermezler. Nazik, sevecen bir dokunuş genellikle onların dikkatlerini çekmek için gereken tek şeydir.

Elbette, bu insanlar değişim getirmek için buradadırlar. Bir 43/23 için yapabileceğiniz daha saygılı bir şey ona ne bildiğini sormaktır. Ve ona düşünecek zaman ve alan vermektir. Onlar düşünmeyi severler. Düşünmeye ihtiyaçları vardır.

Tepe ve Ajna Merkezleri karar-verme yerleri değildir. Orada bir motor yoktur. Sadece farkındalık ve düşünceler vardır. Yaşam başka farkındalıklardan etkilenir.

Kanal 28/38: Mücadele

Mücadele kanalı gerçekten epey farkındalığa ihtiyaç duyan o enerjilerden biridir. Bu enerjiye sahip olan kişinin mücadelenin herkesin yaşamının bir noktasında karşı karşıya kaldığı bir şey olduğunu anlaması çok önemlidir. Bu bir şeyi berbat etmek, yanlış anlamak veya hep zor yolu seçmekle ilgili değildir.



Şekil 126: Kanal 28/38 – Mücadele

Bu kanaldaki mücadele enerjisi öncelikle tekâmül olasılığıyla ilişkilidir. Bu kanala sahip olan insanların eninde sonunda tekâmül etmeleri tasarlanmıştır. Ama her türlü değişim - test edilmek ve kişisel (ve en sonunda kolektif) bir düzeyde gerçekten iyi bir değişim olduğundan emin olunmak için- dirençle karşılaşmak zorundadır.

28/38 kanalındaki ilk mücadele tümüyle neyin uyarlanabilir olduğunu, neyin olmadığını görmek için test etmekle ilgilidir. Bu kanala sahipseniz sizin kişisel mücadelelerinizin daha büyük hayır için olduğunu hatırlamanız önemlidir.

Bu kanaldaki ikinci mücadele yaşamın anlamını bulma mücadelesidir. Siz mücadelenin o anlamı ortaya çıkarmak ve sürdürmek için gereken çabaya ve sabra değip değmediğini merak edersiniz. Bu bazen sizi yaşamın amacıyla ilgili -yaşamın değerini keşfedene kadar- gençliğe özgü deneylere götürebilir.

Bu enerjiye sahip olan insanlar genellikle hayatta kalma ve yaşamın değeriyle ilgili derslerini alır ve onları başkalarıyla paylaşırlar. Birçok yaşam koçu, terapist ve güdüleyici konuş-

macı, insanların dönüşüm geçirmelerine ve yaşamın gerçek değerini benimsemelerine yardımcı olmak için kendi kişisel mücadelelerinin öyküsünü paylaşır.

İnsanlar bu enerjiye sahip olduklarında ve onu anlamadıklarında, bu bazen içerleme yaratabilir. Bu enerjiye sahip olan insanların doğru mücadeleye girişmek için tanınmayı ya da davet edilmeyi beklemeleri gerekir, aksi takdirde sürekli savaştıklarını ve mücadele ettiklerini hissedebilirler.

Doğru mücadeleler zor gelebilir, ama onlar sonuçta uğrunda mücadele etmeye değerler. İçgörülerini paylaşmaya davet edildiklerinde, 28/38'ler aslında Bireysel Devreyi kişiselötesi yapabilirler. Davet edilmeleri onların yaşamın gerçek değerini paylaşmalarına yardımcı olur ve en sonunda Bireyselliği başkalarını önemsemeye zorlar. En yüksek ifadesinde, bu enerji mücadeleyi sever. Onun için, kolay olan sıkıcı ve anlamsızdır.

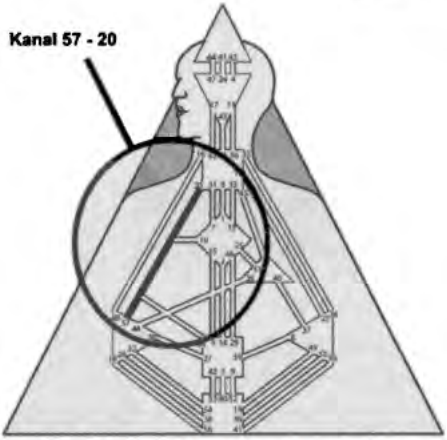
Kanal 57/20: Beyin-dalgası

Kapı 57 ve Kapı 20 birkaç devrenin parçasıdır, böylece bu kanaldaki şebeke oldukça karmaşıktır. Bilme Devresinde bu enerjiler diğer devrelerde olduğundan farklı biçimde çalışırlar.

Bu kanal Boğaz Merkezine uzanan saf sezgidir. Onun farkındalığı nüfuz edicidir, Dalaksaldır ve şimdidedir. Bu enerjiye sahip olan insanlar konuştuklarında, sezgilerinden ve gelecekte olacak olanı duyumsayışlarından kaynaklanan bir biçimde konuşurlar.

Normalde, Bireysel enerji başkalarını umursamaz. O benlikle ve benliğin deneyimiyle ilgili olan bir enerjidir. Ama Bilme Devresinde bu enerji için farklı bir olasılık görürüz. Kök Merkezinden Dalağa ve Boğaza enerji akışında, 57/20 doğru insanları doğru becerilerle sezgisel olarak birleştirerek, gerçek-

Kapı 57: Sezgi
Kapı 20: Başkalaşım



Şekil 127: Kanal 57/20 – Beyin-dalgası

ten değerli olanın ifadesini tezahür ettirmeye zorlanır.

Başka bir deyişle, Mücadele Kanalında yaşamın değerinin keşfi 57/20'yi Bireyselliğinin dışına çıkıp bir umursama enerjisine girmeye zorlar ve bu enerji insanları o değeri ifade etme adına bir araya getirme kapasitesine sahiptir.

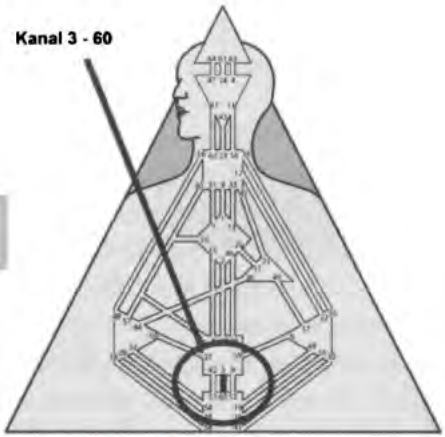
Bu enerjiye sahip olanlar, insanların onlardan içgörülerini ve katkılarını istemelerini beklerlerse iyi ederler.

Kanal 3/60: Mutasyon

3/60 genetik bir düzeyde çok önemli bir kanaldır ve dünyaya değişim getirmek için güçlü bir yeteneğe sahiptir. Bu, doğası gereği Sakral karşılığı değişimsel yapan iki kanaldan biridir ve 3/60'ın enerjisi gelirken, o değişime karşılık verir.

Kapı 60 elektromanyetik Kapı 3'ün genişleyici doğasını sınırlar ve sadece eğer değişim iyi ve uyarlanabilir görünüyorsa karşılık verir.

3/60 üç format enerjiden biridir. Format enerjiler nabız



Kapı 3: Düzen Sağlamak
Kapı 60: Kabul

Şekil 128: Kanal 3/60: Mutasyon

atışları halinde çalışır (bir gelir, bir gelmez) ve Sakralın enerjisini adrenalize eder. Bu enerjiler gelirken, insan güçlü ve canlıdır, işleri yapmaya hazırdır. Bu enerjiler yokken -sanki Kök Merkezinin adrenalin enerjisi ve Sakral Merkezin yaşam gücü enerjisi mevcut değilmiş gibi- işleri yapmak zordur. Ne yazık ki bu enerjiye sahip insanların enerji yokken bile genelde çalışmayı sürdürmeleri gerekir.

3/60 değişim yaratıcı çalışma ve üretme fırsatlarına karşılık verir. Tamamen genetik bir düzeyde, 3/60 tümüyle genetik mutasyonla ilgilidir ve bu iki enerji üretmek için bir araya geldiğinde, ortaya çıkan ürün (döl) yeni enerji ve genetik malzeme getirecektir.

İş çalışmaya gelince, 3/60 nabız atışı değişimsel ve dönüşümsel çalışmaya karşılık verir. Bu enerjiye sahip olan insanlar çoğunlukla dünyaya değişim getirebilecek olağandışı işler yapar veya yapmak isterler.

Tüm değişimsel kanallar gibi, bu kanalda da bir genişleme enerjisi ve sonra direniş vardır. Kapı 3 değişim getirir ve

Kapı 60 bu değişimi eski genetik malzemeyle bütünleştirerek mutasyonu sağlamlaştırır (stabilize eder).

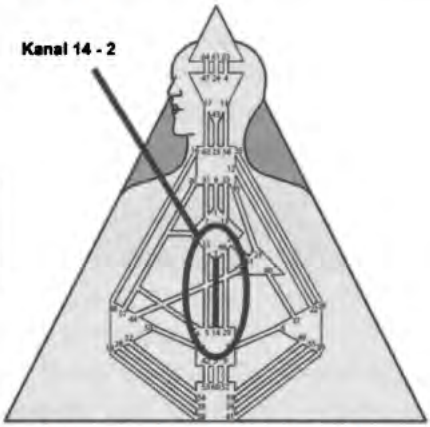
Kanal 14/2: Kalp Atışı

Bu kanal bazı bakımlardan tablodaki tüm enerjilerin en şanslısıdır. 14/2 tümüyle kaynakları -genellikle parayı ve servetle ilişkili her kaynağı- üretmek ve idare etmekle ilgilidir.

14/2 ruhun yönünü (Sakraldan Kimlik Merkezine bağlantıyı) güçlendirmek için çalışır. Bu kanal değişimsel çalışmaya ya da ruhun yolculuğunu kolaylaştıracak kaynakları getiren yaşam fırsatlarına karşılık verir. Eğer gerekli kaynaklara sahipseniz ve para konusunda kaygılanmanız gerekmiyorsa yaşam yolunuzu takip etmeniz çok daha kolaydır.

Bu kanalda hem para kazanmak için çalışma enerjisi hem de parayı idare etme veya paylaştırma enerjisi vardır. Her iki enerji birlikte çalıştığında, kaynak üretmek için muazzam bir fırsat ortaya çıkar. Kendi başına, Kapı 14 para kazanmak ve biriktirmek için çok çalışır, Kapı 2 o parayı harcar.

Kapı 14: Güç Becerileri
Kapı 2: Anahtarların Koruyucusu



Şekil 129: Kanal 14/2: Kalp Atışı

Bu kanal dünyayı gerçekten etkileyebilen bireyin enerjisidir. Eğer garip olacaksanız, paraya sahip olun, çünkü para size etkileme gücü verecek ve sizi "farklı" olmanın bazı acılarından koruyacaktır.

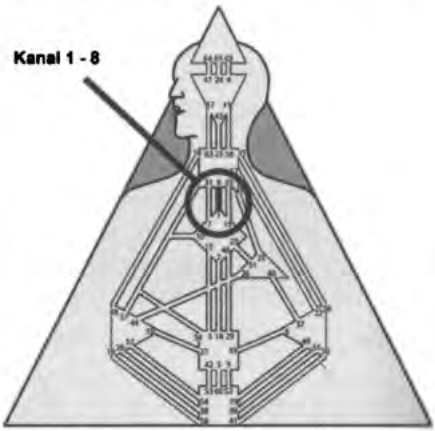
Bu tamamen üretilen bir kanaldır. Yani bu kanaldaki enerji sadece *karşılık verdiğinde* güçlü ve değişim yaratıcıdır. O sadece karşılık verdiğinde, değişim yaratan doğru çalışma gerçekleşir.

Kanal 1/8: İlham

Kanal 1/8 Kimlik Merkezinden gelen ruh yönlendirmesine ve Sakraldan gelen yaşam gücüne dayanır. Bu muazzam yang enerjiye sahip, değişim yaratıcı bir ifadedir ve bu nedenle dünyaya yaratıcı bir katkıda bulunmaya zorlanır.

İlham kanalı ruhtan gelir. O kendi kimliğinden konuşur ve onunla ilişkili belirli bir savunmasızlığa sahiptir. O olduğu gibi kabul edilmek ve yaptığı katkıyla tanınmak ister. Eğer bu olmazsa, o asla bir katkıda bulunmayabilir.

Kapı 1: Kendini-İfade
Kapı 8: Katkı



Şekil 130: Kanal 1/8 – İlham

Bu yansıtılan bir enerjidir. Bu katkının yaratacağı değişim tanınmadıkça veya davet edilmedikçe etkili olmaz. Eğer o bir motor merkeze bağlıysa, işitilme konusunda daha iyi bir şansa sahip olacak, ama yine de savunmasız olacaktır.

Bu enerjiye sahip olan insanlar ilham vericidir ve yaratıcı rol modelleri olmak için buradadırlar. Katkıları tamamen değişim yaratıcı olmayabilir, ama yaratıcı bir rol modeli olarak tam ifadeleri diğerlerine ilham verir ve dünyada değişimin katalizörü olabilir.

1/8 doğru olarak tanınmak için iletişim becerilerini geliştirmelidir. Bireysellik ile, bunun zor olabileceğini biliyoruz. Bir değişim etkeni olmanın zorluğu yeni paradigmaları açık seçik ifade edebilmektir. Buradaki tema kendinizi sadece başkaları tarafından tanındığınızda ifade etmek (veya etmemektir).

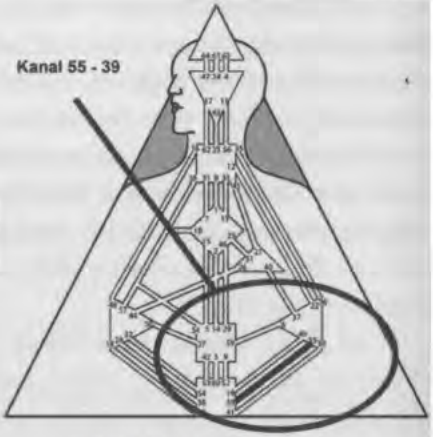
Eğer 1/8 doğru tanınmayı beklemezse, ruhunun derinliklerinden paylaşıp da işitilmeme ya da değer verilmeme riskini alır.

Kanal 55/39: Duygularını Açığa Vurma

55/39 en yüksekleri ve en dipleri, aşırı inişleri ve çıkışları deneyimleyebilen son derece duygusal bir enerjidir. Duygu-durumu doğru olduğunda o bir güç ve yaratıcı enerjidir. Burada müzik, şiir ve diğer yaratıcı uğraşlar için enerji vardır.

Yaratıcı enerji iki farklı türde döngüye sahiptir. Bu kanal bazen melankoli gibi hissedilebilecek bir içsel yaratıcı döngüyü deneyimler. O ayrıca sevinç verici ve dışsal olarak ifade edici olabilen bir dışsal yaratıcı döngüyü de deneyimler. Her iki döngü de yaratıcı süreç için çok önemlidir.

Bu enerjiyle ilgili gerçek zorluk yaratıcı döngülerin doğasını anlamaktır. Bu enerji aşağıya, içsel bir döngüye girdiğinde -yanlışlıkla- bunalıma girdiğinizi veya sizde bir "yanlışlık"



Kapı 55: Ruh (Tanrı)
Kapı 39: Kışkırtma

Şekil 131: Kanal 55/39 – Duygularını Açığa Vurma

olduğunu düşünmek çok kolaydır. Yaratıcı döngünüzde nerede olduğunuzu düşündüğünüz anda melankoliyi çok fazla düşünerek kendinizi gerçekten bunalıma sokabilirsiniz.

Bu enerji aynı zamanda duygusal olduğundan, ifade etmek için doğru duygu-durumu ve doğru zamanlama çok önemlidir. Bu yaratıcı enerjinin değişimi zamanlama ve duygu-durumu doğru olduğunda paylaşılabilir ve benimsenebilir. Eğer böyle olmazsa, muazzam derecede bir gerilim olabilir ve bu enerjinin ifadesi ya göz ardı edilir, ya olumsuz biçimde kışkırtıcı olur ya da kendini-yıkıcı olur.

Bu kanal Boğaz Merkezinden çok uzaktır ve bu yüzden doğru zamanlamayı başkalarının belirlemelerine bağlıdır. Bu enerjiye sahip olan insanlar yaratıcılıklarını paylaşmak için önce tanınmayı beklemelidirler. Bu bir yılgınlığı, engellenmişlik duygusunu veya melankoliyi daha da çok tetikleyebilir. Bu enerjiye sahip olan insanlar çoğunlukla kimsenin onların sunacakları yaratıcılığı istemediğini hissederler.

Spiritüel yanda, bu kanal ayrıca yoksunluk ve bollukla ilgilidir. Değişim yaratıcı bir devrede, bir değişimin iyi olmasını sağlamak için her bir kanalda doğal bir enerjisel itme ve çekme, bir enerji kontrolü ve dengeleme sistemi bulunur. Kapı 55 son derece mistik bir bolluk olanağı içerirken, Kapı 39 yoksunluk, iyi anlaşmalar ve istifleme potansiyel enerjisiyle karşılık verir.

Bolluk ve yiyecek çoğunlukla birbirine örülü olduğundan ve bu kanal son derece duygusal olduğundan, bazen 55/39 enerjisi ve duygusal yiyicilik ile ilgili bir mücadele olabilir. Bu eğilimin fark edilmesi dengesizce tıkınma kalıbını kırmaya yardımcı olabilir.

Tüm kanalın amacı insanları bolluk akışına geri götürmektir. Bu kanal sadece son derece duygusal ve yaratıcı değildir, o ayrıca kışkırtıcı da olabilir. Bu kanaldaki kışkırtma tümüyle gerilimi ve mevcut durumu yenme ve her şeyin kaynağı olarak Ruh'u görme farkındalığını yeniden oluşturmakla ilgilidir. Bu, doğru duygu-durumundayken çok sihirli ve simyasal bir enerji olabilir.

Kanal 12/22: Açıklık

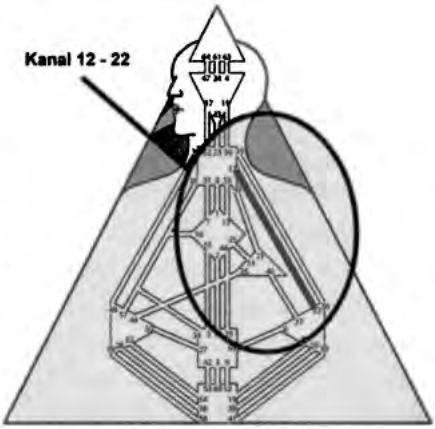
12/22 tek tezahür ettirilmiş Bireysel kanaldır (motor merkez Boğaz Merkezine bağlanır). O derin biçimde duygusaldır ve konuşmak için doğru duygu-durumunu beklemelidir. Bu kanalın tema'sı kendini-ifadedir. Bu enerjiye sahip olan insanlar doğru duygu-durumundayken hislerinden, yaratıcı katkılarından ve özgün yanlarından söz edebilirler.

Eğer duygu-durumu doğruysa, o zaman bu enerji işitilir ve epey dönüşüm-yaratıcı olabilir. Ama eğer bu enerjiye sahip olan insanlar duygu-durumları doğru değilken iletişim kurmaya çalışırlarsa, sonunda öfkelenebilirler. Burada epey po-

tansiyel öfke vardır.

Ama burada zarafet ve çekicilik de vardır. 12/22 doğru duygu-durumunu beklemek üzere tasarlanmıştır, o zaman kendini açık seçik, tutkuyla, güzellikle, zarafetle ifade edebilir ve çevresindekileri derin biçimde etkileyebilir.

Kapı 12: İhtiyat
Kapı 22: Açıklık



Şekil 132: Kanal 12/22 – Açıklık

Bireysel sürecin teması açık seçik ifade etmektir. Birey kendisiyle ilgili yeni ve özgün olanı açık seçik ifade etmek için mücadele eder. İfade edilecek hiçbir paradigma yoksa, değişim getirmek zordur.

Tüm Bireysel süreçte görmüş olduğumuz gibi, doğru zamanlama doğru değişim için çok önemlidir. Bu -o bir motor merkezi Boğaz Merkezine bağladığından- bu kanal için daha zordur. Bu en yüksekler ve en dipler, aşırı inişler ve çıkışlar ile yoğun bir enerjidir. Bu enerjiyle bazen insanları önce ne yapacağınıza dair bilgilendirip sonra kendinizi ifade etmeyi hatırlamak zordur.

Burada utangaçlık da vardır. O gizli türde bir utangaçlık, diğerlerinin bu Bireyin içinde saklı olduğundan hiç kuşkulan-

mayacakları türde bir utangaçlık olabilir. Bu utangaçlık açık seçik ifade etme mücadelesinden kaynaklanır. Bu kanala sahip olan kişilerin işitme veya konuşma güçlüğü çekmeleri olağandışı bir durum değildir.

Müzik, tutku, şiir ve diğer yoğun yaratıcılık burada yaşar. Bu enerjiye sahip olan insanlar ayrıca oldukça romantik, hatta baştan çıkarıcı olabilirler. Ama yine, zamanlama her şeydir.

Spiritüel olarak, bu enerji ayrıca sesi Süper Bilince bağlar. Bazen Birey Tanrısal Kaynak adına konuşur ve bir kanal görevi görür. Tanrısal Kaynak sürekli genişlemeye çalışır ve Birey bu genişlemenin kanalı ve habercisi olma konusunda başlıca role sahiptir.

Bölüm 8

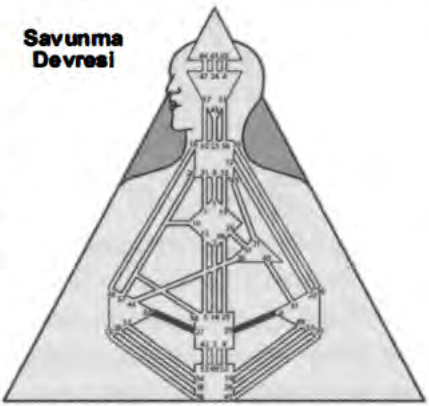
Kabilesel Alt-devreler

Kabilesel Devre tümüyle sevgi, bağlantı ve besleme (bakıp büyütme) ile ilgilidir. O kaynaklar yaratma, sürdürülebilir besleme ve ayrıca, eğer gerekiyorsa, savaş enerjisini içerir. Kabilesel Devre iki alt-devre içerir: Savunma Devresi ve Ego Devresi. Bu alt-devrelerin her ikisi de nasıl sevdiğinizi ve nasıl çalıştığınızı anlamanıza yardımcı olacaktır.

Savunma Devresi

Savunma Devresi bu gezegende yaşamı sürdüren enerjidir. Cinsel ilişki, cinsellik, bağlanma, çocuk yetiştirme, savaşma ve savunma bu devreden kaynaklanır. Kabile için kaynaklar sağlamak, ayrıca değerler, kurallar, yasalar, sorumluluk ve yemek pişirme de bu devreye atfedilir.

Savunma Devresi aileyi ve kabileyi birbirine bağlayan zamktır. O tablonuzdaki sevgi yerlerinden biridir. Savunma Devresinin sevgisi vahşi ve güçlüdür, bu annelere insanüstü kuvvet veren ve erkeklerin savaşa gitmelerini sağlayan türde bir sevgidir.



Şekil 133: Savunma Devresi

Burada ayrıca cinsel ilişki ve cinsel fetih enerjisi-

ni ve cinsel ilişkiyle ve üremeyle ilgili tüm kuralların ve düzenlemelerin enerjisini buluruz. Savunma Devresinin enerjileri cinsel ilişkinin ölüm kalım sonuçları olabileceğini ve ancak üzerinde uzun uzun ve dikkatle düşündükten sonra bu ilişkiye girilmesi gerektiğini bize gösterir.

Savunma Devresindeki yegâne enerji merkezleri Sakral Merkez ve Duygusal Güneş Sinirağıdır. O tamamen üretilen bir devredir. Ayrıca sürdürülebilirdir, öyle olmak zorundadır. Çocuk yetiştirmek sürdürülebilir enerjiyi gerektirir. Siz çocuğu öylece bırakamazsınız, yoksa çocuk ölür. Burada üretilen sevgi sürdürülebilirliğin bir parçasıdır. Sevgi adına biz çocukları besleyip büyütmeye kendimizi sürekli olarak adar ve sonuca derin biçimde yatırım yaparız.

Savunma Devresinde biz, oradaki sevgiyle çelişen bir biçimde, savaş enerjisini de buluruz. Kaynakların ve kabilelerin korunmaları ve savunulmaları gerekir. Bu enerjiyle yapılan savaş eylemleri aslında en büyük sevgi eylemleridir. Savaşçılar kabilenin daha büyük hayrı için kendi yaşamlarını feda ederler. Tıpkı cinsel ilişki için olduğu gibi, bir savaşa da ancak üzerinde uzun uzun ve dikkatle düşündükten sonra girilmesi gerekir, çünkü sonuçlar yaşam-değiştiricidir.

Savunma Devresindeki her şey kabile içindir. Burada hiçbir bireysellik yoktur, insanlığa yardım etmek için daha büyük bir arzu da yoktur. Savunma Devresi aile güvende, iyi besleniyor, eğitim görüyor ve mutlu olduğu sürece dış dünyada ne olup bittiğini umursamaz.

Savunma Devresinin enerjileri çok, çok güçlüdür. Onlar insanların auralarına zorla girebilir. Savunma Devresinin enerjisi içinde bulunmak sizi yaşam tablonuzda bulunan herhangi bir Bireyselliğin dışına çıkmaya ve kendisine uymaya zorlayacaktır. Bu, Büyükanne'nin aileye verdiği yemekte masadaki

herkesin terbiyeli davranmasını sağlayan enerjidir. Küpelerinizi çıkarın, dövmelerinizi gizleyin ve "normal olun." Bunlar kabilenin kurallarıdır. Burada kural, "Roma'dayken Romalılar gibi davranmaktır."

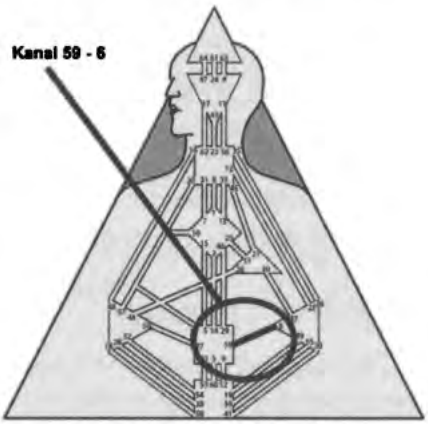
Savunma Devresi Kanalları
*Kanal 59/6: Üreme
*Kanal 50/27: Koruma

Kanal 59/6: Üreme

Bu kanal erkeksi enerjinin arketipidir. Burada biz kaynakların sağlanması, savaş ve cinsel ilişki enerjisine sahibizdir.

Kapı 59, Kapı 6 olmadan duygusal değildir. O şimdiki anda ve spontane olabilir.

Kapı 59: Cinsellik
Kapı 6: Sürtüşme



Şekil 134: Kanal 59/6 – Üreme

Devrenin bu yarısının ayrıca duygusal (Duygusal Güneş Sinirağına bağlı) olduğuna dikkat edin. O, zaman içinde berraklığa kavuşmaya ihtiyaç duyar. Savaşlar sorunlarla ilgili gerçekten berraklığa kavuşacak zaman tanındıktan sonra yapıl-

malıdır. Berraklığa kavuşacak zaman tanınmadan hemen girişilen savaşlar pervasızca, ölümcül ve yıkıcı olabilir.

Aynı şey cinsellik için de geçerlidir. Cinsel ilişkinin spontane olması niyet edilmemiştir. O zaman içinde berraklığa kavuşmaya ihtiyaç duyan bir eylemdir. Cinsel ilişkinin sonuçları kabilenin değerleri tarafından tanımlanır. Kabilenin kurallarının kapsamının dışındaki cinsel ilişki ya da öngörüsüz girişilen cinsel ilişki bütün kabileyi derinden etkileyebilir. Cinsel ilişkiye girip hamile kalan bir ergeni ve sonra büyükannenin ve teyzelerin bebeği büyütmek zorunda kalmalarını düşünün.

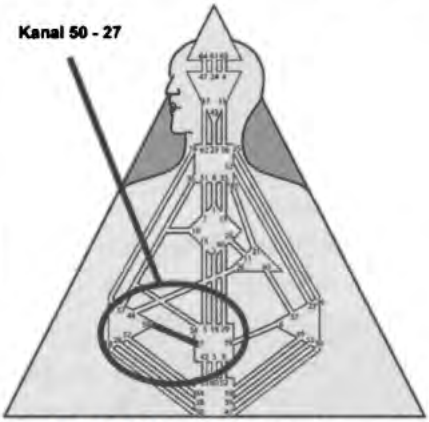
Hayal edebileceğiniz gibi, eğer duygusal berraklığa kavuşmayı beklemezseniz, cinsel ilişkinin ve savaşın doğası aldatıcı olabilir. Cinsel ilişki ve savaş baştan çıkarıcıdır, ama her ikisi de korkunç sonuçlar içerebilir.

Bu ayrıca tümüyle kaynaklar sağlamayla ilgili olan Kabilesel Devrenin bir parçasıdır. 59/6 çalışarak, yiyecek ve barınak sağlayarak sevgi sergiler. Bu önemsemektir, ama beslemek, bakıp büyütmek değildir. 59/6'nın sevgisi tümüyle kaynaklar ve vermek için çalışmak ile ilgili olacaktır. (Ve elbette, cinsel ilişkiyle ödüllendirilmekle ilgili olacaktır.) Bunların hiçbiri kişisel değildir. Bu tümüyle enerjidir.

Kanal 50/27: Koruma

Cinsel ilişki, üreme ve savaş duygusaldır ve berraklığa kavuşmak için zamanı gerektirir, ancak Savunma Devresinin öbür tarafı, Koruma Kanalı sezgiseldir, derhal-olandır ve besleyicidir. İyi Anne arketipinin enerjisi bu kanalda bulunur. Bu iyi geceler öpücüklerinin, uyumadan önce anlatılan masalların, çikolatalı kurabiyelerin ve çocuğunun ev ödevine dikkatle yardım eden annenin enerjisidir.

Kapı 50: Değerler
Kapı 27: Sorumluluk



Şekil 135: Kanal 50/27 – Koruma

50/27 ayrıca değerlerin ve eğitimin aktarımıyla ilgilidir. Bu enerjinin güdüsü kabileyi korumaktır.

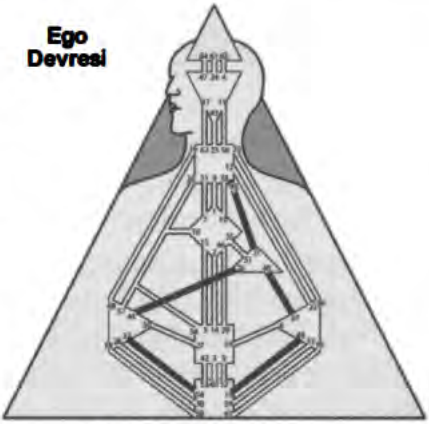
Bir kabile iyi beslendiğinde, eğitim gördüğünde varlığını sürdürüp üreyebilir ve kabilenin değerleri sonraki kuşağa aktarılabilir. Üreme için zaman gerekir, ama çocuk doğduğunda, onun hayatta kalması için sezgisel besleme ve bakım derhal gereklidir.

Bu ayrıca adalet sisteminin, adaletin ve kuralların enerjisidir. O duygusal değildir. Yasa hükmü adalet sağlamaya hizmet eder. Adil kurallar ancak duygusallık olmadan uygulanabilir. Kurallar kurallardır. Kapı 50 "değerler karışımının" pişirildiği kazandır. Kapı 27 değerleri tabaklara aktaran kepçedir. Değerler kendi başlarına iyidirler, ama aktarılmaları gerekir. Değerlerin aktarımı ayrıca kabilesel birliği sürdürmek için çok önemlidir.

Ego Devresi

Ego Devresi Duygusal Güneş Sinirağı, İrade ve Kök Merkezlerini içerir. O yaratıcılıktır ve zamanlama doğru olduğunda anlaşmayı maddesel forma dönüştürmektir. Ego Devresinin, Savunma Devresi gibi, berraklığa kavuşmak için zamana ihtiyacı vardır.

Kabilesel Devre tümüyle kabileyi kuşaklar boyunca koruyup sürdürmekle ilgilidir ve Ego Devresi kabilenin temelini yaratan kaynakları ve anlaşmaları sağlar.



Şekil 136: Ego Devresi

Ego Devresinde biz başarma hırsının, işin, satışın, paranın, kaynakların paylaştırılmasının ve idaresinin, ayrıca evliliğin, sosyal kontratların ve pazarlıkların enerjisini buluruz.

Ego Devresinin başarma hırsı, iş fikirleri bulma, satışlar ve kaynak idaresi ile ilgili olan bölümleri duygusal değildir. Ama bu devrenin evlilik ve iş anlaşmaları gibi kabilesel anlaşmalarla ilgili olan bölümleri duygusaldır. Yine, berraklığa kavuşmayı beklemeden ilişkilere, özellikle uzun-vadeli ilişkilere bodoslama atlamamamız gerekir. Aksi takdirde devrim (köklü değişiklik) ve savaş potansiyeline sahip olursunuz.

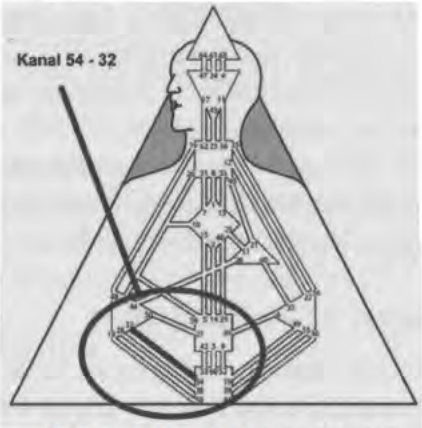
Ego Devresi Kanalları

* Kanal 54/32: Dönüşüm
* Kanal 44/26: Teslimiyet
* Kanal 19/49: Sevgi ve Evlilik
* Kanal 40/37: Pazarlık
* Kanal 45/21: Para Çizgisi

Kanal 54/32: Dönüşüm

Dönüşüm kanalı tanınmak için uğraşan, yansıtılan bir kanaldır. Bu kanalda dürüstlük de büyük bir tema olabilir. Çoğunlukla, bu kanala sahip olan insanlar sıkı çalışarak iş hayallerini gerçekleştirebileceklerini düşünen işkolikler haline gelebilirler. Zorluk o hayalleri gerçekleştirmek için gerekli enerjiyi bulmaktır, çünkü bu kanaldaki tek enerji Kök Merkezinin ürettiği enerjidir ve Boğaz Merkezi çok uzaktadır.

Kapı 54: Dürtü
Kapı 32: Devamlılık



Şekil 137: Kanal 54/32 – Dönüşüm

Ego Devresinin parçası olarak, bu kanal üretkenlik ve iş yaratımı için başlatıcı enerjidir. Biz başarma hırsı olan Kapı

54 ile başlar ve büyük iş fikirleri enerjisi olan Kapı 32'ye ilerleriz. Kapı 32, Kapı 54'ün bir hayalinin harika bir fikir olduğunu sezgisel olarak algıladığında, doğru tanınmayı elde edene dek çalışıp durma konusunda bir zorunluluk hisseder. Ama burada hiçbir enerji yoktur.

Ancak, burada bir sihir potansiyeli vardır. Büyük iş hayalleri ve başarma hırsı enerjisi Boğaz Merkezinden çok uzaktır, böylece bu başkalarının onu görüp tanıması için beklemesi gereken bir enerjidir. Eğer tablonuzda bu enerji varsa, siz gerçekten büyük fikirlere sahipsinizdir, ama o fikirlerin başkaları tarafından görülüp anlaşılması için beklemeniz gerekir. Eğer Evren'in ayrıntıları halletmesine izin verirseniz, hayalleriniz gerçekleşecektir.

Eğer bu enerjiye sahipseniz, bu enerjiye hayallerinizi kuluçkaya yatıracak kadar saygı göstermeniz önemlidir. O hayalleri sadece onlara değer verenlerle paylaşın ve zaman içinde en çılgın hayallerinizin bile gerçekleştiğini görebilirsiniz.

Elbette, ayartı hayallerinizin bir an önce gerçekleşmesi için koşulları zorlamaktır. Zorlamak asla işe yaramaz. Sizin Evren'e güvenmeniz gerekir.

Dönüşüm Kanalı, tanındığında, yeni, büyük işler yaratabilecek büyük fikirleri ve vizyonları paylaşma kapasitesine sahiptir. Böylece hayaller ürünlere ve üretkenliğe dönüşürler.

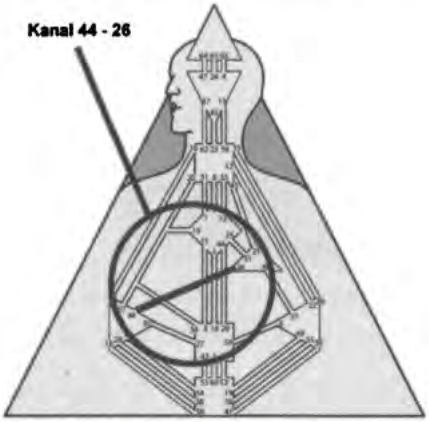
Kanal 44/26: Teslimiyet

Biz Ego Devresi boyunca yukarı doğru çıkarken, daha fazla enerjiye doğru ilerleriz. Kanal 44/26 çok karmaşıktır. O, satışlar ve fikirlerin sunumu enerjisidir. Bu kanaldaki enerjinin büyük bölümü iyi fikirleri satmakla ilgilidir.

O ayrıca gerçeğin ve dürüstlüğün, geçmişin derslerini anlayıp bu dersleri aktarmanın enerjisidir. Birçok film yapımcı-

sı, tarihçi ve gazeteci bu enerjiyi taşır.

Bu kanalda bir fikri gerçekleştirmeyle ilgili sezgisel farkındalığı görürüz. Bu enerji kabilenin ilgisini çekmek ve onu sunulan fikrin gerçekten iyi bir fikir olduğuna ve onun bağlanmaya, kaynak ayırmaya ve emek vermeye değer olduğuna ikna etmekle ilgilidir.



Kapı 44: Enerji
Kapı 26: Düzenbaz

Şekil 138: Kanal 44/26 – Teslimiyet

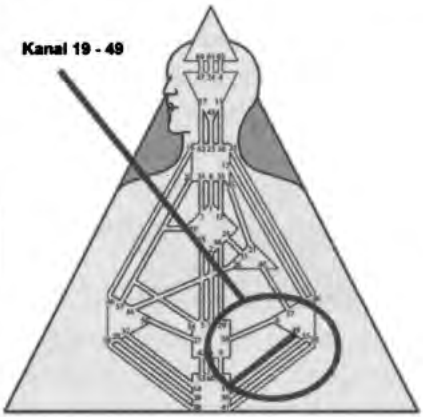
44/26 başkalarını ikna edebilir, ayartabilir, hatta onların dikkatini çekmek için eğer gerekiyorsa hileler kullanabilir. Bu iyi (veya kötü) fikirleri satmak için güçlü bir kapasiteye sahip olan çok etkili bir enerjidir. O, güçlü bir dürüstlük temsilcisi ya da kabileyi kötü bir fikre inandıran bir düzenbaz olabilir.

Kanal 19/49: Sevgi ve Evlilik

Kapı 19'un flört etmesi Kapı 49'un değerleri ve değerlendirmesi ile karşılaştığında, zaman içinde birleşme veya birleşmeme kararı verilebilir.

Ego Devresinin sağ tarafı Duygusal Güneş Sinirağını ve sosyal kontratlar ve anlaşmalar yaratma enerjisini içerir. 19/49

yakın duygusal kontratlar oluşturma ve onları sürdürme enerjisidir. O Duygusal Güneş Sinirağından kaynaklandığından, evlilik gibi duygusal kontratlara girmenin duygusal bir karar olduğunu ve dolayısıyla böyle bir kontrata zaman içinde dikkatle girilmesi gerektiğini görürüz.



Kapı 19: İstemek
Kapı 49: Prensipler

Şekil 139: Kanal 19/49 – Sevgi ve Evlilik

Geleneksel kültürlerde, evlilik bağları zamana-dayalı ritüellerle sağlamlaştırılırdı. Yakın geçmişe kadar, kur yapma ve flört etme zamana-dayalı belirli kurallar ve düzenlemeler içerirdi. 19/49'da biz kur yapma, flört etme, birleşme ve hatta boşanma kurallarını oluşturmanın enerjisine sahibizdir.

Evlilik, aileleri ve kaynakları başarıyla birleştirmenin temelini yaratan kabilesel bir anlaşmadır. Bu anlaşmalar ayrıca çocuk doğurmanın ve yetiştirmenin desteğini de oluşturur.

İlişkilerde başarının kuralı onlara zamanla girmektir ve 19/49'da biz ayrıca yakınlığın uzun-vadeli birleşmenin temeli olduğunu görürüz. İlişkiler emek ister. Bu enerjinin yakınlığı (mahremiyeti) ilişkiye verilen emeğin buna değdiği bir bağı yaratır. 19/49'lu çiftler çoğunlukla partnerlerinin eşliğinden ger-

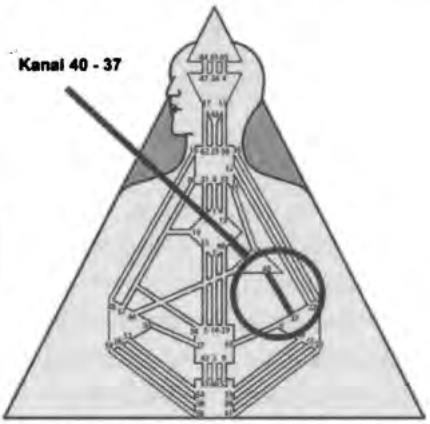
çekten zevk alacaklardır. Markete kadar birlikte gitmek bile bu enerjiye sahip çiftler için güçlü bir bağın tezahürü olabilir. Bu çoğunlukla dışarıdan gözlemleyenlere bir karşılıklı-bağımlılık olarak görünebilir.

Boşanma enerjisi de bu kanalda bulunsa -ve eğer ilişkiye yanlış biçimde girilmişse aktive edilebilse- de, bu kanala sahip olan insanlar için boşanma, bu derin bağ yüzünden çok zor ve acı verici bir son olabilir.

Kanal 40/37: Pazarlık

40/37 yaygın ve çok önemli bir kanaldır. Bu kanalda anlaşmalar ve kontratlar yapma enerjisi bulunur. Bu anlaşmalar çalışmayla, kaynakların sağlanmasıyla, resmileştirilmiş bağlar ve kontratlarla ilgilidir ve hepsi kabilenin çevresinde odaklanır. Evlilik kontratı enerjisi de bu kanalda bulunur.

Kapı 40: Yalnızlık
Kapı 37: Dostluk



Şekil 140: Kanal 40/37 – Pazarlık

Bu kanal İrade Merkezi ile Duygusal Güneş Sinirağını birbirine bağladığından, burada -eğer duygusal enerji onu desteklerse- çalışmak ve kaynaklar yaratmak için enerji vardır.

Bu şu anlama gelir ki, zaman içinde berraklığa kavuşmak için bekledikten sonra, kabile için maddi kaynaklar üretecek doğru anlaşmalar yapılabilir.

Evlilik kontratının ilk başlangıcında iki aileyi veya kabileyi birleştirmek ve kaynaklar yaratmak için bir iş anlaşması olduğunu anlamak önemlidir. Bu kanalda, anlaşmalar yapılır ve bunun sonucunda kaynaklar takas edilir. Bu drahoma anlaşmasının kaynağıdır. (Ben senin kızınla evleneceğim ve sen bana on koyun vereceksin.)

40/37 bir ilişkinin enerjisinin bir parçası olduğunda, pazarlıklar ve anlaşmalar o ilişkiyi sürdürmekte önemli roller oynar. Bu kanal mevcut olduğunda, ilişkiler anlaşmalarla kurulacak ya da bozulacaktır.

(Özellikle, eğer o bilinçsiz tasarımda bulunuyorsa) bu kanal için pazarlık enerjisi çok doğal olduğundan, bu enerjiye sahip olan insanlar, çoğu kez etkilenen diğer taraflara söylemeden, anlaşmalara veya pazarlıklara girerler. Pazarlık-yapma kalıbının farkındalığından bu yoksunluk kalp kırıklığına veya düş kırıklığına yol açabilir, çünkü 40/37 çoğunlukla sanki insanlar onu hep yarı yolda bırakıyorlarmış ya da anlaşmada üstlerine düşeni yerine getirmiyorlarmış gibi hisseder. 40/37 ile anlaşma yaptığınızda, verdiğiniz sözleri daima yerine getirmeniz çok önemlidir. Bunun kalbe giden duygusal bir kanal olduğunu hatırlayın.

Gerçek şu ki, eğer her iki taraf da anlaşma sürecinin bir parçası değilse siz bir pazarlık veya bir anlaşma yapamazsınız. 40/37'nin tüm pazarlıkları yüksek sesle ve açık, dürüst, karşılıklı bir anlaşmayla yapması çok önemlidir. Aksi takdirde bir anlaşma yoktur.

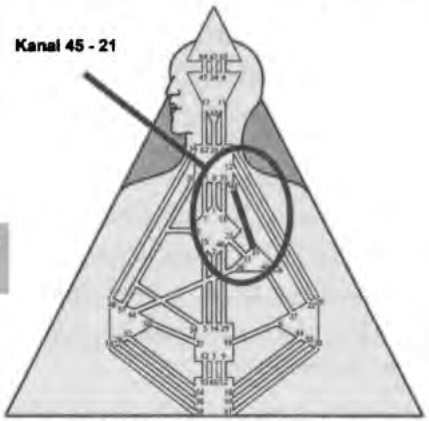
Eğer siz 40/37'li birilerini tanıyorsanız, onlara bir pazarlık veya bir anlaşma sunarak onların işbirliğini kolayca elde

edebilirsiniz. Bunu bilmek, eğer bu kanala sahip bir çocuğunuz varsa özellikle yararlıdır.

Kanal 45/21: Para Çizgisi

45/21 Ego Devresindeki son kanaldır. O bu devrenin ifade edici kapısı veya sesidir. Bu devrenin enerjisi tümüyle kabile için kaynaklar yaratmak için çalışmakla ilgili olduğundan, 45/21 size kabilenin neye sahip olduğunu veya olmadığını söyler.

Kapı 45: Kral veya Kraliçe
Kapı 21: Haznedar



Şekil 141: Kanal 45/21 – Para Çizgisi

45/21 çok ilginç bir enerjidir ve çoğunlukla bir ilişkide zor bir enerji olabilir. Bu iki kapının enerjisi kaynaklar yaratmak ve onları idare etmekle ilgilidir. Ama bu kanal İrade Merkezinden kaynaklanır. Kontrol etmek için inatçı mücadele olasılığı bu kanalın doğasında vardır. Bu iki enerji için önemli şey, hiçbirinin diğeri olmadan güce sahip olmadığını idrak etmektir. Bir kral veya kraliçe (Kapı 45) olmadan, bir haznedar (Kapı 21) bir kontrol-etme hastasıdır ve bir haznedar olmadan, bir kral veya kraliçe sadece güzel bir göstermelik liderdir. Bu

iki enerji bir ilişkide bir araya geldiğinde, çoğunlukla -parayı nasıl ve ne zaman harcamak gibi- kaynaklar konusunda mücadele olur. Ancak, Kapı 45 ve 21 kendi özgün kontrol ve etki yeteneklerini tanıdıklarında, o zaman bu kanalın enerjisi tüm kabile üyelerinin en yüksek hayrı için güçlü liderlik yapabilir.

Bu kanalın en yüksek ifadesi herkes için kaynakların bolluğu ve dinlenme zamanıdır. Bu, sonuçta, en ifade edici ve etkileyici formundaki İrade Merkezidir.

***

Kabilesel enerji derin biçimde etkileyicidir ve ilişki, sevgi ve para için güçlü sevecen dürtüler yaratabilir. Görebileceğiniz gibi bunlar bizi birleştiren ve bizi aile veya kabile yapan enerjilerdir. Bu enerjilerin nasıl çalıştığını anladığınızda ve bu devrede sevginin, cinsel ilişkinin, savaşın ve paranın gücünü gördüğünüzde, bu gezegende neyin çekişmeye ve çatışmaya neden olduğuyla ilgili daha derin bir içgörü elde edersiniz. Belki tüm bunların sadece enerji olduklarını idrak ettiğimizde, birbirimizi ruhen beslemek ve yükseltmek için yeni, daha verimli yollar bulabiliriz.

Bölüm 9

Kolektif Alt-devreler

Kolektif enerji okullar, hükümet gibi kurumların organizasyonu için altyapının ve bilimsel yöntembilimin yaratılmasını ve insan deneyiminin kapasitesini paylaşmayı destekler. Kolektif Devre iki alt-devreyi içerir: Mantık ve Duyumsama. Her biri bizim insanlar olarak bir şeyleri "bilebilmemizin" çok farklı bir yolunu temsil eder. Bu iki alt-devredeki tanımınızı anlamanız bildiğiniz şeyi nasıl bildiğinizi keşfetmenize ve en sonunda içsel bilişinize güvenmeyi öğrenmenize yardımcı olabilir.

Mantık Devresi

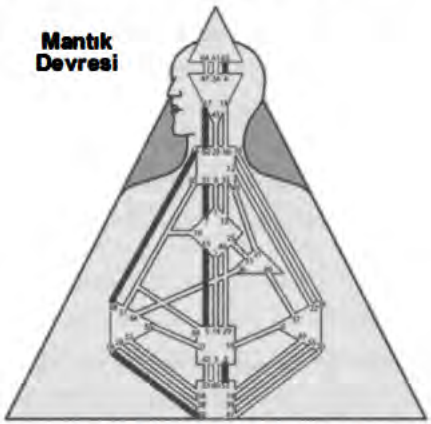
Kolektif Devre zaman içinde tekrarlanma yoluyla doğruluğu kanıtlanmış bilgiyi paylaşmakla ilgilidir. Bu kültürel kalıplar, yasalar ve alışkanlıklar oluşturmak için çok önemli bir bilgidir.

Bildiğimiz her şey bizimle Kolektif Devreden paylaşılmış ve zaman içinde doğrulanmıştır. Dünya mantık tarafından düzenlenmiş ve şekillendirilmiştir. Yaşam şekillendirilmiştir. Mantık Devresinde tutarlılık, kopyalama ve düzen vardır.

Mantık Devresi iki motor içerir: Kök Merkez ve Sakral. O bir Üretici devresidir, böylece biz onda ustalık temasını görürüz. Ustalık ancak zaman içinde tekrarlama ve düzeltme ile olur.

Eğer Tepe Merkezinden beden grafiğine ve tekrar Boğaz Merkezine uzanan Mantık Devresi akışını takip ederseniz, bilimsel yöntemin adımlarını kopyalayan enerjileri bulursunuz.

Mantık Devresi kuşkuyla başlar ("Bu doğru olabilir mi?"), bunu ilham edilen fikirler ve bir varsayım (hipotez) takip eder; bu varsayımın doğruluğu devrenin rotası boyunca kanıtlanmalı ve o varsayım zaman içinde şekillendirilmelidir. Bir kez varsayımın doğru olduğu kanıtlandığında, o Alfa kanalındaki (7/31) liderlik yoluyla Kolektif ile paylaşılır.



Şekil 142: Mantık Devresi

Mantık Devresi ile yaptığımız anlaşmalar toplumu ve kültürel imparatorlukları sürdüren yapıları inşa etmek için stabilite yaratır. Örneğin, matematik problemlerinin tutarlı olarak aynı yanıtı almak için aynı şekilde hesaplanacağını kolektif olarak kabul ederiz. Bu yüzden, borç ve kredi faizlerini nasıl hesaplayacağımız konusunda hemfikir oluruz.

Doğal kalıpları gözlemlemek güneşe, suya, yiyecek için iyi toprağa ihtiyacımızın olduğunu bilmemize yardımcı olur. Bizim anlayışımız geleceği belirli bir dereceye kadar tahmin edebilmemizi, böylece hayatta kalmak için seçimlerde bulunabilmemizi sağlar.

Biz mantıklı olgulara güveniriz. Duygusal Güneş Sinira-

ğının Mantık Devresinde yer almadığına dikkat edin. Mantık duygusal değildir. Bizim onun için tutkulu bir biçimde tartışmamız gerekmez; mantık kendi adına konuşur. Mantığın geçerliliği zamandan ve tekrarlamadan kaynaklanır, bizim gelecek konusunda rahat olmamızı sağlar. Biz geçmişin kalıplarına dayanarak gelecek olanı tahmin edebiliriz.

Mantıksal süreçte acı vardır. Doğası gereği, mantığın - doğru olduğunun kanıtlanması için- önce dirençle karşılaşması gerekir. Siz sadece ilham alıp, kanıt olmadan fikrinizin doğru olduğunu düşünemezsiniz. Tepe ve Ajna Merkezlerindeki mantıksal kapılar, İnsan Tasarımı'ndaki tüm zihinsel kapılar gibi, motorlara sahip değildir ve dolayısıyla ustalığa ulaşmak için tekrarlama işini yapacak enerjiye sahip değildir. Zihinden çıkan şey kanıtlanması gereken fikirlerdir.

Mantıksal zihin sadece doğrulanmaya tâbi kanıları paylaşabilir. Bir sürü kanısı olan insanlar, çoğunlukla, kanılarının doğruluğunu kanıtlayabilene dek dirençle karşılaşırlar.

Mantıkta güzel bir mükemmellik vardır. Bir fikrin zaman içinde mükemmel ifadesi bizi yaşam sevincine götürür. Ustalık iyi bir his verir. Kolay ve çabasız ustalık sevinç vericidir. Ama ustalığa erişmek zaman, uygulama ve düzeltme gerektirir. Öğrencisinin doğru çalana kadar bir parçayı tekrar tekrar çalmasını isteyen bir müzik öğretmeni ya da bir eserin yeniden yazılmasını talep eden bir editör gibi, mantık düzeltme ve mükemmellik talep eder.

Mantığın düzeltmesi rahatsız edicidir. Bu devrenin içinde eleştiri gibi hissedilen enerji vardır. Hiç kimse fikrinden dönmeyen, eleştirici bir kişiden hoşlanmaz. Ama hepimiz, onu davet ettiğimizde, mükemmelliğe götüren düzeltmeyi severiz.

Bir Kolektif Devre olarak, Mantık Devresi doğası gereği başkalarına bağlıdır. Siz bir şeyi zaman içinde kendi başınıza

kanıtlayamazsınız. Eğer bir bilimciyseniz deneyiniz için başkalarının malî desteğine bel bağlamak zorundasınızdır. Muhasebeciler ve editörler başkalarının malî veya yaratıcı varsayımlarını düzeltmek için buradadırlar. Ve sonuçta, bütün sürecin paylaşılması gerekir ki hepimiz zaman içinde iyi öğrenilen ve düzeltilen bilgiden yararlanabilelim.

Mantık Devresi epey tanımlı olan bir kişi paylaşmaya zorlandığını hissedecektir. Anahtar, paylaşmanızın sizden istenmesini beklemektir. Bu enerjisel bir zorlanmadır. Hiç kimse beklemekten hoşlanmaz. Ama doğru zamanda paylaşılan doğru mantık etkili olur. Başkalarına zorla dayatılan doğru mantık ise ya görmezden gelinir ya da dirençle karşılaşır.

Mantık Devresi Kanalları

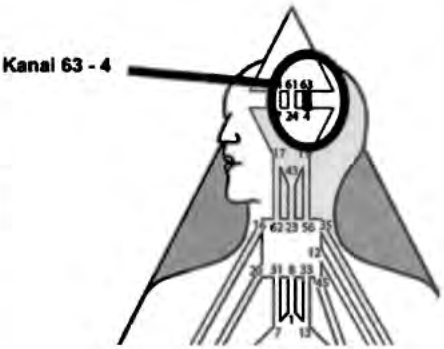
* Kanal 63/4: Mantık
* Kanal 17/62: Kabul
* Kanal 16/48: Yetenek
* Kanal 18/58: Yargı
* Kanal 9/52: Odaklanma
* Kanal 15/5: Ritim
* Kanal 7/31: Alfa

Kanal 63/4: Mantık

Bu mantığın başlatıcı enerjisidir. Bir bilimsel sürecin başlangıcından tamamlanışına kadar olan süreçte, 63/4 bir varsayımın yaratılmasını sağlayan ilhamdır. Mantık Kanalı, Tepe Merkezinde bir soruyla başlar, bunu -devrenin geriye kalanı boyunca sergilenen- kanıtlama ihtiyacı izler ve ulaşılan sonuç en sonunda paylaşılır.

Bu son derece görsel bir kanaldır. O ayrıca hayal kurma

ve bazen delilikle ilişkilidir. Kanıtlamak için duyulan baskı ve bunun sonucunda ortaya çıkan kuşku, eğer Tepe Merkezi tanımsız ise zorlayıcı olabilir.



Kapı 63: Kuşku
Kapı 4: Yanıtlar

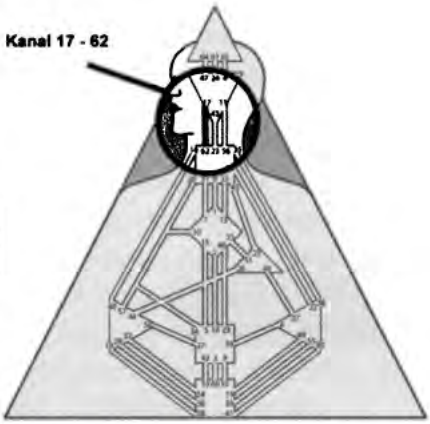
Şekil 143: Kanal 63/4 – Mantık

Kanal 17/62: Kabul

Kabul Kanalı, Mantık Devresinin başlattığı şeyi seslendirir. Bu mantıksal varsayımın veya sorunun sözel olarak açık ve kesin biçimde ifade edilmesidir. Bunun hâlâ bir soru olduğuna dikkat edin. Zihinde bir enerji yoktur, sadece fikirler vardır. Ajna'dan ifade edilen her şeyde olduğu gibi, bu fikirler yansıtılır ve sadece davet edildiğinde veya tanındığında işitilir ve ona uygun davranılır.

Kanıtsız varsayım sadece varsayımdır. Kanıtlanmamış fikirler tanındıktan sonra denenebilir, ama önce tanınıp istenmediğinde büyük bir dirençle karşılaşabilir.

Mantık enerji için mücadele eder. Bu devrenin içindeki tüm enerjiler ya karşılık verdiğinde ya da tanındığında başarılı olur. Bu anahtar aktivasyonlar olmadan, fikirler sadece rüzgârın alıp götürdüğü sözcüklerdir.



Kapı 17: Kanılar
Kapı 62: Ayrıntılar

Şekil 144: Kanal 17/62 – Kabul

Kapı 62, Kapı 17 gibi fikirlere sahiptir, ama şimdi Boğaz Merkezine bağlanmakta olduğumuzdan, enerjiye erişim potansiyeli artar. Kapı 62 pratik, organizasyonel yanıtların kapısıdır ve bu enerjiye sahip olan insanlar bir şeyleri organize etme ve Kapı 17'nin enerjisini uygulamanın pratik yollarını sağlama kapasitesine sahiptirler.

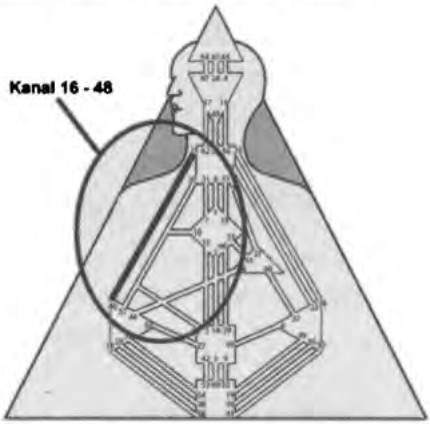
17/62 akışı bizi Kapı 17'deki spekülasyondan, yani dayanaksız görüşten ve varsayımdan alıp Kapı 62'deki pratik, yani uygulanabilir bir yanıta götürür. Onun hâlâ olası bir yanıt olduğuna, *kesin* yanıt olmadığına dikkat edin, çünkü burada bir enerji ya da eylem yoktur.

Bu zor bir enerji olabilir. Biz kanılarımızı paylaşmaktan hoşlanırız. Ama herkes onları işitmek istemez. Eğer siz düşüncelerinizi kesinlikle paylaşmak zorundaysanız, daima önce onları paylaşmak için izin isteyin. Bu, bu enerjinin etkisini önemli ölçüde yumuşatabilir.

Kanal 16/48: Yetenek

Burada biz mantığın sezgisel ifadesini Boğaza taşırız. Bu kanalın enerjiye direkt bir erişime sahip olmadığına dikkat edin. Bu, zamanlama doğru olduğunda yeteneğin ve ustalığın başkaları tarafından tanınması gerektiği anlamına gelir.

Kapı 16: Beceriler
Kapı 48: Derinlik



Şekil 145: Kanal 16/48 – Yetenek

Kapı 16 ustalığın doğru ifadesini coşkuyla ifade etme enerjisidir, ama bunu ancak Kapı 48 ile birleşirse yapabilir. Kapı 48 olmadan, Kapı 16 ustalığın derinliğinden ve sezgisel doğru ifadeden yoksun kalır.

Yetenek zaman içinde uygulamayla ifade edilir, ama o kaynak ve para bulmak için mücadele de eder, çünkü desteklenmek için onun önce görülmesi gerekir. Sanatlar daima para ve destek açlığı çeker. İşte bu yüzden gösteriler ve sergiler her tip sanatçı için önemlidir. Onların görülmeleri gerekir.

Bu kanal zaman içinde tekrarlamayla harmanlanan yeteneğin sezgisel ifadesini temsil eder. Uygulama olmadan yetenek ham (işlenmemiş) ve gelişmemiştir. Herkes bir tür yeteneğe sahiptir. Soru şudur: Bir usta veya üstat olmak için uygula-

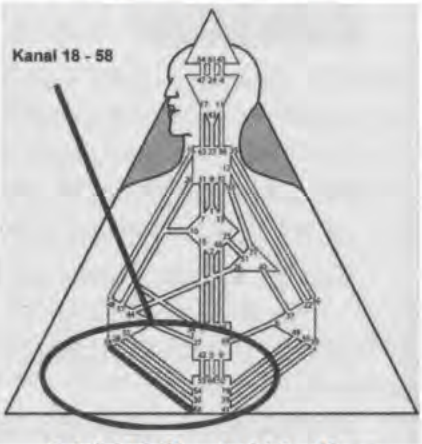
ma yapmaya gönüllü müsünüz? Ustalık zamanla meydana gelir.

Coşku ve derinlik enerjisi bu kanalda bulunur. Bu kanalda ayrıca doğru zamanlama vardır. Uygulama yapana ve ustalığa erişene kadar derinliği coşkuyla ifade etmeyin, aksi takdirde aptal görünürsünüz.

Kanal 18/58: Yargı

Bu kanal bu enerjiyi kullananlara bazı ciddi zorluklar çıkarabilir. Birincisi, bu kanalın tabloda çok aşağıda olduğuna ve Boğaza hiçbir erişime sahip olmadığına dikkat edin. Ayrıca onun Kök Merkezinden kaynaklandığına da dikkat edin.

Kapı 18: Düzeltme
Kapı 58: Sevinç



Şekil 146: Kanal 18/58 – Yargı

Mantığın zorluklarından biri enerjiyi Boğaz Merkezine ulaştırmaktır. İşte bu yüzden mantık çok müphemdir; onun kanıtlanması gerekir ve zamanın testine dayanana dek dirençle karşılaşır. Yargı Kanalı tamamen yansıtılır, yani o başkaları onu istediklerinde en iyi şekilde hizmet eder. O yaşam sevincinin mükemmel bir ifadesini yaratmak için bir şeyleri

düzeltme -sezgisel ve enerjisel- yeteneğini içerir.

Siz bir şeyi daha doğru yapmayı bilirken başkalarının o şeyi kusurlu bir biçimde yapmalarını izlemenin, ama tanınana veya sizden bu istenene kadar onu düzeltmek için hiçbir şey söyleyememenin ne kadar zor olabileceğini hayal edin. Bu enerji, özellikle eğer yaşam tablonuzda kanılar enerjisi (Kapı 17) de varsa, olağanüstü zorlayıcı olabilir.

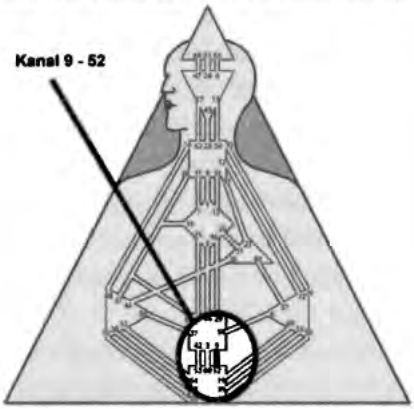
Bu enerji Göstericiler için de olağanüstü zordur. Bu kanalın özeti, sizin tanınmak için beklemenizin gerekmesidir. Eğer beklemezseniz, başkaları tarafından eleştirici olarak algılanma riskini alırsınız ve hiç kimse eleştirilmekten hoşlanmaz.

Bu kanalın güzelliği, Kapı 18'deki düzeltmenin Kapı 58'e, yaşam sevincine götürmesidir. Kapı 18 tanınmayı beklediğinde, yaşam sevincinin mükemmel ifadesinin, yani mantıksal akışın Kök sonucunun yolunu temizler.

Kanal 9/52: Odaklanma

Bu enerji Kök Merkezinin format bir enerjisidir. O nabız gibi atar; bir akar, bir kesilir. Bu odaklanma ve konsantrasyon

Kapı 9: Odaklanma
Kapı 52: Durgunluk



Şekil 147: Kanal 9/52 – Odaklanma

enerjisidir (veya bu enerjinin yokluğudur). Bu enerji gelirken, Sakral Merkezi adrenalize eder ve işler yapılır. Enerji gelmezken, öğrenmek ve ustalaşmak zor görünebilir.

Bu kanal enerjinin yaşam tablosunun ortasına doğru akışının başlangıcıdır. Mantıksal süreç kanıtlanmıştır ve biz yaşam gücü vasıtasıyla ifadeye (Sakraldan Boğaza) yöneliriz. Mantığı kolektifle birlikte uygulamaktayızdır. Bu doğru varsayımı ya da ustalaştığımız yeteneği grupla paylaşmakla ilgilidir.

9/52'nin odaklanması ve konsantrasyonu öğrenmek ve tekrar tekrar yapmakla ilgilidir ki böylece kalıplar kolektif davranış olarak oluşturulabilir. Bu, kitaplarda veya araştırma günlüklerinde deneyleri okuma ve onların sonuçlarını yaşama uygulama enerjisidir.

Sonraki üç kanal gruplarda mantık "uygulamak" ile ilgilidir.

Kanal 15/5: Ritim

15/5 tüm yaşam formlarında bulunan tek kanaldır. O doğanın ritminin enerjisidir. Doğal dünyanın yerleşik bir ritmi vardır. O ritim tarafından yönetilir. Güneş her sabah doğar ve her akşam batar. Bitkiler mevsimine göre yetişir. Hayvanların kendi günlük rutini vardır. Bu mevsimler, hava, üreme ve genetik gibi yaşam kalıplarının enerjisidir. 15/5'li insanların kendilerini güvende hissetmek için ritme ihtiyaçları vardır. Ritim Sakrala ve işgücü enerjisine yön verir.

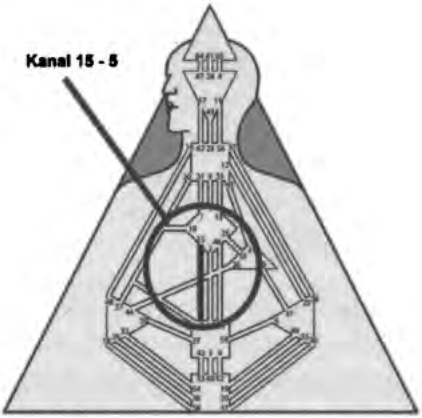
Ritim Kanalı yaşam tablosunda çok önemli bir enerjidir. Bu tantrik bir kanaldır, yaşam gücüne (Sakral) yön (Kimlik) veren bir kanaldır.

Biz tüm canlılar arasında özgün varlıklar olduğumuzdan, bu enerji üzerinde daha fazla kontrole sahibiz. Biz doğal ritimden uzaklaşabiliriz. Elektrik ve modern yaşamın diğer icat-

ları bizi doğal ritimlerden özgürleştirmiştir, ama belki böylece tüm insanlığı etkileyecek sonuçlara neden olmuştur.

Bu enerji insanlığı doğa ile uyum içine sokmakla ilgilidir. Eğer biz doğal düzenden uzaklaşırsak, insanlık bunun ıstırabını çekebilir. İnsan Tasarımı tablosu arketipi bizden özgür irademizi kullanmamızı, ama doğal dünyaya derin biçimde bağlı olduğumuzu hatırlamamızı ister. Biz doğanın güçlerini çiğneyemeyiz.

Kapı 15: Aşırı Uçlar
Kapı 5: Kalıplar



Şekil 148: Kanal 15/5: Ritim

Bu enerjiye sahip olan insanların genellikle doğayla ve hayvanlarla derin bir bağları vardır ve ruhlarına yön bulabilmek için bu bağa ihtiyaçları vardır. Eğer siz bu enerjiye sahipseniz, doğaya çıkmak çoğunlukla sakin ve berrak kalmanıza yardımcı olabilir. Bu özellikle çocuklar için geçerlidir.

İnsanlık sevgisi de bu kanalda bulunur. Bu enerjide gördüğümüz şey insanlara duyduğumuz sevginin tam ifadesinin insan olmanın bir parçası olduğu ve bu sevgiyi ifade etmenin derin bir biçimde doğal dünyaya bağlı olduğudur.

İnsan Tasarımı tablosu, insanlar olarak güçlü, birbirimize bağlı ve uyumlu kalmak için beslenmemizin ve yeterli kay-

naklara sahip olmamızın gerektiğini bize gösterir. Birbirimizi beslemek ve barındırmak bizim için doğaldır.

Bu enerjiye sahip olan insanlar ayrıca olağanüstü geniş bir auraya sahiptir ve enerjisel olarak dikkat çekerler. Onlar fark edilirler. Bu önemlidir, çünkü sonuçta, bu enerji insanlığın varlığını sürdürmesi için çok önemlidir. Bu enerji tüm memelilere ve doğaya çok derin biçimde bağlı olduğundan, bu enerjiye sahip olan insanlar çoğunlukla hayvanlarla iletişim kurabilir, şifalı bitkileri kullanabilir, hatta doğa ruhlarıyla derin bir bağa sahip olabilirler. Bu sihirli bir enerjidir; perilerin, gnomların ve elflerin arketipidir. Bu enerjiye sahip olan insanlar çoğunlukla kolektifi doğal düzenle uyum içine sokmaya çalışan güvenilir çevreci eylemcilerdir.

Kanal 7/31: Alfa

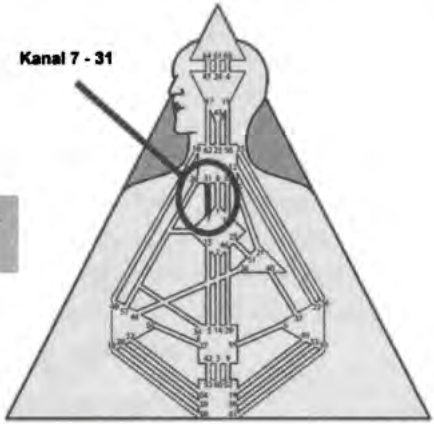
Mantık Devresinin bu son ifadesinde, liderlik ustalığa ve tekrarlanan gerçeklere dayanır. Burada mantığın nihai ifadesine sahibizdir: Demokratik liderlik. Burada liderlik tanınmalıdır, yoksa etkili olmaz. Bu diktatörlük veya aşırı biçimde hükmetmek değildir. Bu, zaman içinde etkililiğini ve geçerliliğini sergilemesine dayanarak, halk tarafından tanınan liderliktir.

Kapı 7 ve Kapı 31 birlikte çalışmalıdır. Kapı 7, liderlikte Kapı 31'e yön ve destek sağlar. Hiçbiri tek başına liderlik sağlayamaz. Kapı 7 olmadan Kapı 31 bir liderin sesine sahiptir, ama bir yöne sahip değildir; Kapı 31 olmadan Kapı 7 işitilmek için mücadele eder.

Gruplar halinde insanlığın en yüksek ifadesi demokrasidir ve 7/31 başkaları tarafından göreve çağrılacaktır. Bu bir grup insanın kendi kendilerini yönetme konusunda anlaşmalarının sonucu olan bir liderlik enerjisidir. Eğer 7/31'li biri liderliğini dayatmaya çalışırsa, o zaman bir devrim ve mantıklı

olmayan yeni bir rejim ortaya çıkar; o zamanın testine dayanmamıştır ve bunun sonucunda, işe tekrar mantıkla başlamalı ve etkili olduğunu "kanıtlamalıdır," aksi takdirde kaçınılmaz olarak devrilecektir.

Kapı 7: Etkileşimdeki Benlik
Kapı 31: Demokrasi



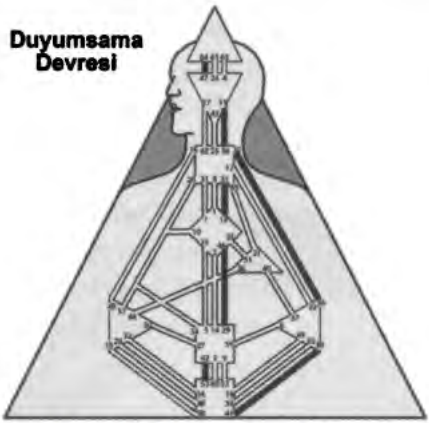
Şekil 149: Kanal 7/31 – Alfa

Kolektif Devrede kendi kaderini tayinin en yüksek ifadesinin demokrasi olduğunu görmek önemlidir ve bu tüm insanların en sonunda kendilerini eşitlikçi ve adil bir biçimde yönetme özgürlüğünü istediklerini anlamamıza yardımcı olur. Bu sadece bir felsefe veya bir inanç değildir. Demokrasi tamamen ve güzel bir biçimde insanîdir.

Duyumsama Devresi

Duyumsama Devresi Kolektif Devrenin ikinci bölümüdür. Duyumsama Devresi enerjisini Kök, Sakral ve Duygusal Güneş Sinirağı Merkezlerinden alır. Bu devre tümüyle geçmiş hakkında öyküler anlatmak ve yeni deneyimleri insanlığın daha-büyük öyküsüne katmakla ilgilidir.

Duyumsama Devresi bütünsel, sağ-beyinli, duyusal ve deneyimseldir. Kavramalar, büyük anlayışlar, idrak anları ve merak bu devrede bulunur.



Şekil 150: Duyumsama Devresi

Bu devrenin büyük bölümü yeni deneyimler ve merakla ilgili olduğundan, eğer bu devrede stratejinizi takip etmezseniz, uçuk hayallere dalma ve kaos yaşama potansiyeli vardır. Neyse ki, Duyumsama Devresinin hayallerini daha gerçekçi kılacak ve burada üretilen fikirleri forma dönüştürecek başka devreler vardır.

Hepimizde bu devrenin veçheleri bulunsa da, Batı kültürlerinde bu devreye karşı bir önyargı vardır. Biz "mantıklı," lineer ve kalıplandırılmış bir biçimde öğrenmeye derin biçimde koşullanırız. Duyumsama Devresi güçlü bir biçimde tanımlı olan insanlar çoğunlukla düşüncelerini açık seçik ifade etmek ve eyleme geçme dürtüsüne kapılmamak için mücadele ederler. (Bu devrenin düşük ifadesini "Dikkat Eksikliği Sendromu devresi" olarak düşünebilirsiniz.)

Gerçekte, hem mantıksal hem de duyusal düşünüş gerek-

lidir. Duyumsama Devresinin deneyimleri, kopyalanabilir kalıplar olup olmadığını belirlemek için Mantık Devresine akmaya eğilimlidir. Bazen Duyumsama Devresinde kalıplar vardır, bazen de bu sadece bir deneyim yaşamakla ilgilidir.

Bu devredeki enerji bir bireyin insan deneyiminin sınırlarını zorlamasını ve hepimizin o deneyimi kullanmamızı ve onu kendi yaşam öykümüzün bir parçası yapmamızı sağlayan bir enerjidir.

Bizim o deneyimleri yaratmak için gerekli cesareti ve adanışı takdir etmek için Olimpiyat atletleri olmamız, roketlerden atlamamız veya ses hızını aşmamız gerekmez. Biz o öyküleri televizyonda izleyebilir veya okuyabilir ve bir kişinin deneyimleyebileceği şeyin tüm insanlık için bir olasılık haline gelebileceğini fark eder ve bundan etkileniriz.

Duyumsama Devresi Kanalları

* Kanal 64/47: Soyutlama
* Kanal 11/56: Merak
* Kanal 53/42: Olgunlaşma
* Kanal 29/46: Keşif
* Kanal 13/33: Müsrif Oğul
* Kanal 41/30: Fantezi ve Arzu
* Kanal 35/36: Geçicilik

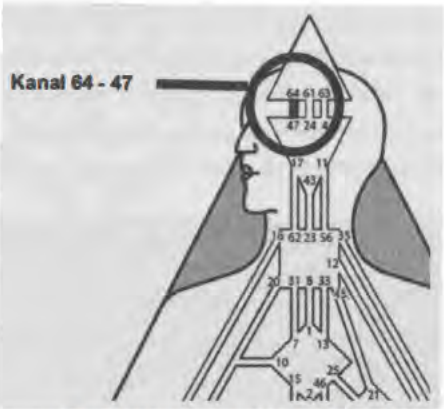
Kanal 64/47: Soyutlama

64/47 Duyumsama Devresindeki başlatıcı enerjidir. Burada biz beynin sağ tarafını en iyi haliyle görürüz. Bu kanalın enerjisi karışıklık ile başlar (Kapı 64). Soyutun veya Duyumsama Devresinin karışıklığı çok kısa bir sürede karmaşık bir fikri deneyimlemekten kaynaklanır. Soyut bir fikir bütünsel

ve gayri-lineerdir, ama soyutlamanın zorluğu büyük bir fikri gerçekleştirilebilecek lineer bir sürece dönüştürmektir.

Soyutlamanın ikinci zorluğu "Bu fikri nasıl gerçekleştiririz?" sorusunu yanıtlamaktır. Onu adım adım nasıl gerçekleştireceğinizi bilmeden bir ilham zor ve zorlayıcı görünebilir. Eğer o gerçekleştirilemeyecek kadar büyük görünüyorsa, büyük bir hayale sahip olmanın anlamı nedir? Zihinsel yenilgi, olumsuz düşünüş, "olasılık düşünüşünün" düşük ifadesi de bu kanaldan kaynaklanır.

Kapı 64: Karışıklık
Kapı 47: Kavrayış



Şekil 151: Kanal 64/47 – Soyutlama

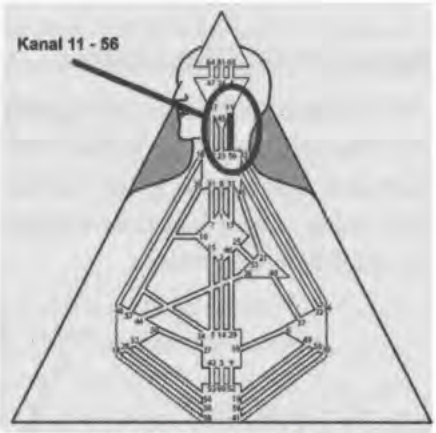
Kanal 64/47'nin büyük fikirlerinin gerçekleşebilmesi için, olabilirlik zihniyeti ve karışıklığın geçmesini beklemeye gönüllü olmak çok önemlidir. 64/47'li insanlar "nasıl" sorusunun yanıtının zamanlama doğru olduğunda verileceğini ve zorla düşünmenin onu sağlamayacağını anladıklarında mucizelere harika bir biçimde açık olabilirler.

Kanal 11/56: Merak

Duyumsama Devresinin ilhamı Merak Kanalı olan 11/56

vasıtasıyla ifade edilir. Karşılığı Mantık Kanalından farklı olarak, Duyumsama Kanalı olgular ya da verilerle ilgili değildir. Bu öykü-anlatma kanalıdır ve arama (ama ille de bulma değil) enerjisidir.

Kapı 11: Fikirler
Kapı 56: Öykücü



Şekil 152: 11/56 – Merak

Bu kanala sahip olan insanların yanıtların olmadığını, sadece deneyimlerinin öykülerinin olduğunu anlamaları gerekir. Bu devre yanıtları veya kalıpları bulmakla değil, hayatı yaşama süreciyle ilgilidir.

Bu yansıtılan bir kanaldır. Yani 11/56'nın öyküleri ve fikirleri davet edildiğinde en iyi şekilde işitilir. Bazen bu enerjiye sahip olan insanlar davet edilmeyi ya da tanınmayı beklemeyi unutur ve öyküleri ve mecazlarıyla diğer insanları kendilerinden uzaklaştırabilirler.

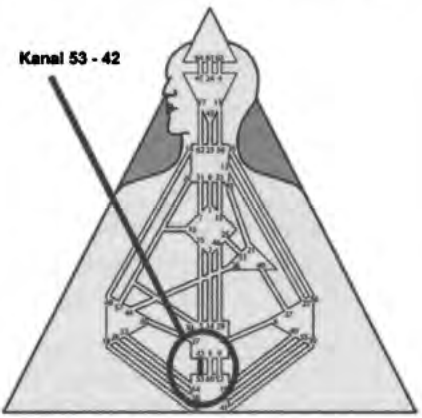
Bu başkalarıyla paylaşılması tasarlanmış olan bir enerjidir. Eğer sizin tablonuzda bu enerji tanımlıysa, tüm fikirlerinizin size ait olduklarını düşünmek ve dışarı çıkıp onları gerçekleştirmeye çalışmak size çekici gelebilir. Eğer bunu yaparsanız, sonunda sadece engellenmişlik duygusu ve tükenmişlik

hissedersiniz. Fikirlerinizi ve öykülerinizi sizden bunu yapmanızı isteyenlerle paylaşın. Paylaşmak için beklediğinizde, tüm fikirleriniz o fikirlere ihtiyacı olanlar tarafından hayata geçirilir ve siz onları paylaştığınız için ödüllendirilirsiniz!

Kanal 53/42: Olgunlaşma

Bazılarımız bir şeyleri başlatmak için burada bulunuyoruz. Bazılarımız ise bir şeyleri bitirmek için buradayız. Ve bazılarımız eldeki tüm görevi tamamlayabiliriz. Bu bir deneyimin nabız atışını başlatan enerjidir. Bu kanalda başlangıçlar ve bitişler enerjisi vardır.

Kapı 53: Bir Şeyleri Başlatmak
Kapı 42: Bir Şeyleri Bitirmek



Şekil 153: Kanal 53/42 – Olgunlaşma

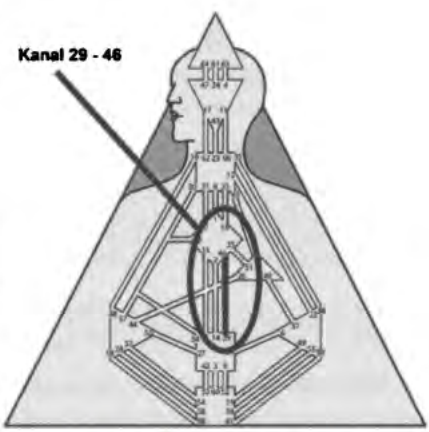
Bu üretilen bir kanaldır. Duyumsama Devresi tümüyle öğrenmek için bir deneyim geçirmekle ilgili olduğundan, doğru deneyime girmek *karşılık olarak* yapılması gereken bir şeydir. Siz bir deneyime doğru biçimde girdiğinizde, o deneyimi başlatmak ve bitirmek için doğru enerjiye sahip olur ya da size doğru enerjiyi getirecek doğru insanlarla bir deneyim geçirmeye *karşılık verirsiniz.*

Kapı 53 başlatmaya uğraşırken, Kapı 42 bitirmeye uğraşır. Birlikte, 53/42 bir şeyler yapmak için harika bir enerji oluşturur, ama *karşılık vermeden*, her iki enerji de sıkışıp kalabilir ve bu engellenmişlik duygusuna ve yılgınlığa neden olabilir. Eğer siz *karşılık vermek* için beklemezseniz, bir deneyimi başlatacak ya da bitirecek enerjiye sahip olamazsınız. Kolektif olarak bir "girişimci" veya "iş bitirici" olmaya çok değer verdiğimizden, bu enerjiyi doğru biçimde kullanmayan insanlar başkaları tarafından çok yargılanabilirler.

Kanal 29/46: Keşif

Keşif Kanalı bazen "başkalarının başaramadığını başarma ve başkalarının başardığını başaramama kanalı" olarak adlandırılır. Bu enerjiyi taşıyan insanlar sebat, azim ve çok çalışma yoluyla başarılı olma kapasitesine sahiptirler. Ve onlar o başarıyı yaratmak için çok çalışmış olsalar da, onun kolay görünmesini sağlarlar.

Kapı 29: Sebat
Kapı 46: Beden Sevgisi



Şekil 154: Kanal 29/46 – Keşif

Onlar bu başarının kolay görünmesini sağladıklarından, insanlar 29/46'nın çok fazla çaba göstermediğini ve her nasılsa şanslı olduğunu varsayarlar. Ve gerçekten de onlar şanslı olabilirler. 29/46 *karşılık olarak* doğru zamanda doğru yerde bulunmak üzere tasarlanmıştır. Ama doğru yerde konumlanmak için yapılan hazırlığın ölçüsünü küçümseyemezsiniz.

Başkaları tarafından fark edildiklerinden ötürü, bu kanala sahip olan birçok kişi "normal" görünmek için ışığını azaltmaya çalışacaktır. Ama bu onların muazzam miktarda bir enerjiyi kapatmalarını gerektirir. Hatırlayın, Sakral bedendeki en güçlü motordur.

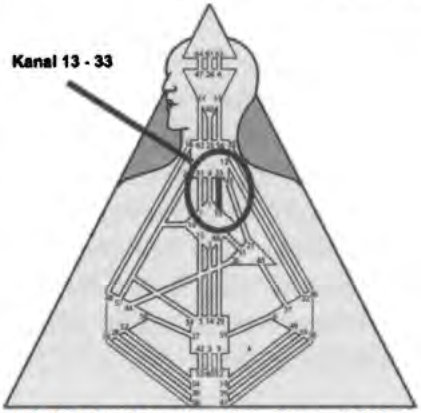
Bu kanal ayrıca başkalarının başarılı oldukları yerde başarısız olmakla ilgilidir. Bu insanlar olağanüstü olmak üzere tasarlandıklarından, "normal" olmakta çok başarısız olabilirler.

29/46 fiziksel bir deneyime sahip olmakla ilgilidir. O tantrik bir kanaldır. Kapı 29'daki adanış Kapı 46'ya, beden sevgisine götürür. 29/46 bedenin ruhun taşıtı olduğunu ve yaşamın derin biçimde bedenle zevk alınacak bir deneyim olduğunu sezgisel olarak bilir. Bu duyusallık, dans, yoga ve her türlü hareketin enerjisini getirir.

29/46 *karşılık verirken,* beden canlılık ve yaşam doludur. O stratejisini yaşamadığında, bedenin biçiminin bozulduğunu görürüz. Beden ruhun ne zaman uyumsuz olduğunu bilir ve bu kanalda Sakral ifade edilmediğinde, omurga eğriliği ve ilerleyici beden bozuklukları gibi garip beden sorunları görebiliriz.

Kanal 13/33: Müsrif Oğul

Müsrif Oğul Kanalı, Duyumsama Devresinin ifade edici kanallarından biridir. Yaşam deneyiminden kaynaklanan bu kanal düşüncelere ve fikirlere dayanan 11/56'nın, Merak Kanalının aynasıdır.



Kapı 13: Dinleyici
Kapı 33: Mahremiyet

Şekil 155: Kanal 13/33 – Müsrif Oğul

Kanal 13/33 doğru öykücüdür, yolculuğun öyküsünü paylaşan ve öğrenilen dersleri yön vermek için kullanandır.

Bu kanalda biz geçmişin bir tarihini tutma enerjisine sahibizdir. Bu enerjiye sahip olan insanlar çoğunlukla tarihi severler. Onlar gazete kupürlerinin albümünü yapabilir ya da geçmişin yolculuklarını bir şekilde kaydedebilirler. Bu insanlar çoğunlukla ailelerindeki gelenekleri koruyanlardır. Eğer bir ailede bu enerji eksikse, onlar bazen tutarlı aile geleneklerine sahip olmak için uğraşabilirler.

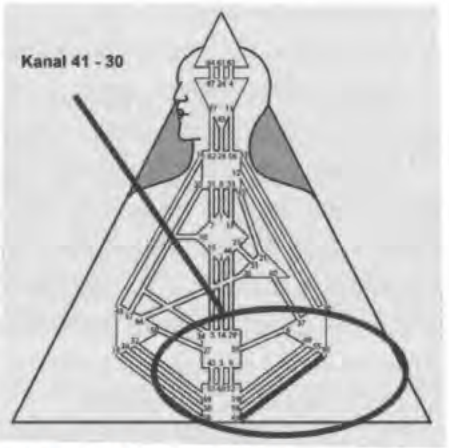
Bu kanal bize dinleme ve sonra, eğer bizden istenirse, yol gösterme enerjisini verir. Bu tanığın ve yön-vericinin enerjisidir. Eğer siz bir yaşam koçu veya bir terapistseniz bu sahip olunacak iyi bir enerjidir,

En yüksek ifadesinde, Müsrif Oğul Kanalı geriye bakar ve hatırlar, yaşam deneyiminin tarihini canlı tutar. En düşük ifadesinde, o geçmişe saplanıp kalır, daima omzunun üstünden geriye bakarak geçmişin tekrarlanmasından korkar. Bu kanal Kimlik Merkezini Boğaza bağladığından, o ayrıca başkalarının yargısına ve eleştirisine karşı savunmasızdır.

Kanal 41/30: Fantezi ve Arzu

Fantezi ve Arzu Kanalı tablodaki güçlü bir enerjidir. Bu kanal aslında İnsan Tasarımı yılını başlatan enerjidir. Ve muazzam biçimde yaratıcı bir enerji olmasına rağmen, zihnin (Ajna'nın) yakınında bulunmaz. Başka bir deyişle, bize yeni bir şey yaratma itilimi veren enerji düşünmekten farklı türde bir kuvveti gerektirir. Biz tüm gün boyunca düşünebiliriz; hepimiz bunu yaparız. Ama düşünmek yapmaktan çok farklıdır. Fantezi ve Arzu Kanalı aslında yeni bir şeyi sadece düşünmek değil, onu yapmaktır.

Kapı 41: Fantezi
Kapı 30: Arzu



Şekil 156: Kanal 41/30 – Fantezi ve Arzu

Bu kanal çok yoğundur ve tükeniş buradan kaynaklanır. Genelde bu enerjiye sahip olan insanlar diğer insanları tüketirler, ama bazen kendilerini de tüketebilirler.

Bu enerji bir tabloda göründüğünde, o tablodaki başka her enerjiyi yoğunlaştırır. O tüm kişiliği güçlendirir.

41/30 kanalının doğru kullanılması gerekir. Onun enerjisi ateşli ve yoğun olsa da, o tablonun en altında yer alır ki bu

onun kendini doğru biçimde ifade etmek için doğru zamanlamayı beklemesi gerektiği anlamına gelir.

Bu enerjiye sahip olan insanlar dünyaya yeni deneyimlerin ve serüvenlerin öykülerini getiren güçlü hayalperestler olabilirler. Ya da onlar sürekli bir kaos hali içinde yaşayabilir, yanlış serüvene atlayabilir, kendilerini ve başkalarını incitebilirler. Bu Kök Merkezinden kaynaklanan duygusal bir kanal olduğundan, bu enerjiye sahip olan insanlar harekete geçmeden önce berraklığa kavuşmayı beklemelidirler. Doğru yaratıcılık karanlıkta rastgele bir atış değil, düşünüp taşınmayı, plânlamayı gerektiren bir süreçtir.

Bu kanaldaki fantezi teması çoğunlukla bu enerjiden etkilenenlere fantezi ilhamı verir. Eğer tablonuzda bu enerji varsa, diğer insanlar çoğunlukla size gerçekten vuku bulduğuna yemin edebilecekleri fantezilerini anlatacaklardır. Bu enerjiye sahipseniz net bir biçimde iletişim kurduğunuzdan emin olmanız önemlidir. Daima karşınızdaki kişinin söylediklerinizi gerçekten anladığından ve işittiğini düşündüğü şey etrafında hayaller örmediğinden emin olun.

En yüksek ifadesinde, bu kanal son derece yaratıcıdır, tutkuludur ve yenilikçidir. O, yoğunluğu ve dürtüsüyle dünyayı ateşe verecek güce sahiptir. Bu başlatıcı enerjiyi ifade etmek için doğru zamanı beklemek çok önemlidir.

Kanal 35/36: Geçicilik

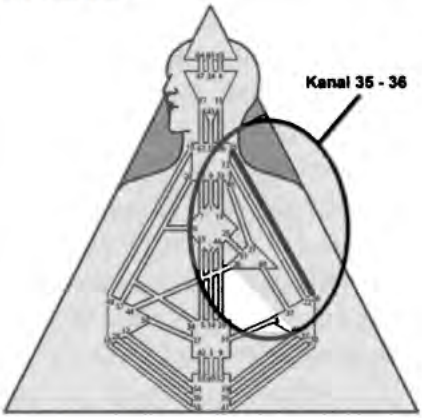
Bu kanaldaki enerjiler iki büyük zorluk yaşar: Can sıkıntısı ve bıkkınlık hissetmek. Bu zorluklar huzursuz bir enerji yaratabilir ve bu da birisinin dağınık ve tutarsız görünmesine neden olabilir.

Elbette, bu Duygusal Güneş Sinirağını Boğaz Merkezine bağlayan ifade edici, duygusal bir kanaldır. Tablonuzda Duy-

gusal Güneş Sinirağı tanımlı olduğunda, onun bir tür beklemeyi içerdiğini biliriz.

Geçicilik Kanalı doğru yeni deneyime sahip olma doğru arzusuyla davranmak için doğru zamanı bekler. Zamanlama doğru olduğunda, insanlığın öyküsüne ekleyecek yeni ve heyecan verici bir şeye sahip oluruz. Bunlar bizi canlandıran, eğlendiren ve insan deneyimiyle ilgili anlayışımızı genişleten öyküler dir. Bu öyküler duygusal, dokunaklı olabilir ve sonuçta bize her bakımdan ilham verebilirler.

Kapı 35: Değişim
Kapı 36: Kriz



Şekil 157: Kanal 35/36 – Geçicilik

Ama bu kanalda yaşayan fevri ve çılgın bir enerji de vardır. Doğru zamanlamayı beklemeden ifade edilen arzular bazen incitici, tehlikeli ve yıkıcı olabilirler. Elbette, bu enerjinin karanlık tarafından da öyküler anlatılır. Bu enerjiye sahip olan biri, canı sıkıldığında veya bıktığında, yeni bir şeylere atlayarak veya risk alıp yeni bir yaşam tarzına geçerek kaos yaratabilir. Bu yenilikten sıkılana dek daima bir sonraki yeni şeyi arayan huzursuzluktur.

Elbette, olgunlaştığımızda, neye atlayacağımızla ilgili da-

ha iyi seçimlerde bulunuruz. Oyunun adı harekete geçmenin doğru olacağını hissedene kadar beklemektir. Ve diğerlerine ne yapacağınızı bildirmektir.

***

Tablonuzdaki alt-devreler ve kanallar yaşamınızda sergilenen temaları keşfetmenize yardımcı olur ve neyi, nasıl önemsediğinizi ve burada dünyayla neyi paylaşmak için bulunduğunuzu size gösterir. Kendinizi anlamaya doğru bu daha derin yolculuk sizi yaşamınızda benliğinizin gerçeğini yansıtan yeni seçimler yapmaya muktedir kılabilir. Yeni fırsatlar ortaya çıkarken, siz şimdi öz-farkındalığın -gerçekten istediğiniz ve ihtiyaç duyduğunuz şeyle çok daha uyum içinde olan yeni bir yaşam yaratmanıza yardımcı olabilecek- bütünüyle yeni bir düzeyine sahipsinizdir.

Dördüncü Kısım

HER ŞEYİ TOPARLAYIP BİRLEŞTİRMEK

Bölüm 10

Parçalarınızın Toplamı

İnsan Tasarımı (Human Design) her türlü ayrıntıyla ve bilgiyle dolu olan karmaşık bir sistemdir. Tablonuzun tüm karışık unsurları tarafından ayartılıp, o şaşırtıcı üçgende gizli olan daha büyük mesajı gözden kaçırmak kolaydır.

İnsan Tasarımı'nın her bir parçası, tıpkı her biriniz gibi büyüleyici, güçlü ve ilgi çekici olmakla birlikte, sistemin gerçek güzelliği sadeliğinde ve basitliğinde yatar. Kendiniz olun. Tipinize göre karar-verme stratejinizi uygulayın, o zaman sadece gerçek benliğinizi keşfetmekle kalmayacak, ruhunuzun bu enkarnasyondaki amacının hakiki bir tezahürü olan bir yaşamla tamamen uyum içinde olacaksınız.

İnsan Tasarımı tablosu kendimize sadık olduğumuzda, kendimizi sevdiğimizde ve ruhumuzun yönünü takip ettiğimizde, böylesine bir kendini-onurlandırmanın ve farkındalığın enerjisel sonucunun, hepimizin insanlık için doğayla ve doğal düzenle derin bir uyum içinde olan doğal bir sevgiyi ifade ettiğimiz bir dünya olduğunu gözler önüne serer. Bu kendimizi adil, demokratik ve eşitlikçi gruplar olarak organize edebileceğimiz; fiziksel bedenlerimize iyi bakabileceğimiz ve kendi fiziksel realitemizden sorumlu olabileceğimiz; yeterli olandan daha fazla olan ve birbirimizle memnuniyetle paylaştığımız kaynaklara ve desteğe sahip olduğumuz bir dünyadır; çünkü Tanrısal Kaynak tarafından sınırsız biçimde desteklendiğimizi ruhumuzun ta derinliklerinde hissederiz. (Tüm bunlar sadece kendinizi sevmekten kaynaklanır!)

Siz gerçek benliğinizi keşfettiğinizde ve o gerçeğin bir yan-

sıması olan bir yaşam yarattığınızda, dünyanın bolluğuna katkıda bulunursunuz ve her biriniz bu tanrısal resim-bilmecenin bir parçasısınız. Siz önemlisiniz. Ve dünya sizin gerçekte kimseniz o olmanıza ihtiyaç duyar.

İnsanların bana sordukları en ortak sorulardan biri şudur: "Ben dünyada bir fark yaratmak için ne yapabilirim?" Ben bu soruyu daima şöyle yanıtlarım: "Önce gerçek benliğinizi tam olarak ifade ederek başlayın." İnsan Tasarımı tablonuz sizin potansiyelinizi temsil eder. Yaşam yolculuğu gerçek sizi keşfetmekle ve gerçek benliğinizle uyum içinde olan bir yaşamı cesaretle yaratmakla ilgilidir. Bu, bu dünyadaki kişisel gelişimin ve tekâmülün doğasıdır.

Biz o potansiyeli gerçekleştirmediğimizde, yaşam sürekli bir genişleme ve gelişme hali içinde olmaya çalıştığından, bize yaşamımızın amacını öğretmeleri için tasarlanmış yaşam deneyimleri yaratma eğilimi gösteririz. Tablomuzda tanımlandığı gibi insanlığın arketipinde gördüğümüz şey, bazen yaşamımızın amacını keşfetmek için biraz mücadele etmemizin gerekmesidir. Biz insan potansiyelimizi gerçekleştirmediğimizde, sağlığımız, servetimiz, ilişkilerimiz, yaratıcılığımız, hatta ruhsal bağımız konusunda mücadele etme eğilimi gösteririz. Mücadelelerimiz bizi ıstırap içinde tutmak için değil, öğrenip gelişmemize yardımcı olmak için vardır. Tabloda hiçbir ıstırap kapısı yoktur.

Bizi bir tür olarak diğer türlerden ayıran şey bilinçli olarak tekâmül etme yeteneğimizdir. Bu gezegendeki her şey bir tasarıma sahiptir. Eğer bir insanın tablosuna bakar ve onu bir memeli hayvanın tasarımıyla karşılaştırırsanız, ortak enerjileri paylaştığımızı göreceksiniz. Bizi ayıran şey şudur: Bizim seçimlerimiz sadece hayatta kalma içgüdüsü tarafından değil, bu yaşamda ruhumuzun kaderini gerçekleştirip gerçekleştir-

mediğimizle ilgili sezgisel farkındalığımız tarafından da yönetilir. Ruhumuzun yolundan çıktığımızda bunu içgüdüsel olarak biliriz. Bu, ruhumuzun amacından saptığımız duygusu bizde bir huzursuzluk yaratır ve bu huzursuzluk bizi gerçeği keşfetmeye yönlendirir.

Bilincimizden ve insanlar olarak enerjisel özgünlüğümüzden ötürü, biz daima bir seçime sahibiz. Gerçek benliğimize sadık olabiliriz ya da olmayabiliriz. Tablomuzun en yüksek ifadesini yaşayabiliriz veya yaşamayabiliriz. Yaşamımızın anlamını tanımlamamıza yardımcı olacak mücadeleyi yaratmaya devam edebiliriz ya da özgün enerjimiz ile dünyanın enerjisi arasındaki doğal arayüze kendimizi bırakıp tutkulu ve sevinçli bir yaşam yaratabiliriz. Biz daima bir seçime sahibiz. Özfarkındalık daha sevinçli, verimli seçimler yapmanın anahtarıdır.

Her birimiz tanrısal olanın holografik bir temsiliyiz, daha büyük bütünün bir parçasıyız. Bireysel olarak mikrokozmik bir düzeyde yaptığımız şey dünya üzerindeki yaşam makrokozmosunu etkiler. Biz kolektif olarak biz olanız, çünkü biz yedi milyar muhteşem bilinç veçhesinin bütünüyüz. Yeterince sayıda veçhe belirli bir bilinç halini barındırdığında, bu dünyevi katta tezahür eder. Yoksulluk var, çünkü yeterince insan bilinçte yoksuldur. Biz savaşıyoruz, çünkü yeterince insan bilinçte savaş halindedir. Küresel olarak sürdürülemez olan bir yaşam-tarzı yaratıyoruz, çünkü yeterince insan öz benliğinin gerçeğinden ayrı olan, sürdürülemez bir bilinç içinde bulunuyor.

Eğer dünyada bir fark yaratmak ve sürdürülebilir bir barış ve bolluk dünyası yaratmak istiyorsanız, buna dünyada görmek istediğiniz şeyin bilinçte bir yansıması olan bir hayat yaşayarak başlamalısınız. Başka bir deyişle, siz yaşamınızda

her bakımdan verimli, huzurlu ve samimi olmalısınız. Bu bilinç hali içinde yaşadığınızda, dünya üzerinde bu enerjinin kritik kütleye erişmesine katkıda bulunursunuz. Ve yeterince insan bilinçte bolluk içinde, huzurlu ve samimi olduğunda, dünyamızda kökten bir değişim görebiliriz.

Dünyaya verebileceğiniz en büyük armağan *sizsiniz.* Gerçek Siz.

> *"Dünyanın neye ihtiyacının olduğunu sormayın. Sizi neyin canlandıracağını sorun... sonra gidip onu yapın. Çünkü dünyanın ihtiyacı olan şey canlanmış insanlardır."*
>
> - HOWARD THURMAN

Gelecekle İlgili Bir Öngörü

İnsan olmanın anlamını içeren arketip tekâmül ediyor ve biz insanlık için yeni bir enerjinin ve yeni olanakların başlangıcında bulunuyoruz. 2027 yılına kadar insanın enerji alanı yepyeni bir biçimde yapılanacak.

Enerji alanımızdaki bu yapısal değişimin bir parçası olarak, beden grafiği değişiyor ve Dalak Merkezi sezgi ve hayatta kalma merkezimiz olmaktan çıkıyor. Duygusal Güneş Sinirağı yeni sezgi kaynağımız olmaya doğru tekâmül ediyor. Bu bizim korku tarafından yönetilmekten kurtulup, bize iyi ve doğru geleni yapmamızı destekleyen bir bilince geçmemiz anlamına geliyor. Artık bu dünyada çocukların açlık çekmeleri, savaşlar ve ıstırap çekmenin insan olmanın kabul edilebilir bir parçası olması bize doğru gelmeyecektir.

İnsan Tasarımı'nda, tekâmül sadece Darwin'in savunduğu doğal ayıklanma süreci değildir. İnsanlar için tekâmül önce bilinçte meydana gelir. Son yüz yıl içinde, özellikle son yirmi

yılda bilinçte değişimlerin gittikçe güçlenişinin kanıtını gördük.

Sevinci ve desteği doğal halimiz olarak deneyimlemek üzere tasarlandığımızı, Bir olduğumuzu ve düşünüş biçimimizin birlikte-yaratma kapasitemizin çok önemli bir parçası olduğunu öğreniyoruz. Biz gerçekten insan olmanın bütünüyle yeni bir biçiminin eşiğinde bulunuyoruz. Şu anda yaşayan bizlerin insanlık için yeni potansiyeli getirmek gibi önemli bir görevimiz var. Biz yeni bir dünyanın ebeleriyiz.

Ama bu geçişte üstümüze düşen rolü oynamak için, özgün rollerimizi çarpıtma olmadan ve eski kalıplara ve korkuya saplanmadan yerine getirmeliyiz. Eğer bolluk bilincinin ağırlığa ve kütleye sahip olduğunu hayal edebilirseniz, biz halen bolluğun yokluğuna doğru ağır basıyoruz. Daha fazla insan kişisel bolluğu deneyimledikçe, bolluk bilinci daha çok "ağırlık" kazanır ve biz tüm insanların her düzeyde kişisel bolluğu deneyimlemesine doğru daha hızlı ilerleriz.

Muhteşem benliğinizi keşfetmek ve ifade etmek için yaptığınız çalışma hem kendiniz hem de dünya için yapabileceğiniz en önemli çalışmadır. Siz kendinizi sevdiğinizde ve radikal biçimde hakiki bir hayat yaşadığınızda, yeni bir dünyanın, herkes için sürdürülebilir bir barış ve bolluk dünyasının yaratılmasında üstünüze düşen rolü oynuyor olacaksınız.

Kendiniz olun. Kendinizi sevin. Siz önemlisiniz.

Yazar Hakkında

Karen Curry uluslararası çapta tanınan bir tele-ders lideri, konuşmacı ve eğitimcidir. Onun sağduyulu ve hafif kalpli yaklaşımı binlerce insanın karmaşık spiritüel kavramları günlük yaşamlarında uygulamalarına ve kendi içsel bolluk potansiyellerini aktive etmelerine yardımcı olmuştur. O, 1985' ten beri insanlara ihtişamlarına nasıl uyanacaklarını ve gerçek benliklerini nasıl keşfedeceklerini öğretmektedir. "Herkes için İnsan Tasarımı" eğitim sisteminin yaratıcısı ve *Tanrı'nın Bedeni İçinde* ve *Ebeveynler İçin EFT* kitaplarının yazarıdır.

Karen, Sakral Merkezi onu nereye götürürse orada yaşayan bir *Gerçekleştiren Üreticidir*. Çeşitli konularda bilgi almak için onun İnternet sitesini (karencurry.com) ziyaret edebilirsiniz.

İNSAN TASARIMINI ANLAMAK

Yirminci yüzyılda spiritüel öğretmen Ra Uru Hu tarafından mistik bir deneyim sonucunda kurulmuş olan İnsan Tasarımı (Human Design) sistemi çoğunlukla "yeni astroloji" ve "kadim bilgelik ile modern bilimin sentezi" olarak adlandırılır. İnsan Tasarımı tablonuz doğum tarihiniz, saatiniz ve doğum yeriniz esas alınarak oluşturulur ve bu birleşimden tüm kişilik özellikleriniz ve yaşam yollarınız saptanır. Bu tablo hem kişiliğinizle, hem de yaşamınızdaki zorlukları nasıl aşabileceğinizle ilgili şaşılacak derecede doğru bir rehberlik sunar, ayrıca gerçek benliğinizin güzelliğini ve gücünü anlamanıza ve yaşam amacınızı keşfetmenize yardımcı olabilir.

Şimdiye dek, İnsan Tasarımı tablolarını gerçekten anlayıp yorumlamak zordu ve onları anlaşılır bir dile çevirmek için özel uzmanlar gerekirdi. Ancak, bu çok değerli ve yararlı sistemin aslına sadık olan, onu en doğru biçimde sunan bu eserde, İnsan Tasarımı uzmanı Karen Curry bu sistemi basit ve direkt bir dille açıklayarak onun gerçekten anlaşılmasını sağlıyor.

Bu rehber kitapla İnsan Tasarımı'nın -en temel unsurlarından, en derin içgörülerine kadar- her bir düzeyini öğreneceksiniz. Kişilik tipinizi, dokuz merkezinizi, profilinizi, yaşam stratejinizi, otoritenizi, tablonuzdaki her bir kapının, kanalın ve devrenin anlamını keşfedeceksiniz. Zayıflıklarınızı, kuvvetlerinizi, yeteneklerinizi, kişilik özelliklerinizi ve potansiyelinizi düşüncelerinize, davranışlarınıza ve yaşamınıza yol gösterecek ve sizi özgürleştirecek bir biçimde anlayacaksınız.

İnsan Tasarımı ile olmanız gereken insan olabilir ve yaşamanız gereken hayatı yaşayabilirsiniz. Bu kitap yaşamınızı gerçekten değiştirebilir ve sizin için en büyük rehber olabilir!

ISBN 978-975-6793-89-3

9 789756 793893

www.akasa.com.tr

AKAŞA®